

నాజీవీ కథ



ఆంధ్రసచిత్ర  
వారపత్రిక

23-8-61

25 నయాపైసలు





“పుత్రులతి”

ఫాలో వి కుటుంబరావు (మద్రాసు)

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక  
వనితాలోకం వ్యాసరచనపోటీ

(దీపావళి ప్రత్యేక ఆకర్షణ)

విషయం

‘వివాహం జూదమా?’

పెద్దలు కుదిర్చే వివాహాలలో నేకాక, ప్రేమించి చేసుకునేవాటిలో కూడా, వివాహానంతరమే వధూవరులు ఒకరి నొకరు పూర్తిగా అర్థం చేసుకొనగలుగుతారనే అభిప్రాయం నిజమని వివాహమూ ఒకరకమయిన జూదమే అవుతుంది. వనితాలోకం పాఠకులు ఇది ఎంతవరకు యదార్థమో తమ వ్యాసాలలో చర్చించి పై పోటీలో స్వాల్మంతారని ఆశిస్తున్నాము.

మొదటి బహుమతి రు. 60

రెండవ బహుమతి రు. 40

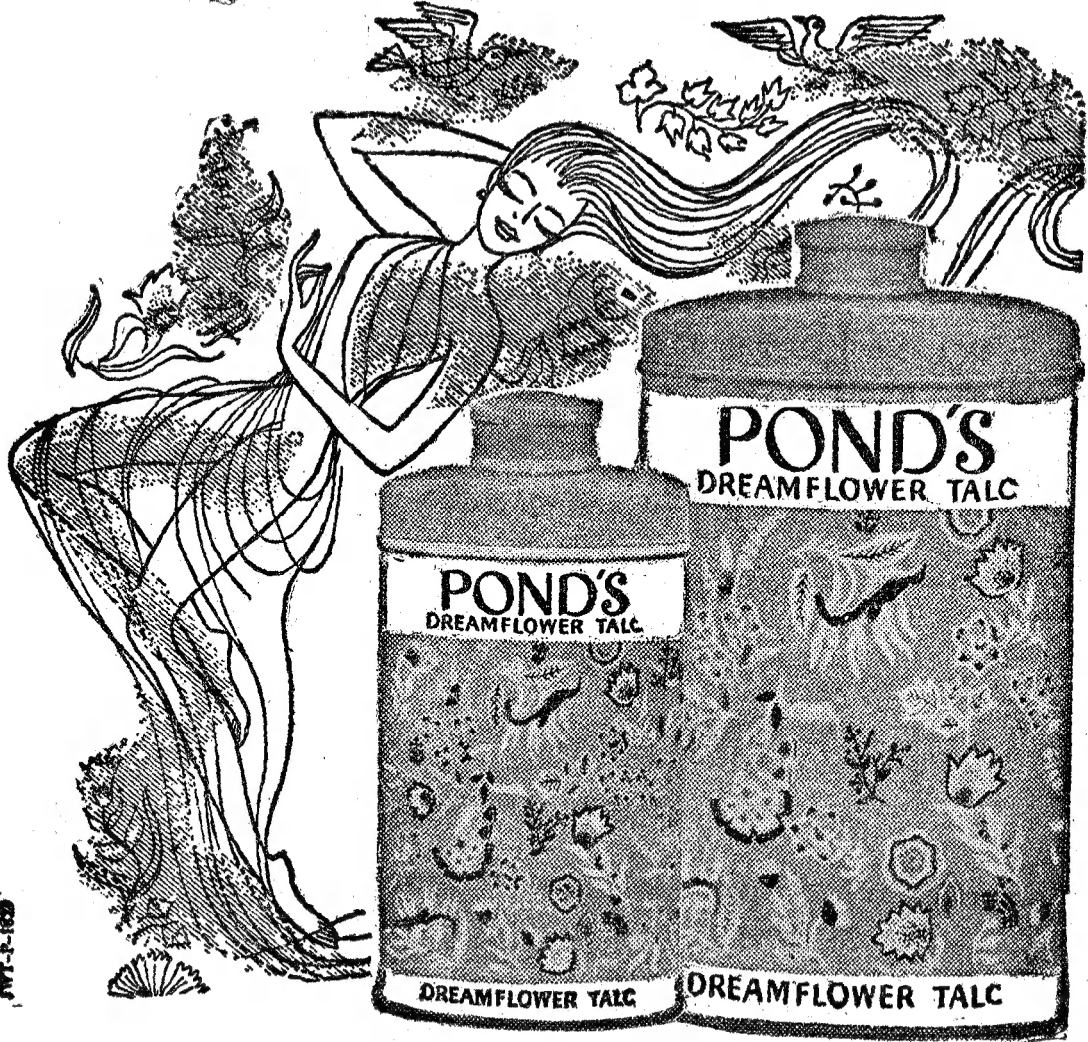
మూడవ బహుమతి రు. 25

ని. న. ధ. న. లు

- కవతుడైనా, వ్రాత ప్రతిపైనా ‘వనితాలోకం దీపావళి పోటీకి’ అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
- రచన 6 అరచాపు పేజీలు మించరాదు. కాగితం ఒకవైపునే వ్రాయాలి.
- బహుమతులకు అర్హులుకాని వ్యాసాలు కూడా ప్రచురణకు యోగ్యమైన వైతే ఇతర సంచికలలో ప్రచురిస్తాము.
- రచనలు త్రిప్పిపంపగోరేవారు తగిన పోస్టేజితోసహా వంపాలి.
- వ్యాసాలు మా కార్యాలయానికి 30-9-61 లోగా చేరాలి.
- పోటీలో తుది నిర్ణయం సంపాదకులదే. ఈ సందర్భంలో ఏవిధమైన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకూ అవకాశం లేదు.

# పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్

మిమ్మల్ని హిమబిందువు వంటి తాజాదనముతో  
స్నానానంతరపు హాయితో రోజంతా ఉంచుతుంది!



సవోత్సాహము చేకూర్చే మరియు మనసుకు ఉల్లాసము కలిగించే పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్‌ను ఒంటిమీద జల్లుకోండి. అది ఎంతో త్వరగా చెమటను పీల్చి మండుతున్న ఎండ రోజున కూడ మీకు స్నానానంతరపు తాజాదనమును మరియు సువాసనను కలిగిస్తుంది. చాలసేపు తాజాదనముతో ఉండుటకు ఎల్లప్పుడూ పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్‌ను పొడరును వాడండి.

చీఫ్‌ట్రో - పాండ్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్ (పరిమితమైన బాధ్యతతో యు ఎస్ ఎ లో స్థాపించబడినది)



# ఉత్తరాలు

గి రీ శం ప్ర జ్ఞ

ధన్యవాదాలు గిరిశం! ఇన్నాళ్లు ఏదో మామూలు గిరిశం అనుకున్నాను కథ అద్దం తిరిగింది తెలుగు వెలుగునై కూర్చున్నావు నిన్నుదినందించకుండా ఎలా ఉండగలను

శే వారాయణమూర్తి (రాజమండ్రి)  
బంగారం-సింగరం

బంగారం-సింగరం రేఖాచిత్రకథలో పేడకలు దట్టుకొంద చలామణి అయినప్పుడు బాగానే ఉంది కాని వెంటనే గుడ్డలుకొంద, కాగితాలుకొంద మారి పోయినట్లు వ్రాశారు అంత అనాలోచితంగా వ్రాయడం రచయితకు సమంజసం కాదు అనలు వారు గోళంలోకి వచ్చిన కారణం అర్థంకాలేదు  
వి మురళీకృష్ణరావు (రాజమండ్రి)

బంగారం-సింగరం సీరియల్ కథలో "గంగ్లద గోళిలు సింగరం, అప్పారావులమీద పడి, గోళ్ళన్నీ ఒల్లుకుపోయార"ని ఒక బొమ్మలో తెలియ జేశారు కానీ, బంగారం, సింగరం తాలూకు చేతిని అడిగినప్పుడు "సింగి ఇన్వెక్యూరేయ్ - గోళ్ళ కోసం అడిగాడు దొంగపీనుగ" అని ఎందుకన్నట్లు? సింగరరానికి అప్పటికప్పుడే గోళ్ళ మొలిచేశాయా? కొండపల్లి బ్రహ్మచందం (సాలూరు)

మనమూ-మనరాష్ట్రం

'మనమూ - మనరాష్ట్రం' అన్న శీర్షికలో స్వతంత్రపార్టీ భవిష్యంగురించి శ్రీ కాండీస్వ ప్రాసినది చదివాను చదివినదానినిబట్టి అనుకున్నది "కొంచెతీసి ఈయన కాంగ్రెస్ చూడొద్దు కాదుకదా!" అని స్వతంత్రపార్టీ భవిష్యంగురించి రాస్తూ, "దక్కణాదిన ద్రవిడ కజగంతోను, ఉత్తరాదిన మతపక్షాలైన జన సంఘం, రామరాజ్య పరిషత్ లాంటి వాటితోను చేరితే పార్టీప్రతిష్ఠ పెరిగి బలపడుతుందా?" అని అడిగాడు ఇంకోచోట ఆంధ్రలో ఉన్న పార్టీ అను గురించి చెప్పతూ, "జనసంఘం ఇత్యాదులు ఉన్నా లేనట్లే" అని వ్రాశారు వారు వ్రాసిన విషయాలబట్టి చూస్తే జనసంఘం, స్వతంత్ర పార్టీ ఇత్యాదులగురించి వారికి సరిగా ఏమీ తెలియ దని నిరూపించుకొంటున్నారేమో ననిపిస్తోంది ఇక ముందు 'మిడిమిడి' జ్ఞానంతో కాక, పూర్తి పరిజ్ఞానంతో విషయంగురించే దా రాయడం మంచి దని వారికి వా ఉచిత నలచో

ఎన్ వి వి నత్యనారాయణ (కొత్తపేట)

"ఉప్పావియా విశ్వవిద్యాలయాల వ్యవహారము" అను బాగా విమర్శించినారు ఈ వందర్భమున నేను రెండుమాటలను వ్రాయాలనుకొన్నాను అర్థికంగా బాధ పడుచున్న ఈస్థితిలో విశ్వవిద్యాలయంవారు అంతలేని టరంజీతాలను పెంచుటం బాల అన్యాయము కనుకనే విద్యార్థులు తమ తల్లిదండ్రుల తరఫున నమ్మే చేయడానికి ప్రానుకొన్నారు దౌర్జన్యంగా ప్రవర్తించి అట్టి

అంధ్రసచ్చిత్రపాఠశాల



అంధ్ర  
సచ్చిత్ర

ఉన్నతి

పొందినవారు అడేవేక

ఉన్నతి పొందినవారు కందుకొనే పెద్ద క్లబ్బంలో సేకాటకు పాస్యంట్ 'బెజెక్ 421' సేక ఎందుకో ఎందుకొంది సేకంను కయోచేయబడతా అగగిజ్ఞులైన బారిచే ఎన్నో పళ్ల అనుభవముతో 'బెజెక్ 421' సేక కయోచేయబడినది పెద్ద క్లబ్బంలో సేకాట స్థాయికి నదిపోయేలా 'బెజెక్ 421' ప్రతి సేకకు ముక్కల తారేలా నున్నది పినిన్, ఆకర్షణీయమైన వేలై ను కంటి మరియు యాది దిగుమతి చేయబడిన మేలు రకపు దోర్లంనుండి కయోచేయబడినది

పాస్యంట్ పైన్ ఆర్ట్ లిథ్ వర్క్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
183.5, హోల్, పాంథుక (హైద్రాబాద్)



ఇది చల్లదనము, ఆహ్లాదము  
నిచ్చి ముఖవర్చస్సును  
ఆకర్షణీయముగా  
చేస్తుంది



తేరళ  
సాండల్ వుడ్

సోప్

వారంకి

తేరళ సోప్ ఇన్ స్టిట్యూటు, కాలికత్

(తేరళ ప్రభుత్వం సొంత)

SISTA'S



విద్యాలయాల మూసేయించినారు నెమ్మదిగ్గ అది  
గత, విశ్వవిద్యాలయాలవారు ఈ విషయం చెబితో  
మొకనలేదు పైగా, ఇతర విశ్వవిద్యాలయాలతో  
పోలిస్తే ఉస్మానియా ఫీజులెంత ఎక్కువ కాదని  
జవాబులు చెప్పుకుంటోయారు కాని ఇతర విశ్వవిద్య  
ాలయాలతో ఎందుకు పోలికలేనో అర్థమవుతుంది  
ఉస్మానియా ఫీజుల పనునరించి ఇతర విశ్వవిద్య

## ఉత్తరాలు

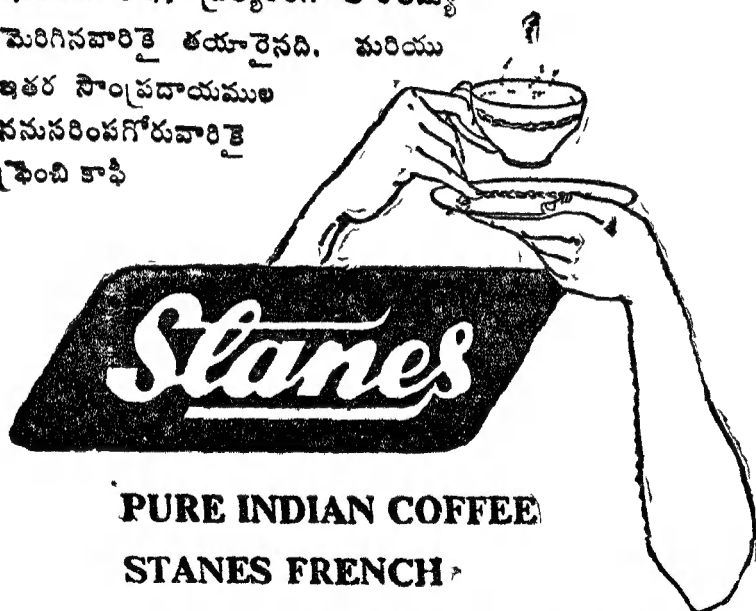
అయో లెందుకు తమ పురం ఫీజులను తగ్గించ  
కూడదు ? ఎప్పుడు జూనినా ఫీజులను పెంచడ  
మేకాని, తగ్గించాని ఏందు అనుకోరు ? ఒక్క  
లక్ష రూపాయలకై ఇంత అర్పణమా ? మన  
దేశమున ఎన్ని కోట్ల రూపాయలు వెచ్చించి ప్రాజెక్టు  
లను నిర్మించడందారు ? వాటిలో ఎంత వ్యయ

ఇచ్చుచున్నది ? సీతలమంగ (ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికి  
ఎంత చేరుచున్నది ? ఈ ప్రశ్నలు వేసుకొన్న, లక్ష  
రూపాయలకై విద్యార్థులను, వారి తల్లిదండ్రు  
లను బాధించుట ఎంతమాత్రము నమంజనము  
కాదు వ్యాసకర్త "క్రి కౌండిన్య" కు నా అభివంద  
నలు తెలిసినది

ఎం. పి. శ్రీహరి (పెనుగొండ) ★



రెంటిలో నొకటి - అనలేన  
ఇండియా కాఫీ, ప్రత్యేకంగా తారతమ్య  
మెరిగినవారికై తయారైనది. మరియు  
ఇతర సౌప్రదాయముల  
ననుసరింపగోరువారికై  
ప్రేమించి కాఫీ





బుధవారం • 23-8-61

ప్రవ సం॥ శ్రావణ శుద్ధ ద్వాదశి  
సంపుటము • 53 సంచిక : 50

స్థాపితము:

1908

ముఖ్యసంపాదకుడు:

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విజ్ఞప్తి: 28 న. వై

సంవత్సర చందా: 13-0-0 రు.

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము  
7, తంబుచెట్టిపీఠి, మద్రాసు-1



## లోకసంహారకడ



“నేను సహజంగా నేరస్థుణ్ణి కాదంటే కాని,  
ఇవలే నాకు ఒక నేరస్థుని రక్తం ఎక్కిం  
చారు అందువల్ల ఇప్పుడు నాలో నేరస్థుని  
భోరణి ఉంటే ఉండకచ్చు!”

# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు:

దేశోద్ధారక కాళినాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

వి ప యా ను త్ర మ ణీ క

ముఖచిత్రం ఆ ని తా గు హ

కథలు

సమస్య	—	16
నిరాశ్రయం	—	20
చతురంగపురంగం	—	27
వరదరాజీయం	—	32

వ్యాసాలు

నానామలందు	—	19
శ్రీ సర్వం - గృహీత్యం	—	31

సీరియల్ కథలు

భృతకార	—	3
హరివంశం	—	15
అడర్నాలు-అంతర్యామి	—	18
‘రేఖా’ చిత్రకథ	—	22
వియోపురం	—	26

బాలసాహితీ

విలువ	—	23
-------	---	----

శీర్షికలు

ఉత్తరాలు	—	3
ఊమన్ కార్నాక	—	6
మ్యాథిలీ లేఖ	—	7
కథ కావ్యకథ	—	9
వారఫలాలు	—	10
మనమూ - మనదేహానీతి	—	12
మనమూ - మనరాష్ట్రం	—	13
ఎవ్వడూ - ఇంతే	—	19
సినిమా	—	24
పనితావాణి	—	28
చిత్రసమీక్ష	—	49
గళ సుడికట్టు	—	63
చాిత్రకథలు	—	64

48 వ పేజీ బొమ్మ: నందా ఫిలింస్ వారి “ఛాలక్” చిత్రంలో ముఖపాత.

### శ్రీతైల ఆలయ ఉద్ధరణ నిధి

‘ఆంధ్రప్రతిక’ నేకరిస్తున్న శ్రీతైల ప్రభురాంబా మల్లి కార్జున స్వామివారి ఆలయ ఉద్ధరణ నిధికి ఆగస్టు 12 వ తేదీనాటికి రు. 31,753=56 వసూలు అయింది. యథాశక్తి విరాళాలు ఇచ్చి, ఈ పవిత్రమైన కార్యక్రమాన్ని జయప్రదం చేయవలసిందని ప్రజలకు, ప్రజాసంస్థలకు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము.







25 సంవత్సరాల 17 సార్లు ధూప్రదక్షిణం చేసి, వియన్మంజలం నుంచి సురక్షితంగా దిగి వచ్చిన రక్షణ మేజర్ ఘోర్కన్ ప్రేమాచంద్ టిటో

స్వాధీనత

శ్రీకృష్ణ

## అహింసా సిద్ధాంతం మీద రక్షణశాఖ మక్కువ: నేరనిరోధక చట్టానికి వివియన్ బోస్ మద్దతు

రాష్ట్రపతి ఘోషుడు బాగా కోలుకున్నారు అంటే ఆయన ఆరోగ్యం దృష్టి దేశ శ్రేయస్సు దృష్టి రాష్ట్రపతి ఇంకా కొన్ని మాసాలపాటు తమ బాధ్యతను స్వీకరించకుండా ఏకాంతి తీసుకోవాల్సివుంటుంది రాజ్యాంగంలో రాష్ట్రపతికి ఇలాంటి పోకర్లకు లేకపోయినా తమ వదలి విరమణకు ప్రాతిపదికగా రాష్ట్రపతికి నెలపు అవకాశం కల్గించటం అవసరం ఆయన చాలా భారం వహిస్తు

వారు 1950 జనవరి నుండి రాష్ట్రపతి వదలిపోతే వున్నారు ఆయన కిష్కండు ఏకాంతి చాలా అవసరం

శ్రీ నెహ్రూ కారైజియస్ నిర్దాంతం అటు చెప్పాను అటు పాకిస్తాన్ నుంచి ఎలా ఎలా సవాళ్లు ఎదురౌతున్నవి కారైజియస్లు ప్రాచీన కాలంలో దౌష్ట్యం పొందిన జాతుల్లో ఒక జాతి

నమ్మదవాదాల్లో అంతేవరకే ఈ జాతి పోతున్నది మధ్యధరా ప్రాంత మంతా తమదేమి ముస్లిం కొంటుండేవాళ్లు దౌష్ట్యంలో వరాకాన్నది పొందిన కాలంలో ఈ జాతిలో సుమారు వదిలక్షల జనాభా వుండేది పారిశ్రామికంగా పేరు పొందిన ఈ జాతి తీరప్రాంతవాదాల్లో, అప్రెహెన్షన్ కూడా వ్యాపారం పొందుతేది ఏదో బానిసల అమ్మకం నుంచి దంతం, రోహిలు విలువైన రాళ్లు రాతా శ్రయనిశ్రయం కొనసాగిస్తుండేది ఈ జాతి ప్రజలు స్పెయిన్ లోగి గనులనుండి తీసిన రాగిని తమ ఓడల్లో పోయ్యగల్గి ప్రాన్సు బ్రిటన్ దేశాలకు ఎగుమతి చేస్తుండేవాళ్లు రోమన్లు ఈ జాతిలో మూడు యుద్ధాలు చేశారు పిటినే పూనిక్ యుద్ధం అంటారు మూడవ యుద్ధం లో చేటుమూడి కారైజి జాతి నాశనమైపోయింది భారతదేశం ఆర్థికంగా పారిశ్రామికంగా పురోగతి పుట్టి పొందిందే కాని సైనికంగా మాత్రం కాదు సైనిక పధకం అనేది గాలిలో తయారయ్యేది కాదు అది బలసంపన్నుడైన శత్రువుకు దీ పై నదిగా వుండాలి భారతదేశానికి ముఖ్యవిరోధులైన రోజు దిద్దితమే అయినా భారత దేశాన్ని సైనికంగా పట్టించి చేపెరులు శ్రీ కృష్ణ మీనన్ ప్రభుత్వ రంగంలో మోటారుకార్లు ట్రాక్టరు నిర్మించటం వల్ల అనక్వి మూస్తున్నారు

శత్రువును తగినవిధంగా ఎదుర్కోవటమనే విషయమై లోగడ రక్షణశాఖ అందజేసిన సమాచారం గమనార్హం భారతదేశం అహింసా సిద్ధాంతానికి కట్టుబడి వుంటుందని—ఈ ప్రకటన సారాంశం ఈ మాటలకు అర్థమే లేదో, లేక అనలు ఈ పదజాలం వాడిన వాళ్ళకు తార్కిక శక్తి లేదో అనిపిస్తుంది అంత అపొసినద్దాం తానికే కట్టుబడ్డా సమకొన్నవాళ్ళకు అనలు రక్షణ శాఖ మాత్రం ఎందుకు? రక్షణమంత్రి శ్రీకృష్ణ మీనన్ వాదీ ఉల్పల్లి కాచిక్ మంత్రిగవుంటే బాగుండేదిగా

రెండు విషయాలు మాత్రం నిర్ధారణగా లేవు పై ఒకటి చెప్పాము అనేది పెంపొందించడమే కుంది శ్రీ ఆర్ కె నెహ్రూ పెంకిగతు పెట్టి రావటం అప్పు చెప్పా దృష్ట్యంలో ఏమాత్రం మార్పులేదు గత 18 నెలలక్రిందట ఎలా వుందో ఇప్పుడూ అంతే

సైనికంగా భారతదేశంపై పాకిస్తాన్ బలంగా వుందనేది రెండో విషయం పాకిస్తాన్ లోని ప్రస్తుత పరిపాలనకు ప్రజలు సుముఖులా ఎముఖులా అనే తుక్కుమైన చర్యలలో ఈ దేశం ముముఖుల మానీంద కూడదు సిద్ధాంతాల్లో వైవాదో అనే అంశం ప్రజల లోందే అనుకుందాం భారతదేశం తన సామర్థ్యం, రాష్ట్రం సైనికశక్తి పట్టించుకుంటుంది తన స్వతంత్ర్యం పటిష్ఠగార్థి అలోచించుకోవాలి భారతదేశంలోని వాస్తవిక విషయాలు మరుగుపర్చి ప్రజలదృష్టి ముగించుకునే కల్లబొల్లి కలుగలేదో దేశ స్వయిచ్చానికి వ్యతిరేకంగా కాంగ్రెస్ పాలకులు వ్యవహరిస్తున్నారనే అభిప్రాయం రోజు రోజుకు పొతం పోతోంది ఈ విషయానికి కేంద్ర పారిశ్రామిక నిదర్శనాలుగా పుష్పాయి ఆంగ్లేయులు తమ పోక (61-వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రిక





# భూమి

## పెద్దిభాట్ల సుబ్బరామయ్య

### జరిగిన కథ

కాలిదాసు ఇంటి వరండాలో ఆ తెల్ల చాయా ముసల ఎవరో తెలవని నిండని పసిపిల్లవాణ్ణి విడిచి పెట్టారు. భార్య మరణంతో, వృద్ధురాలైన తల్లి తప్ప వేరే ఆపదక్కులేని కాలిదాసు ఆ అనాథ బాలుణ్ణి పెండ్లిదానికి ముందు గంజా

చించినా, తరువాత సిద్ధపడి పని మనిషి అవులమ్మకు ఆ బాధ్యత అప్పగిస్తాడు. స్నేహితుడు వట్టాళి, చూసుగారు ఎంత చెప్పినా కాలిదాసు రెండో పెళ్ళి చేసుకునేందుకు ఇష్టపడడు. కంకర క్లాస్ట్రి తన కూతురు రుక్మిణికి సంబంధం చూసి పెట్టమని కాలిదాసును అడుగుతాడు.

క్రొత్తవాడు యింటికి వచ్చేసరికి ముందుగదిలో

వీణం వెలుగుతున్నది ఉత్తరంపై పువరండాలో మామూలుగా మొరలి కూచున్నా కూర్చుని వదుపు కుంటున్నాడు ముందుగదిలో పనిమనిషి పసిపిల్ల వాడిచక్కన నడుతుని జోకొడుతున్నది

తలుపుమీదును చిని మొరలి లేచివచ్చి "మేట్టురూ! పికోనం ఎవరో ఒకాయన వచ్చి అన్నెంతు వందలో కూర్చుని ఉన్నాడండి నేను అడిగితే చెప్పలేదు మీరు వచ్చాక లేచుని అక్కడే నేలమీద నడుకున్నాడండి ముందుగదిలో కూర్చుని వెంట 'కాదు తెన్ను'ని వెనక వందలో పిట్టల్లే నడుకున్నాడండి" అని చెప్పాడు

కాలిదాసు అక్కర్లంతో అన్నెంతు నడిచిపోయి పిట్టల్లే నడుకునివున్న వ్యక్తిని చూసి "ఎవరూ?" అని అడిగాడు అవతలివ్యక్తి కాలిదాసు కంఠ వ్యధం చిని ఉలికిపడి లేచి, మళ్ళీ యధాస్థితికి వచ్చి "కాలిదామా! నువ్వేదా? నేను జానకి రామారావును" అన్నాడు

కాలిదాసు జ్ఞానకంచేసుకొని వచ్చి "నువ్వు బ్రా? ముందుగదిలో కూర్చోక దొంగలా యిలా వెనక వందలో కూర్చోవడం ఏమిట? కా రోపలికి పొదాం ఎక్కడి నుంచి వస్తున్నావు? ఏమిటి కథ?" అని అడిగాడు

ఆ వ్యక్తి లేచి అతనివెంట నడిచి ముందు గదిలోకి వచ్చాడు అతడు నవ్వుగా బలహీనంగా ఉన్నాడు గళ్ళదన్నటి నోకదాన్ని ఒంటినిండా కప్పుకుని ఉన్నాడు అతని గడ్డం బాగా పెరిగి ఉంది కళ్ళకు లావుపాటి అద్దాలుగల జోడుంది

అతడు కూర్చుని బలహీనంగా నవ్వుతూ "విశేషా లేవులే ఏదో యిలా పోతూవుండగా నీ అద్రును డైరీలో కనుపించింది అప్పుడెప్పుడో ఒకనాడు వర్షం కురుస్తూఉండగా ఏదో చిన్న రైలుస్టేషనులో కలుసుకున్నాంగా? ఆ అద్రును చూడగానే నిన్ను చూడాలనిపించి వెంటనే రైల్వే దిగి యిలా వచ్చేశాను ఈ ఊళ్ళో బాకు ఏమీ తెలియదుకదా! అందుకని దోవలో ఎదురైన నా ర్లిద్దరు, ముగ్గుర్ని శాకబుచేసి యింటికి చేరు కున్నాను" అన్నాడు

తర్వాత అతడు కిటికీ పక్కగా వాచమీద పసి పిల్లవాడిపక్కన ఆమువైపు తిరిగి నడుకుని నిద్ర పోతున్న పనిమనిషిపై పొలిపొయంగా చూసి "మీ క్రిమతిగారా?" అని అడిగాడు

కాలిదాసు చొక్కా విప్పుతూ "అబ్బే! మా పనిమనిషి" అని చెప్పాడు అతడు నిద్రపోయి "బీహారా" అని మాత్రం అన్నాడు

కాలిదాసు చొక్కాను వంకెకు తగిలించి మళ్ళీ అతనివంక చూసి "ఏమిటలా నిద్రనంగా కనిపిస్తున్నావు?" అని అడిగాడు అతడు తల వంచుకొని "ఈ ప్రయాణంమూలకంగా అన్నం, నీళ్ళూ వేళకు దొరక్క అలా అన్నా వంతే" అని చెప్పాడు కాలిదాసు "అంత తిరిగి ప్రయాణా లేమిటిరా నీకు? అయితే దబ్బన లే మధ్యాహ్నం ఒక స్నేహితుడు బోజువానికి వస్తే రెండు పూటలకూ సరివడ వందాను అతడు, వేసెంత బల వంతంచేసినా యీవూట రాచేదు లేచి ముందు కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని నాలుగు మెతుకులు

# కథ కాని కథ

“స్థిల మందు”

(మొదటి బహుమతి రు. 10 లు)

ఇది మా పూరి జనరల్ అసుపత్రిలో జరిగిన సంఘటన ఈ అసుపత్రిలోనికి క్రొత్తగానొక మళయాళపు డాక్టరును బదిలీమీద నియమించారు ఆయనకు సరిగా తెలుగురాదు కాని ఆయన రోగులతో మాట్లాడేప్పుడు తెలుగు మాట్లాడా లని ప్రయత్నిస్తారు. ఒక రోజు నా రోగికి కొన్ని మాత్రలుయ్యి ఆయన యిల్లా అన్నారు “ఈపిల్లలను మూడు గంటలకు పిల్లి చొప్పున మొత్తము పిల్లలన్నీ మ్రింగిన లోగమునయమగును” ఇది విని రోగి ఆత్యాశ్చర్యంతో నవ్వుకొంటూ పిల్లలు మ్రింగుట ఏమా అని ప్రక్కనున్న ఇంగ్లీషు తెలిసిన వాణ్ణి అడుగ్గా ఇంగ్లీషులో “ఏట్” అంటే మాత్ర అని తెలిసి నవ్వుకొన్నాడు

డి హనుమంతరావు (గుంటూరు)



బోడ కాకరకాయలు

(రెండవ బహుమతి రు. 5 లు)

నా చిన్నతనంలో మే మం తా ప్రైవేట్ స్కూల్లో చదివేవాళ్ళం అప్పుడు నాల్గవక్లాసు చదువుతున్నాను మా పంతులుగారివద్ద చదువుగా తిరుగుతూ, వారు చెప్పిన వనల్లా చేస్తూ శిఖాన్ అని పిండుకొనేవారం మా తత్వం గమనించిన పంతులు గారు “రాముడా” అంటు నాకెక్కువ పని చెప్పి వాడు, (అప్పుడు నన్నురాముడు అంటు పిలిచేవారు) ఓరోజు పంతులుగారు “శ్రీరామచంద్రుడు” పాతం చెబుతూ నన్ను, మధును, వనానికి (కాంతమ్మ గారి వనం వుందీరెండి) వెళ్ళి “బోడకాకర కాయలు” తీసుకురమ్మని పంపాడు వెంటనే పాతం

వదిలి తెంపుకొచ్చి యిచ్చాం తెల్లవారి “శ్రీరామ చంద్రుడి” పాతంలోని ప్రశ్నలు అడుగుతున్నాడు “రాముడు వనానికి ఎందుకు వెళ్ళాల్సి వచ్చెను? నన్ను అడిగాడు తెలియక అట్లాగే నిల్చున్నాను మా కొంటే మధును అడిగాడు వెంటనే వాడు “మేష్టిరికి బోడకాకరకాయలులేను” అనేశాడు గభాలున అంతా గొల్లన నవ్వేశాము కొండవల్లి రామారావు (గార్ల)



పక్కవిరిగే సమాసం

(రెండవ బహుమతి రు. 5 లు)

పేరికాస్త్రిగారు మహా శాంత స్వభావం కలవారు ఎంతోకోసం వచ్చిన ఎవ్వరిని చేయెత్తి కొట్టేవారు కారు ఆ అటుసుతో ఆయనంటే మాకు ఒక విధ మైన చురుకైనగా కూడా వుండేది

ఒకమారు ఆయనక్లాసు కొచ్చిందే తడవుగా సమాసాలంటూ దుంపతెంతుతున్నారు మా బెంచిలో వాళ్ళ కందరికీ వ్యాకరణమంటేనే తలనొప్పి, భయం అలాంటి, మాటోటి విద్యార్థులకు ఆయన చెప్పేది వివే శత్రులేక యిదేమిటా అన్నట్లుగా ఆయనగారి నున్నగా తళ తళ మెరిసే తలకేపి చూస్తున్నాము

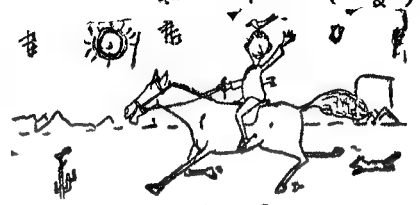
మా మాస్టరు మా ముఖాలనేచూసి ఏమిటా అబ్బాయిలు అలా ఆముదం తాగిన ముఖాలేకారు అర్థం కావటంలేదా? అట్లా అర్థముకానివేమన్నా వుంటే అడగండి అంటూ మా బెంచిలో తొందరపెట్టారు మాలో మేము యేమి అడగాలా అని తర్జన భర్జనపడుతున్న సమయంలో ఆయన నున్నగా టెంకాయలావున్నతల మాత్రం మాకు గోచ రించింది ఇక చేసేది యేమిలేక మాలో ఒకడు ధైర్యంగా టెంకాయ ఏనమాసం అందే? అన్నాడు పాసం అర్థంచేసికొన్నారు గామాలు ఎక్కడలేవి క్రోషంతో అదా! అది “పక్క విరిగే సమాసం” అన్నారు అంతే క్లాసంతా ఒక్కమారు గొల్లమని నవ్వాము.

డి సుబ్రహ్మణ్యం (గుంటూరు)

తమ్ముడికి ట్యూషన్

(రెండవ బహుమతి రు. 5 లు)

“నీకు పిల్లల్ని కొట్టడం అంటే సరదా అని మా స్నేహితురాలు నన్ను మాటి మాటికి ఎగతాళి చేస్తూ ఉంటుంది నాకు పిల్లలు చదువకపోతే చాల కోసం వస్తుంది దానికి తోడు మా చిట్టతమ్ముడు అటలో ఘనుడు, చదువులో మొండి ఖర్చు వకాత్తు సరిగ్గా మా తమ్ముణ్ణి లేదా మా అక్క బిడ్డల్ని చదువుకోలేదని చీవాట్లు పెట్టేప్పుడు మా స్నేహి తురాలు మా యింటికి వస్తుంది అందుచేత నేను ఎప్పుడు పిల్లల్ని మందలించాలన్నా అది వస్తున్నదో లేదో చూసి మరీ మందలించేదాన్ని కాని ఒకరోజు మా ప్రండు చెల్లెలితో సహా పోజరైంది సరిగ్గా అదే సమయంలో నేను మా తమ్ముణ్ణి కోపుడు తున్నాను—“వెదవ ‘ఓ’ అంటే ‘స’ రాదు కాని మొండితనం పెచ్చు చదవరాఅంటే మొండికేను కుంటూ” అని ఇది విన్న మా ప్రాండ్ చెల్లెలు “అక్కయ్యా గిరికి ‘ఓ’ అన్నా వస్తుంది, నాకు అదీ రాదు” అంది దాంతో మాకు నవ్వాగిందికాదు షివ్ ఇందిరదేవి (కర్నూల్)



గేటు ఎందుకు వేశారు ?

(రెండవ బహుమతి రు. 5 లు)

అరోజు అదివారం నేను నా స్నేహితుడు అతని తమ్ముడు రవి (రీ ఏండ్లవాడు) కలసి సాయింత్రము పూరిబయటకు రోడ్డుమీదనుంచి వెళ్తున్నాం. ఆ రోడ్డుకు రైల్వేలైను ప్రాసు చేస్తుంది. మేము ఆ గేటు దగ్గరకు వచ్చేసరికి రైల్వేగేటు వేశారు. “గేటువేశారు ఎందుకు?” అని ప్రశ్న వేశాను రవి వెంటనే రైలు రోడ్డుమీదనుంచి రాకుండా! అని కమాధానమిచ్చావాడు

పెద్దాడ సత్యరామచంద్రరావు (పితాపురం)











# మనమూ మనదేహస్థితి

డా॥ గాలి బాలసుందరరావు

## కంఠవ్యాధులు : టాన్సిలైటిస్

శ్రీ శంకరుని యోగవశాల వరకూ బహుమంత్రి కులకు బాధించే కంఠ వ్యాధులలో బాన్సి టైటిస్ ఒకటి 'ఐ టిస్' అంటే ఇన్ ఫ్లమేషన్ అని యిదివరకే తెలుసుకున్నాము బాన్సిలయొక్క ఇన్ ఫ్లమేషన్ బాన్సి టైటిస్ వాపు, వేడి, ఎరుపు బాధ, అందువలన విధినిర్వహణతో తపం, ఇన్ ఫ్లమేషన్ లక్షణములు బాన్సిలయొక్క విధులను గురించి వైద్యశాస్త్రజ్ఞులలో భేదాభిప్రాయం వున్నది క్రిములకు గుండెపట్టి సంహరించడం తప్ప దానికి వేరే విధి లేదు పోతే మిగిలిన వాలుగు లక్షణములు బాన్సిల్ ఇన్ ఫ్లెం అయినప్పుడు ఏర్పడతవి

బాన్సిలు ఇన్ ఫ్లెం కావడానికి ప్రధానకారణం రక్త విధ్వంసకమైన ఒక క్రిమి ఒక్కొక్కప్పుడు వెమోనియా వ్యాధి కలిగించే న్యూమోకాక్స్ కూడా బాన్సి టైటిస్ ను ఏర్పరచవచ్చు వ్యాధికారక క్రిమిజాతులలో బిక్షేరియా ఒకటి అని, అందులో గుండ్రని ఆకారం క్రిమిని కాక్స్ అంటారు, ఇది వరకే తెలుసుకున్నాము కాక్స్ (Coccus) బహువచనం 'కాక్సై' (Cocci) ఇందులో స్ట్రెప్టొకాక్సై, న్యూమోకాక్సై, సాధారణంగా బాన్సిలును వ్యాధిగ్రస్తం చేసే ఇవికాక డాక్టాను నశించేసే చీముగా మార్చగల క్రిములన్నింటివల్ల బాన్సిలు ఇన్ ఫ్లెం కావచ్చును ఒకమాట బాన్సిలు ఇన్ ఫ్లెం కాగానే రోగికి జ్వరం వచ్చినట్లు తోస్తుంది మ్రింగడం కష్టంగా వుంటుంది క్రమంగా జ్వరం వస్తుంది 100 డిగ్రీల నుండి 105 డిగ్రీల వరకూ యీ జ్వరం వుండవచ్చు బాన్సిలు మొదటిమారు ఇన్ ఫ్లెం అయినప్పుడు చాలా పెద్ద పెట్టున జ్వరం వస్తుంది ముఖం ఎర్రబడి గాండ్రించుతుంది నాలుకమీద తెల్లని కోటెంకు యేర్పడి అది సొరలకు మీద తాగా నాగునాగుగా వుంటుంది

రోగకారక క్రిమి ఉధృతమునుబట్టి కంఠ ప్రదేశంలో బాన్సిలుకు సంబంధించిన లింజ్ గ్లాండులు, పెద్దతై, తామూ ఇన్ ఫ్లమేషన్ కు గురిఅయి ముట్టుకున్నప్పుడు, మెడ కదిలినప్పుడూ బాధ కలిగించవచ్చును

బాన్సిలు బాగా ఎర్రబడి, పెద్దతై తన ప్రక్కన వుండే 'ఫాసిస్' (Fauces) అనే మ్యూక్స్ మెం (జేసు తడికలమధ్య ప్రదేశమును నింపి, కంఠ ప్రదేశంలోకి వచ్చుకుని రావచ్చును క్రమంగా

యీ ఇన్ ఫ్లమేషన్ పానీకీ, కొండ నాలుకకూ అంగిలి వెనుక ప్రదేశానికి కూడా పాతవచ్చును బాన్సిల్ పైదాగంనుంచి, దానితో వుండే గుంటలనుంచి చీముపైకి ఉడికి, వచ్చగానూ, తెల్లగానూ బాన్సిల్ మీద మచ్చలు యేర్పడతవి కాని దూదితో తుడిస్తే ఇవి తేలికగా ఉండిపోతవి బాన్సిల్ మీద డిస్ట్రియా పాత అంకురింపున్నప్పుడు ముందు మచ్చలు మచ్చలు గానే యేర్పడి తరవాత ఒక పెద్ద పొరగా యేర్పడ వచ్చును కాని ఆ మచ్చలుగానీ, పొరగానీ దూదితో తుడిస్తే వూడిపోదు బంబంలాగా పీకితేగాని రాదు అప్పుడు వుండుమీద పెచ్చు పీకినప్పుడు రక్తం వచ్చినట్లుగా రక్తం వస్తుంది ఏమయినా బాన్సిల్ మీద తుడిస్తే పొనువచ్చు, డిస్ట్రియా దేవతకు ప్రతివారి బాన్సిల్ మీద మచ్చలు మేర్పడగానే వేడి నీళ్ళతో గట్టిగా పుక్కిలిస్తేనే అవి వూడిపోతవి అంతకుమించిన మోటు ప్రయత్నం రోగులు చేయరాదు

బాన్సిల్ తో జీవకణములూ, వచ్చిపోయిన క్రిములూ, క్షేత్ర రక్తకణములూ కలిగి చీముగా యేర్పడి యీ మచ్చలుగానూ మచ్చలు కలిసిన పొరగానూ ఏర్పడతవి వెమోనియా క్రిమితో బాన్సిల్ ఇన్ ఫ్లెం అయినప్పుడు ఈ స్థితి తరుచు ఏర్పడుతుంది

గొంతువెప్పి, మ్రింగలేకపోవడం, ఎంత మాత్రము మంచి లక్షణములుకావు గొంతు పూతమంచి డిస్ట్రియావరకూ ఉండి వ్యాధులన్నింటికీనూ యీ లక్షణములు వుంటవి ఇది యేర్పడగానే వైద్య సహాయం పొందడం అత్యవసరం

బాన్సిల్ టైట్ యేర్పడగానే రోగిని మంచం మీద పడుకోబెట్టి పరిపూర్ణమైన విశ్రాంతి యివ్వాలి తేలికగా జీర్ణమయ్యే ద్రవపానం యివ్వాలి ఇన్ ఫ్లమేషన్ తో ఏర్పడే వ్యాధులన్నింటికీనూ ముఖ్యంగా కంఠ వ్యాధులతో ఎక్కువ ద్రవ పదార్థములు తీసుకోవాలి నీరు నిమ్మరసం పంచదార నీరు కలిపి చేసిన లెమోనేడు, పాలు, కాచివల్లార్చిన నీరు ఎక్కువ తీసుకోవాలి క్రిమిదోషం యేర్పడ వున్నప్పుడు వాటినుండి ఉధృతి అయ్యే వాక్సినులనే విష పదార్థములవల్ల, జ్వరం యేర్పడి జీవకణములతో నీటి పరిమాణం తగ్గిపోతుంది అల్లా నీరు తగ్గి నప్పుడు దాహం యేర్పడుతుంది నాలుక తడి ఆరి పోతుంది దాహం, శరీరంలో నీరు అవసరమైనప్పుడు యేర్పడే లక్షణం జ్వరాది వ్యాధులతో దాహం, వ్యాధి

కారక క్రిమి ఉధృతాన్ని సూచిస్తుంది దాహం మంచిలక్షణం కాదండానికి కారణం యిదే కానీ దాహం తీరేంతవీటిని యివ్వగూడదని కొందరు అనుకుంటారు ఇది ప్రాణాంతకమైన దుశ ప్రాయము జ్వరంలో దాహం ఉన్నప్పుడు ఎంత నీరు ఎన్ని విధాలుగా యివ్వడానికి వీలుంటే అన్ని విధాలా యివ్వాలి బాక్టీరియా వల్ల బాంతి యేర్పడి నీరు ఇమడకపోతే మంచుగడ్డ మధ్యపెట్టి చల్లాల్సి మెల్లిగా చెమిరామీద చెమి బాగా త్రాగించాలి ఇందు వల్లనే దాహం నిలిచిపోవచ్చును అప్పుడూ ఇమడక నాలుక తడియారిపోతున్నప్పుడు వైద్య సహాయం పొంది వెయ్ ద్వారా నీటిని అవార పదార్థము అనూ శరీరానికి అందజేయవలసి వుంటుంది

బాన్సిల్ టైట్ ఉన్నప్పుడు రోగికి మలబద్ధకం ఉండరాదు చిన్న పిల్లలలో విషజ్వరములున్న పుడు మలబద్ధకం కూడా ఏర్పడితే చిన్నబిడ్డ గుణం (Infantile Convulsions) ఏర్పడు తుంది

గ్లిసెరిన్ ఎనిమా ఇచ్చిగానీ గ్లిసెరిన్ సప్పోజిటరీ (Glycerine Suppository) ఉపయోగించిగాని ప్రతిదినం విరేచనం అయ్యేట్లుగా చూడాలి ప్రతి యింట్లోనూ ధర్మామీటరులాగే గ్లిసెరిన్ ఎనిమా సరింతే, గ్లిసెరిన్ వుండడం చాలా అవసరం ఇది పెద్ద శరీరయిన పరికరం కాదు మూడు నాలుగు రూపాయిలకన్నా ఎక్కువ వుండదు కానీ వైద్య సహాయం అందుబాటుతో లేనచో దీనిని ఉపయోగించడం తెలిస్తే ప్రాణ రక్షణం చేసుకోవాలికి వీలుంటుంది చిన్న బిడ్డ గుణం నూటికి 90 మందిలో మలబద్ధకంవల్ల యేర్పడుతుంది ఒక ఎనిమాయిచ్చి విరేచనం అయ్యే టట్లు చేస్తేనే పిల్ల నిలచిపోవచ్చును

మలాశయంలో, మందు, గ్లిసెరిన్, వంటి పదార్థములను ఉంచడానికి వినియోగించే పాదసమును 'సపోజిటరీ (Suppository)' అంటారు ఇది ఒక రకమైన మైసంతో చేయబడి, పచ్చి మిరప కాయ ఆకారంకలిగి వుంటుంది సాధారణంగా కోకో ట్టర్ అనే వెన్నెనంటి పదార్థంతోగానీ, జెలెటెన్ అనే పస్తువుతోగానీ వీటిని తయారు చేస్తారు ఈ పస్తువులు శరీరంలోవుండే ఉష్ణస్థితికే తగ్గి పోతవి నీళ్ళతోనో, పబ్బు నీళ్ళతోనో ముంచి కొన దేరివచ్చే పు ముడ్డితోవుంచి ప్రేరతో తోవలకితోపి వెయ్యాలి ఆ చేతుకు గోరు పెరిగివుండరాదు రబ్బరుతోచేసిన ప్రేర గొ (Fingerstall) తోడు (55-వ పేజీ చూడండి)

# రాయలసీమ శాసనానికి బాధ్యులెవరు? ఆర్థిక సంఘాధ్యక్షుని విపరీతధోరణి

రాష్ట్ర శాసనసభలోని రాయలసీమ సభ్యులు క్రిందటివారం శ్రీ కడప కోటిరెడ్డి అధ్యక్షతన క్రింద రాజధానిలో సమావేశమై తమ వాలుగు జిల్లాలలో క్షామబాధను శాశ్వతంగా నిర్మూలించడానికి వ్యావసాయకంగా పరిశ్రామికంగా అభివృద్ధి పరచడానికి ఒక దశవర్ష ప్రణాళికను ఆమోదించారు. ఈ అభివృద్ధి కార్యక్రమానికి శ్రద్ధగా పురుగుగా నిర్వహించడానికి వెనుకటి రాయలసీమ బోర్డును పునరుద్ధరించాలని ప్రభుత్వాన్ని కోరుతూ తీర్మానాలు చేశారు. దశవర్ష ప్రణాళిక క్రింద మేజర్, మైనర్ ఇరిగేషన్ ప్రాజెక్టులు నిర్మించాలని పదేళ్లపాటు ఏటా కోటిరూపాయలు వ్యయపరచి బావులు తవ్వించాలని విద్యుచ్ఛక్తి సప్లయలో వ్యవసాయానికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలని ఆవ్నారు చిన్న ఉక్కుమిలు మూలుమిల్లు కాగిరం ఫ్యాక్టరీలను నిర్మాణము చేస్తూ గ్రామీణ ప్రాంతాలలో కుటీర పరిశ్రమలను వృద్ధిచేయాలని ఆర్జించారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆదాయాధారాలు పరిమితంగా ఉన్నందున వచ్చే వరద మీద కేంద్ర ప్రభుత్వం 50 కోట్ల రూపాయలు రాయలసీమ అభివృద్ధికి మంజూరు చేయాలని విన్నవించారు. ఈ తీర్మానాలలో అనుచితమైనదిగాని అపరంపర్యాపకానికికాని ఏదీ లేదు కాని ఇంకా ఇటువంటి సమావేశాలు జరిపి ప్రత్యక్షంగా కన్పిస్తున్న రాయలసీమ బాధలను ప్రభుత్వ దృష్టికి తీరవలసిన అవసరం కలుగుతున్నదంటే ఆశ్చర్యం కలుగకమానదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రం నుంచి విడిపోయి 8 సంవత్సరాలు గడిచింది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అవతరించి కూడా 4½ సంవత్సరాలైంది. ప్రభుత్వ రధసారధ్యం వహించి ఇంతవరకూ రాష్ట్రాభివృద్ధి కార్యకలాపాలు నిర్వహించిన ముఖ్యమంత్రి తిరుగు రాయలసీమవారే అయినా ప్రళయ ద్వీపీయ ప్రణాళికలో రాయలసీమ పట్ల శ్రద్ధ వహించలేదన్నా మూడో ప్రణాళికలో కూడా రాయలసీమ పథకాలు అట్టే చేర్చలేదన్నా వివరాలి నిందించాలి? రాయలసీమ క్షామం కలాబ్బం నాటిది గత 50 ఏళ్లలో కనీసం ఇందుకు 100 కోట్లయినా ఖర్చుపెట్టి ఉంటామని దీర్ఘకాలికనివారణ పథకాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని చేసినది కాదు కనుక ఈ దబ్బంతా వృధా అయినదని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సంజీవయ్య ఒప్పుకున్నారు. ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడిన తరువాతనైనా అటువంటి పథకాలు చేసుకొని శాశ్వతంగా క్షామనివారణకు పూనుకున్నారా? లేదు.

విజానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో తెలంగాణాకన్నా రాయలసీమ పరిస్థితి చాలా అధ్వాన్నమని అందరికీ తెలుసు. తెలంగాణా వెనుకబడినదే గాని నిరంతర క్షామబాధ మాత్రం లేదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడిన వాయిగెల్లలో తెలంగాణాలో జరిగినంత వ్యవసాయక పరిశ్రామిక అభివృద్ధి రాయలసీమలో కూడా జరిగి

ఉంటే ఈనాటి సమావేశ ఆవశ్యకత ఉండేదేకాదు. రాయలసీమలో తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు మినహాయించి పెద్ద ప్రాజెక్టు ఏదీ లేదు. పెద్ద నదులేమీ లేవు. గనుక, అటువంటి ప్రాజెక్టులకు అస్సారం కూడా లేదు. అయినా మధ్యరకం చిన్నతరహా ప్రాజెక్టులైనా క్షామబాధ నివారణకు అవసరమైనంతగా ప్రభుత్వం నిర్మిస్తోందా అంటే అదీ లేదు. చిరకాలంగా కడుజిల్లా ప్రజలు కోరుతున్న గండికోట ప్రాజెక్టు ఈనాటికీ గుమ్మముసుంగునే ఉంది. ప్రభుత్వానికి దబ్బలేదు. వాలుగో ప్రణాళికలోనైనా ఈ ప్రాజెక్టు రాయలసీమ ఇటీవల జిల్లా రైతు మహాసభలో ఆర్థికమంత్రి నిర్మాణమూలంగా చేప్పారు. ఇక పరిశ్రమల విషయంలో చూచినా

తయారుచేయవచ్చు కాని వాటిని అమలుజరిపే విషయంలో ఎంత శ్రద్ధ వహిస్తారన్నదే ప్రశ్న. మూడు సంవత్సరాల నివేదికలకు వచ్చిన గతే ఈ ప్రణాళికలకు కూడా పట్టవచ్చు. రాయలసీమలో బోలెడన్ని పరిశ్రమలు పెట్టుకోవచ్చున్నాను. ముఖ్యమంత్రి నిజమే పెట్టే దేశరన్నదే ప్రశ్న. ప్రభుత్వానికి లాపాలులేదు. ప్రయోజనం ఏదీకొనుటకు ముందుకువారు వాడు ముందుకు వచ్చేగాని మోక్షంలేదు. పరిశ్రమల సంఖ్య దేవుడెరుగు. ముందు కనీసం నీటి కరువు తీర్చడానికి బావులు పంటలు పోయి క్షామబాధ వడకుండా చిన్నచిన్న ప్రాజెక్టులు కడితే అదే సరివేయి. డబ్బు లేదన్నది ఒక నివారకం. ఒక పెద్ద ప్రాజెక్టు కట్టి



శ్రీ కొటూరు వెంకటేశ్వరరావురు ఇటీవల బండరులో సన్మానం జరిగింది. ఉపరాష్ట్రపతి డా॥ ఎన్ రాధాకృష్ణన్ వారిని సత్కరిస్తున్న దృశ్యం.

తెలంగాణాకు రాయలసీమకు పరాసం లేదా ఒకటి రెండు మూలుమిల్లులు ఏమెంటు ఫ్యాక్టరీ తప్ప పెద్ద పరిశ్రమలు లేవు. రాయలసీమ రత్నగర్భ అయినా అనిజనంపద పుష్కలంగా ఉన్నా వినియోగంలో తెచ్చుకోగల అధ్వన్నం పట్టలేదు. ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం చేయవలసిన దెంతో ఉండగా ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సంజీవయ్య తమ ప్రారంభోపన్యాసంలో రాయలసీమ అభివృద్ధికి ఇది కావాలి అని కావాలి అని అదంతా ఎవరో చేయాలి ఉన్నట్లు మూట్టాడారు. ఇదివరకే గోపాలన్నామి ఆయ్యర్ సంఘం సుబ్బారావు సంఘం భట్టారా సంఘం సమర్పించిన నివేదికలు ఏమైనాయో అవి ఎంత వరకు అమలు జరిగాయో వివరించక ఆ నివేదికలను దృష్టిలో పెట్టుకొని పనులు నిర్వహించాలని మరో బృహత్ప్రణాళిక రచించాలని వారు సలహాచారు ప్రణాళికలకు కొడునలేదు. ఎప్పుడూ

కన్నా పది చిన్న ప్రాజెక్టులు నయం త్వరగా పూర్తి అయినద్యో ఫలితాలు ప్రజలనుభవించవచ్చు అంటేగాని ప్రతి తడవా క్షామం వచ్చిన తరువాత మేల్కొంటామంటే రాయలసీమ స్థితి శాశ్వతంగా ఇప్పటిలాగే ఉంటుంది. పోతే ఈ సభ్యులు అవేరించిన తీర్మానాలలో అక్షేపణీయమైనది రాయలసీమ బోర్డు పునరుద్ధరణ తీర్మానం. ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రంలో ఉండగా ఏర్పాటైన ఈ బోర్డు ఆంధ్రరాష్ట్రం వచ్చిన తర్వాత ప్రాంతీయ భోరణికి ప్రతిబింబంగా ఉంటుందని ఇక రాయలసీమ అభివృద్ధి బాధ్యత సొంత రాష్ట్ర ప్రభుత్వానిదే. గనుక ఇది అనవసరమని రద్దీలరారు ఒకవైపు తెలంగాణ ప్రాంతీయ సంఘమే అనవసరమని వలపురు అభిప్రాయం ఎదుతుండగా రద్దీలసేయిన రాయలసీమ బోర్డును (50 వ సేజీ చూడండి)



**'జ్వరం వచ్చినట్టుందా?'**



**తవ్వంత ఆమ్మతాంజనము**

రాయండి

నిమిషంలో తగ్గుతుంది

జలుబు, జ్వరము, ఒళ్లు నొప్పులు - వీటన్నిటికీ ఆమ్మతాంజనం ఉపయోగించండి. మీ కుటుంబాని కది శ్రీరామదక్ష నొప్పి కలిగినప్పుడు ఒక్క పవచ రాస్తే చాలు. ఇంట్లో ఒక్క పీపా ఉంటే వెంట తరబడి ఆదవస్తుంది.



ఆమ్మతాంజనం తిమిరెడ్డు మద్రాసు-4  
బొంబాయి-1, కంకణ-1, మృగధర్మి-1



# బిన్ టెక్స్

## చేసేత వస్త్రాలు

చెక్కు చెదరని - రంగుచెరగని - చక్కటి బట్టలు  
బిన్నీవారి సహాయ సహకారాలతో తయారై విక్రయించబడుతున్నాయి

<p>లుంగీలు</p> 	<p>తలగడా గట్టిబులు</p> 	<p>చీరలు</p> 	<p>తువ్వాళ్లు</p> 
<p>దుప్పట్లు</p> 	<p>జేసటులు</p> 	<p>తెరలుగానూ, బల్లలమీదా నాడే బట్టలు</p> 	<p>చొక్కాగుడ్డలు</p> 

బిన్ టెక్స్ చేసేత వస్త్రాలను మీరు కట్టమూసుకొన్నవచ్చు. గట్టి దారమే వాడాలని అధికంగా చెప్పి వేయిస్తారు బిన్నీవారు సాంకేతిక విషయాలలో పరిపాటు, రిటైన్లలో

మూడవదా ఇచ్చి కోర్టుకారు రంగు వెలిసిపోకుండా, ఇద్దరి పిగిరిపోకుండా కొంతమంది అధికంగా ఉండేలా కట్టబడితూ, తయారయేటూ చూస్తారు.

మా అనుమతిపొంది, ఈ క్రింది కోర్టును ప్రదర్శించే బిన్నీవారి స్థానికమండలి బిన్ టెక్స్ చేసేత వస్త్రాలు కొనుగోలుకావాలి.



**QUALITY FABRICS**  
THE BINKY & CO. MADRAS  
THE BINKY & CO. MADRAS  
THE BINKY & CO. MADRAS  
BINKY & CO. MADRAS LTD

బిన్నీ & కంపెనీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్ మద్రాసు.

# హరివంశము

సూర్యు డన్మించినాడు చంద్రు డింకను ఉదయించలేదు చీకటులు పరశివుడు ధరించిన గజాసురుని చర్మముయొక్క కాంతులను పోలి కాళికతో వ్యాపించినవి ప్రమథులు పట్టిన కరదీపికా సహస్రములతో అన్నట్లు తారకలు వెల్గినవి ఆ చీకటిని, ఆ తారకా సహస్రములను చూడగా భగవంతునకు అనిపించినది పరమశివుడు గజదైత్యుని సంహరించి వానికి వరమును ప్రసాదించినాడు అది ఏమి వరము వాడు స్వామిని "స్వామి! మీరు నన్ను సంహరింపుడు కాని ఒక్క వరము దయచేసి మాత్రము ఆ సంహారమును జరపవలయును నేను స్వామికి విరోధినా! కాదు భక్తుడను స్వామి నన్ను చంపి, నా చర్మమును ధరించవలయును పరమశివుడు అట్టులనే చేసినాడు పరమశివుడు కృత్రిమాను డైనాడు తల్లి ఆయన అనేషమును చూచి మందహాసము చేసినదో! ఆ మందహాసము ముత్యములను పోలి, ఆకాశమును, తారకములను పోలి, అలంకరించినదో!" భగవంతుడు రథమును అధిరోహించినాడు అందరును అధిరోహించినారు మరల రథములు కదిలినవి శ్రీకృష్ణ సారథికము రథము ముందున్నది ఆవెకు ఉద్ధవాదికాధిపతియు, దారుక సారథికము రథము కదిలినది శ్రీకృష్ణ దేవుడు రథమును కడువగా చీకటులు విరిసినవి ఎవ్వరో కరదీపికలు పట్టి దారిని చూపుచున్నట్లు ప్రత్యంత రాత్రి అంతయు వెలుగులయమై నది ఒక్క కృష్ణునకు, ఒక్క బలరామనకును తప్ప, ఆ వెలుగుల అర్థమేమో తెలియలేదు మహానందుడు ఆకాశమువంక చూచినాడు చంద్రుడు ఉదయించలేదు మరి ఈ వెల్గులేమి! ఈ వెన్నెలలేమి! ఆతడు శ్రీ కృష్ణ దేవుని యుదగలయు ననుకున్నాడు అడుగలేదు రథము ముందునకు సాగిపోవుచున్నది రజతశీలమును పరమశివుడు లలాటంతపక్వపీటయోనిచేత కరిగించి పోసినట్లు వెల్గును ముందునకు సాగినది మహానందుడు రథముతో నుండి వెనకకు చూచినాడు ఆ వెల్గులు వెనక లేవు ముందు ఉన్నవి రథము ఆ వెల్గులు దారిగా ముందుకు సాగుచున్నది మహానందుడు తాను కాళిని గూర్చి బహు మహత్వములను వినినాడు ఇట్టి మహత్వమును, అద్భుతమును చూడలేదు ఆతడు పట్టలేక పోయినాడు శ్రీకృష్ణ దేవుని దిక్కుయి "శ్రీకృష్ణ! ఇది అద్భుతమయ్యు!" అనినాడు

శ్రీకృష్ణ దేవుడు మాటాడలేదు ఆయన ఆలోచనా ధీనుడై నట్లులున్నాడు మహానందుడు మరల శ్రీకృష్ణ దేవుని సంబోధించినాడు  
"శ్రీకృష్ణ!"  
"అదార్థ!"  
"నేను ఆచార్యుడను కాదు గీచార్యుడను కాదు పట్టి మహానందుడను బాదుడను నేను ఆచార్యుడనే అయినచో ఈ అద్భుతము నాకు అర్థమయ్యెడిది కాదా?"  
"అద్భుతము!"

మహానందునకు అశ్రువృష్టై నది  
"నీకు కన్పించుటలేదా!"  
"నేను ఏదియో ఆలోచించుచున్నాను"  
మహానందునకు లాభము లేదని తెలిసిపోయినది అతనికి ఏదియో ప్రసంగము చేయవలయునని యున్నది అత డనినాడు  
"ఏమి ఆలోచించుచున్నావు!"  
"పరమశివుని గూర్చి ఆలోచించుచున్నాను"  
"మేము అది వినరాదా!"  
"నీవు అన్వియు తెలిసినవాడవు"  
మహానందుడు మరల మాటాడలేదు అతనికి అప్పుడేమియో తెల్పి అతనితో ప్రవేశించిరిది శ్రీకృష్ణ దేవు డనినాడు  
"మహానంద! నేను ఏమి ఆలోచించుచున్నానో చెప్పుమందురా?"  
"నేను వినుటకు సిద్ధముగా నున్నాను"  
"నేను చీకటిని చూచుచున్నాను అది యెట్లు లున్నది! పరమశివుడు ధరించిన గజచర్మమును



పోలియున్నది దిగ్గజనుడయిన ఆయన భక్తుని వచనమును పాటించి ఆ చర్మమును ధరించినాడు అదిగూడ దిక్కులకు వలసే నల్లనై నది ఆ చర్మము లభించుట ఎట్లు నై నది అది ఆలోచించుచున్నాను చెప్పుమందురా?"  
"వద్దందురా!" అన్నాడు మహానందుడు  
"మహానంద! పరమశివుడు భక్తమలభుడు ఆచుటకు ఇంతకన్న వేరైన వృత్తాంతము ఏమి ఉన్నది గజాసురుడు కోణిత పురాధిపతి పరమశివభక్తుడు వాని రాజ్యముతో సుఖమే కాని దుఃఖము లేదు వాని రాజ్యము, వాని శివభక్తి, దేవతలకు మాతృర్య కారణమై నది దేవేంద్రుడు వానిని గూర్చియే ఆలోచించుచుండెను రాక్షసుడు ఎంత భక్తుడైనను రాక్షసుడే వాని భక్తి గూడ ఒకప్పుడు సర్వలోక ప్రళయహేతువు కావచ్చును ఇంద్రునకు ఇదియే ఆలోచనయై నది ఒక్కడినమున నారదుడు తన సన్నిధికి రాగా, ఇంద్రుడు ఈమాటనే అతనితో ననెను ఆ నారదుడు త్రిలోకసంహారి అతనికి తెలియని వృత్తాంతమేమి యున్నది అతడును అవును అనినాడు ఇంద్రుని మనస్సు ఎరిగినాడు అతనికి ఏది కావలయునో అది లభ్యమై నది  
హరదుడ గజాసురుని కోణితపురమునకు పోయి

వాడు. నిండు కొలువుండి సింధురై తుట్టుడు వాళదులి పూజించినాడు వానికి ఆయన ఎండుతువచ్చెనో తెలియలేదు  
నారదుడు గజాసురునితో అన్నాడు  
"నారద మహర్షి! తాము ఏదియో పనిమీద వచ్చినట్లున్నాము"  
"ఓయి! సింధుర! నీ పనిమీదనే వచ్చినా నయ్యా! నీవు పరమశివ భక్తుడవు కదా! మరి ఆ శివుడేమో అచ్చట నెచ్చటో వెండి కొండమీదనో కాళికతోనో ఉండును మరి నీవేమో యిచ్చట నుంటివి ఇది ఏమి భక్తి! ఆయన నీతో ఉండవలెను నీ పృథ్వయుముతో నివాస ముండవలెను అప్పుడు నీ భక్తి భక్తియగును" అనినాడు నారదుడు  
"నారదుని మాటలు నారణదైత్యునికి వచ్చినవి అతడు పరమశివుని గూర్చి తపస్సు చేసినాడు భక్తవశంకరుడు శంకరుడు అతనికి ప్రత్యక్ష దర్శనమును ప్రసాదించి "సింధుర! ఏమి కోరి తపస్సును చేయుచున్నావు" అని ప్రశ్నించినాడు  
"స్వామి! మీరు నా పృథ్వయుముతో నివాసముగా నుండగోరి తపస్సు చేయుచున్నాను" అని నాడు సింధురుడు  
"నేను నీ పృథ్వయుముతో లేమి ఎవరు చెప్పినారా! సింధుర!" అనినాడు పరమశివుడు  
"స్వామి! మీరు వెండి కొండమీద నున్నాడు కాళికతో ఉన్నాడు ఆ వుండుట నా పృథ్వయుముతో నున్నట్లా! మీరు నా పృథ్వయుముతో కాపురము చేయవలయును" అనినాడు సింధురుడు  
పరమశివుడు వానిని చూచి మందహాసము చేసినాడు "ఓరి! అజ్ఞాని" అన్నాడు "సరే! నీ యిష్టము చొప్పుననే కానిమ్ము" అన్నాడు  
అంతలో పరమశివుడు పార్థివలింగమై సింధురుని పృథ్వయుముతో ప్రవేశించినాడు కైలాసమున, కాళికతో అందరును పరమశివుడు కనుపించక తల్లడ పడినారు అపర్ణయు తల్లడ మందినది ఇప్పుడు వచ్చును, అప్పుడు వచ్చును అనుకొనిన స్వామి రాకపోవుట ఆమెకు భీషదవదనమైన ప్రమథులతో, రుద్రగణములతో నాలోచించినది స్వామిని అన్వేషించుటకు గణములు బయలుదేరి నారు కామరూపుడై సర్వలోకములను అన్వేషించినారు కోణితపురమున సింధురుని పృథ్వయుము దేవాలయముగా శివుడు పార్థివలింగమై నెలకొని యుండినాడని తెలుసుకొనినారు పార్థివయు తెలిసికొన్నది ఇప్పుడు ఏమి చేయవలయును? పార్థివ విష్ణువును తలంచినది లక్ష్మీజనార్దనుని తలంచి నది మహానంద! లక్ష్మీజనార్దనుడు అపర్ణకు సోదరుడయ్యా! ఆయన ఆమె తలంపున బడి కైలాసమునకు వచ్చినాడు అపర్ణ ఆయనతోనన్నది  
"లక్ష్మీజనార్దన! పరమశివుడు పార్థివలింగ రూపధారియై కోణితపురాధిపతే సింధురుని పృథ్వయుమున అధివసించుచున్నాడు కైలాసమును, కాళికను వదలిపట్టినాడు మరి నన్ను నీవు రక్షించవలయును లలాటంతపన్ననపిన్వి తీసికొని రావలయును"  
(52-వ పేజీ చూడండి)

నమో



కామ



“**ప్రతిదినం నీకు చెప్పినదంతా చెప్పి**  
 కాను యూనివర్సిటీ పరీక్షలు పెరిగిపోయాయి  
 గూడలేవు బాగాచదువుకొని క్లాసు తెచ్చుకో నుకీలా  
 ఇక నాకు చెప్పడానికి తీరిక ఉండదు నాకు గూడా  
 యూనివర్సిటీ పరీక్షలు దగ్గరకొచ్చాయి కదా ఈకొద్ది  
 రోజులు కష్టపడి బాగా చదువుకుంటావుకదా?”

“అలాగేనండి రామంగారూ! మీరు నాకోసం  
 చాలా శ్రమపడ్డారు మీ కాలాన్ని వృథాచేసుకొని  
 నాకోసం పాటుపడ్డారు మీ వల్లనే నేనీనాడు క్లాసులో  
 భస్మంగా వుంటున్నా చాలా కృతజ్ఞురాలిని”

“నీకు చదువుచెప్పినందువల్ల నాకాలం వృథా  
 కాలేదు నుకీలా సద్వినియోగం చేసుకొన్నా నేను  
 ఎప్పుడో నేర్చుకున్న పాఠాలు, విషయాలు ఇప్పుడు  
 నీకు చెప్పినందువలన, నాకు బాగా వంటబట్టాయి  
 అది సరేగానీ నుకీలా అంటూ రామం  
 మూటిగా నుకీల కండ్లలోకి చూచాడు

“ఏమండీ” అంది నుకీల అతనిదగ్గరగా వచ్చి,  
 అతనివేష చూస్తూ  
 ఏం చెప్పిలో తోచలేదు రామానికి మానంగా  
 వూలుకున్నాడు

‘ఇంకా ఏమై నా చెప్పింది వుందా అండీ?’  
 ప్రశ్నించింది నుకీల చెప్పింది సంగతులు నిజంగా  
 రామానికి చాలా వున్నాయి కానీ చెప్పడానికి జంకు  
 తున్నాడు నుకీలను ప్రేమించాడు రామం వద్దను  
 కుంటూనే ప్రేమలోపడ్డాడు ఇంతమటుకూ  
 తన పూర్వయాన్ని విప్పిచెప్పలేకపోయాడు రామం  
 ఎప్పటికప్పుడు చెప్పించుకునేవాడు కానీ ఎందుకో  
 చెప్పలేకపోయాడు విషయం చెప్పకూడదని  
 నిర్ణయించుకున్నాడు ఆ నిర్ణయం ప్రకారం తన  
 ప్రేమవిషయం తెలుసలేదు కానీ ఈదినం  
 ఆవిషయం చెప్పవేయాలనిపించింది అందుకనే  
 పిల్చాడు కానీ నోరు మెదిల మాట్లాడలేక  
 పోయాడు

ఏమీలేదు నుకీలా! ఈ కొద్దిరోజులు బాగా  
 బదిని క్లాసు తీసుకురా అంతే ఇక చెప్ప”

“చెప్పన్నానండీ” అంటూ నుకీల ఒక వాడి  
 చూపు వాలు కన్నుల్లో నుంచి మూటిగా చూసి, అది  
 రామంపూర్వయానికి లాకేలా చేసి మెట్లుదిగి  
 క్రిందకు వయ్యారంగా వెళ్ళిపోయింది

ఆమె వెళ్ళినవేపు చూస్తూ నిన్నట్టుగా వుండి  
 పోయాడు రామం ఈ ఊనినికి ఇది క్రొత్తకూడు  
 తనకు ఆమె ప్రతిదినము ప్రైవేటుకని తన  
 వద్దకు రావటం, తనకు తెలిసింది చెప్పటం, చదువు  
 చెప్పేటప్పుడు ఇద్దరికీకూడా ఆడుకోటం, ఆమె  
 వెళ్ళేముందు తన కళ్ళలోకి చూపుల తూపులు విన  
 రటం, అవి తన పూర్వయాన్ని తాకి తీయని బాధ  
 కలిగించటం—ఇదంతా ఇంపంపించు ఎనిమిది నెల  
 లుగా జరిగిపోతున్న తతంగమే! అయినా అది ఏరోజు  
 కారోజు క్రొత్తగా, తీయగా, సురీ మరీ మధురంగా  
 వుంటూ వుంటుంది నుకీల తనను ప్రేమించింది  
 ఆవిషయం తనతో నూటిగా చెప్పకపోయినా, ఆమె  
 పూర్వయాన్ని తను అర్థంచేసికున్నాడు కొన్ని  
 సందర్భాలలో నుకీల తనపూర్వయాన్ని చూచా  
 యగా తెలిసింది కూడా మరి తనో? తనకు తెలియ  
 కుండానే తనపూర్వయం నుకీలవరమైంది

నీగి సమన్య అసలు పరిష్కారమే అనగనుగూర్చున పరిస్థితులు  
 కూడా అనుకూలంగా లేవనిపించింది !

ఎంత ప్రయత్నించినా తనపూర్వయాన్ని ఆదు  
 వులేవుంచుకొనలేకపోయాడు ఒక్కసారి పాఠాలు  
 చెప్పు తను ఆలాగే రెవ్వవాళ్ళకుండా ఆమెవంక  
 చూచేవాడు తన్ను ఆకర్షించడానికే అన్నట్లు  
 ఆమె మరింత అందంగా టాయిలెట్ అయి వస్తుం  
 డేది చదువు చెప్పించుకోడానికి ఇంత అందంగా  
 టాయిలెట్ కావాలా? అని తను ఆలోచనలోపడే  
 వాడు ఆమె వైపు తడేకంగా చూస్తూ “అలా  
 చూస్తే నాకెలాగో అనిపిస్తుంది, రామంగారూ”  
 అంటూ నుకీల తన కండ్లలోకి చూస్తూవుంటే  
 తనేలాగో అయిపోయేవాడు ఆ చూపులవలలో  
 తగులుకొని, తప్పులు చెప్పేవాడు నుకీల ఎన్నిసార్లు  
 సరిదిద్దింది తనను నుకీలమాత్రం తక్కువదా?  
 ఎప్పుడూ తనవేషచూస్తూ వింటూ వుండేది  
 “ఏంటున్నావా? లేక ఎక్కడన్నా చూస్తున్నావా?”  
 అని ప్రశ్నిస్తే, “ఎక్కడనో చూస్తూ వింటున్నా”  
 అని సమాధానం వచ్చేది ముంగురులు సవరిం  
 చటం, పూలు సరిదిద్దుకోటం, జారిపోతున్న  
 శైలాన్ పైటను పైకి లాక్కోడం, ఇవన్నీ చెప్తున్న  
 చదువును చెప్పకుండా చేసేవి

ఈవిధంగా ప్రైవేట్లోకాలం గడవబట్టే, తను  
 నుకీలచే ఆకర్షింపబడ్డాడు తన పూర్వయాన్ని  
 కట్టుదిట్టంచేయాలనీ, తను ఈ ప్రేమవ్యవ  
 హారాకోరికే పోరాడనీ ఎన్ని సార్లు నిర్ణయించు  
 కున్నాడు కానీ ఫలితం శూన్యం మరి తను ఏం  
 చేయగలడు? నుకీల అందం అటువంటిది “బ్రహ్మ  
 శైవ పుట్టు రిమ్మలెగులు” అటువంటిది  
 తననగా ఎంత?

“రామం పైకి రావచ్చునా?” అన్న పిలుపులో  
 ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు మెట్లవద్దకువెళ్ళి క్రిందకు  
 చూశాడు

“ఓ! మీరా, రండి” అంటూ సోదరంగా ఆహ్వా  
 నించాడు

“ఏంచేస్తున్నావు నాయనా? అనవసరంగా  
 నేనొచ్చి, నీ చదువుకు భంగం కలిగిస్తున్నానేమో”  
 అంటూ సీతారామయ్యగారు, రామం చూపిన వడక  
 కుర్చీలో కూర్చున్నారు

‘ఎంతమాట?’ మీరొస్తేనా చదువుకు భంగం  
 కలుగుతుందా? నేనెంకా చదువుకోడానికి కూర్చో  
 లేదండీ”

“నేను వచ్చిన పని చెప్తాను రామం నీతో కొన్ని  
 విషయాలు మాట్లాడాలి విలుంటుందా? నీ చదు  
 వుకు భంగంలేకుంటే నే నే నిప్పుడే మాట్లాడుతాను”

“దానికేమండీ? మీవంటి పెద్దవారు మాట్లాడా  
 అని వచ్చినప్పుడు విలుండడంబానా?”

“దానికికాదు నాయనా! ఇప్పుడు నీకు పరీక్షల  
 సమయం ఈ కాలమును సద్వినియోగంచేసుకో  
 వలసినది ఇప్పుడే అటువంటిసమయంలో ఏవేవో  
 గొడవలు నీతో మాట్లాడి నీ కాలాన్ని వృథాచేయటం  
 నాకిష్టంలేదు ఎట్లాగూ నీతో ఆ విషయాన్ని చెప్పి

పోదామని వచ్చాను చెప్పమంటావా?”

“నిస్సంగయంగా చెప్పండి మీలో మాట్లాడి  
 వంతలో వృథాకాబోయే టైమ్ వుండదు”

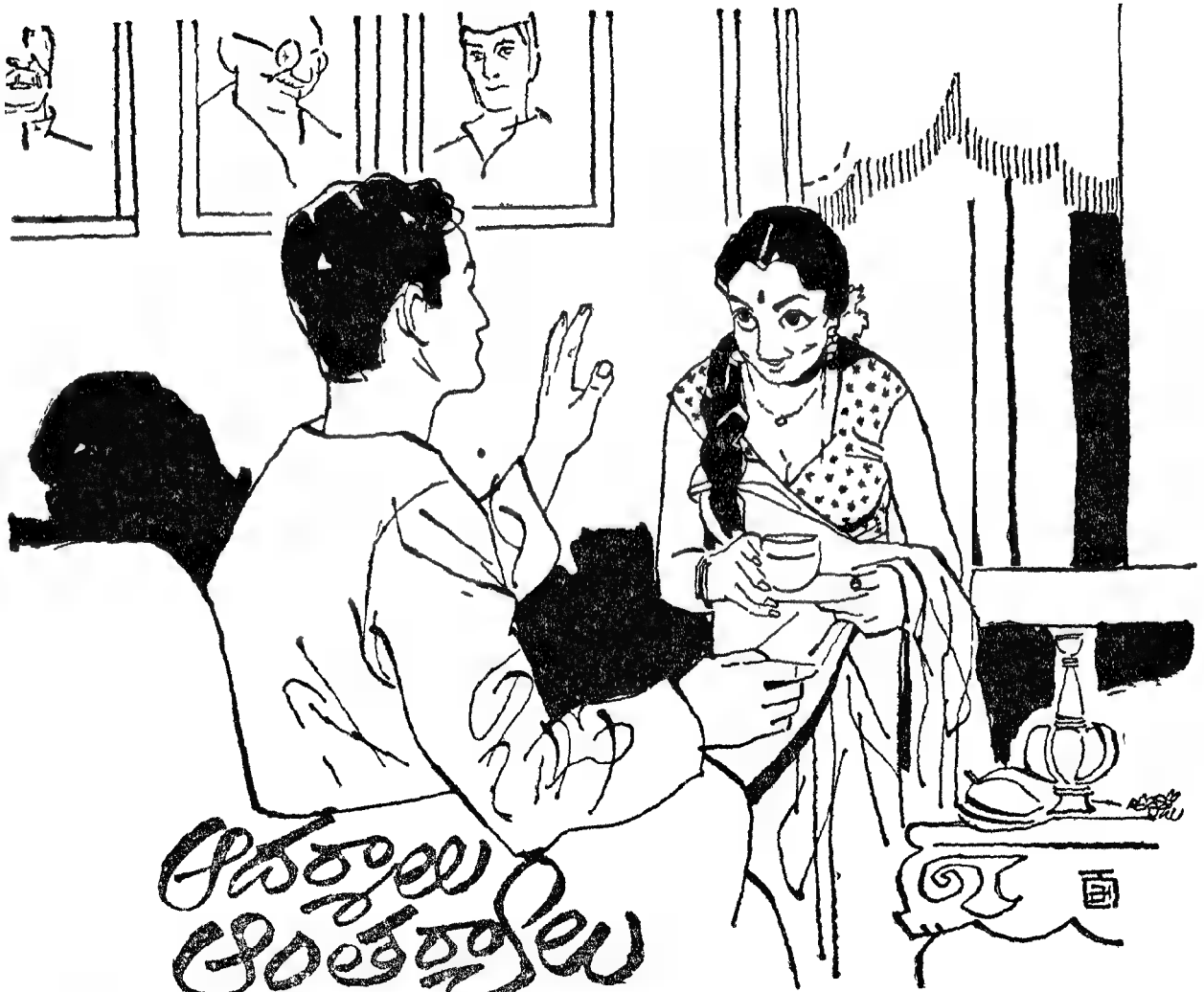
“ఏంతేదు నాయనా! మీ నాన్నగారూ, నేనూ  
 చాలా అశ్రమితులమనీ, ఒకే ఆఫీసులో పని చేసినా  
 మనీ, అంతేకాక దూరపు బంధువులమనీ నీకు  
 తెలుసు ఆ బంధుత్వాన్ని మరింత సన్నిహితం చేయా  
 వని నా అభిలాష మా అమ్మాయి, నుకీలను నీకిచ్చి  
 కన్యాదానంచేయాలని నా కోరిక ఈ విషయంలో  
 అమ్మాయి అడ్డుచెప్పుడు ఎట్లాస్తే నీ అభి  
 ప్రాయం కావలసిన వచ్చాను నీ అభిప్రాయం తెలిపే  
 మిగతావిషయాలన్నీ నేను చూచుకుంటాను  
 ఏమంటావా?”

నిమని చెప్పాలో రామానికి తోచలేదు నుకీల  
 తనను ప్రేమించి పెండ్లాడగోరింది నిజంగా  
 తను అదృష్టవంతుడే సీతారామయ్యగారే స్వయంగా  
 వచ్చి ఎల్లనిస్సానని అడుగుతున్నారూ ఇక అడ్డు  
 ఏమిటి? తను “ఊ!” అనడమే కానీ అనలేదు  
 తను ఈ పెండ్లికి తను సిద్ధంగాలేదు తను ఎంత  
 అదృష్టవంతుడనుకున్నాడో అంత దురదృష్టవం  
 తుడు తననంగతంతా సీతారామయ్యగారితో చెప్పి  
 వేయాలి

“ఒకవిషయమండీ! నా పెండ్లి సంవత్సరం  
 క్రితమే నిశ్చయమైపోయింది ఎవో ఎక్కి మొదటి  
 సంవత్సరం అయిపోయినప్పుడే నా పెండ్లి జరిగి  
 పోయివుండవలసనది నేనే ఆపుచేయించాను  
 ఈ కోర్పు అయిపోయేవరకూ పెండ్లి చేసేకొనని  
 చెప్పాను కోర్పు అయింతర్యంత ఆ అమ్మాయినే  
 చేసుకుంటానని మా నాన్నగారికి, పిల్ల నాన్నగారికి  
 మాట ఇచ్చినప్పుడు నా పరీక్షలు ఈనెలలోపులో  
 అయిపోతాయి నేను పూరికెళ్ళిన ఓ మాసంలోగా  
 నా పెండ్లి జరిగిపోవచ్చును నా పెండ్లి నిశ్చయమై  
 పోయిందని మీకు చెప్పాను ఇక ఇటువంటి పరిస్థి  
 తులలో, నేను మీకేలాటి సమాధానం చెప్పిలో  
 తోచటంలేదు”

క్షణకాలం నెవ్వరపాటుతో రామంవైపు  
 చూచారాయన ఖాసంగా తల వంచుకొని కూర్చు  
 న్నాడు రామం తను అడగటం తడవుగా, రామం వప్పు  
 కుంటాడుగదా అప్పు ఉద్దేశ్యంతో వచ్చిన సీతా  
 రామయ్యకు అనుకోకుండా ఊహించని పరిస్థితి  
 ఎదురైంది రామానికి నుకీల నిచ్చి చేయాలన్న  
 కోరిక ఆయనకు చాలాకాలంగావుంది పైగా నుకీల  
 రామం ప్రేమించుకోడానికి కారకుడుకూడా  
 ఆయనే రామం చెప్పిన సమాధానం ఆయన ఊహను  
 తల్లెక్రిందులు చేసిందని చెప్పవచ్చు కానీ ఇంత  
 మాత్రానికి చలిచేరకం కాదు కొంతసేపు ఆలో  
 చించారు

‘దైవానుగ్రహం వుండబట్టి నీకింకా పెండ్లి  
 కాలదోయ్! ప్రేమించిన అమ్మాయిని పెండ్లాడక  
 (46-వ పేజీ చూడండి)



# శివశిఖరలు ఆంధ్రశిఖరలు

సింగరాజు వింగమూర్తి

## జరిగిన కథ

పోలయ్య అంటే ఆ ఊళ్ళో చాలా మందికి అభిమానం, గౌరవం కొంతమందికి అరినిపై అయిదుం కలగడానికి కూడా కారణం లేక పోలేదు సరసింహపు చలమయ్య ఒకరినొకరు సాధించుకోవా లని ఎత్తులు వేస్తూ ఉంటారు సరసింహపు పోలయ్యను తన పక్షంలో చేర్చించటాన్ని ప్రయత్నిస్తాడు పోలయ్యకు, సరసింహపు పెద్దబాతుడు ఇందిరకు, రాజారావు ట్యూషన్ చెబుతూ ఉంటాడు ఇందిర చెల్లెలు లలిత రాజారావును ప్రేమిస్తుంది సరసింహపు రాజారావు ట్యూషన్ మాన్పిస్తాడు పొరకాల వార్షికోత్సవానికి వచ్చిన మంత్రి ఎన్నికలలో పోటీ చేయమని రాజారావుకు సలహా ఇస్తాడు రాజారావును మంచిచేసుకునేం చుకు చలమయ్య అరివేణిని నియోగిస్తాడు.

రాజారావు తం వంతుకొని పదివేంటు వదు న్నవ్వాడు మూడువదలిపెట్టారేమో పిల్లలు ఇంట్లోకు వెదుతున్నారు అల్లంకదూరంనుంచి లలిత పుస్తకంతో వస్తూ కనిపించింది ఆమె వెనుక కొందరు విద్యార్థులు కేరింతంతో వస్తున్నారు "తను ఎదురుగా పోవడం మెండుకు ? ఇటు ప్రక్కనుంచి వెళ్లిపోతే?" అనుకున్నాడు రాజారావు "కాని లలిత తనను చూసిందేమో? కావాలనే తప్పించుకుపోయా వనుకుంటుం దేమో" అనుకుంటూ రాజారావు ఎదురుగా వస్తున్న లలితను చూశాడు ఆమె చకచక వస్తున్నది వెనుకనుంచి వచ్చే విద్యార్థులు ఆమెనేదో అంటున్నట్టు తోచింది రాజారావుకు ఇంతలో లలిత రెండు గజాల దూరంలోకి వచ్చింది రాజారావును చూసి విద్యార్థులు ఎంతో బుద్ధిమంతుల్లా ప్రక్కలకు తప్పుకొని ఎవరిదారిని వాళ్లు వెళ్లి పోయారు రాజారావు నవ్వుకున్నాడు

లలిత తలెత్తిచూసింది చిరునవ్వుతో ఆ చూపుల్లో ఎన్నో ప్రశ్నలు ఎంతో ఆదరణ ఆ చిరునవ్వులో ఏవో ఆశలు, భయాలు, సందేహాలు సంతోషాలు రాజారావుకు పొడగట్టాయి.

పోగడైన ఆమె కాటుక కళ్ళలోకి చూడలేకనేమో, రాజారావు తం వంతుకొని నింబడిపోయాడు

"బాత్తుగా రావడం మానేశారు ఇంటికి" అంది లలిత మాటలు పెగల్చుకొని నోరు తడి చేసుకొంటూ

"నీవు ఉత్త అమాయకురాలవు లలితా! ఒక్క సారి వరిస్తే తులను అవగాహన చేసుకో" అన్నాడు "అయితే వరిస్తే తులకు తలొగ్గడమేనా?" అంది లలిత

"ఎదురీడదం ఎంతో కష్టమో ఆలోచించు"

"ఆలోచించాను ఇన్నాళ్లనుంచి ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాను ఒక్కటి మాత్రం నమ్మండి మిమ్మల్ని మరచిపోవడం సాధ్యం కాదని అక్క వోసారి మిమ్మల్ని రమ్మంది" అంటుంటే లలిత స్వరం జీరవడింది ఇక అక్కడ నిలబడలేక చకచక ముందుకు నడిచింది

ఆమె వెదుతున్న వంకే చూస్తూ నిలబడి పోయాడు రాజారావు అతని కళ్ళలో ఇంద్ర ధనుస్సు విరిసింది

"ఓహో రాజారావుగారా" అని పెద్దగా (43-వ పేజీ చూడండి)

# నా జూ కు తిండ్లు

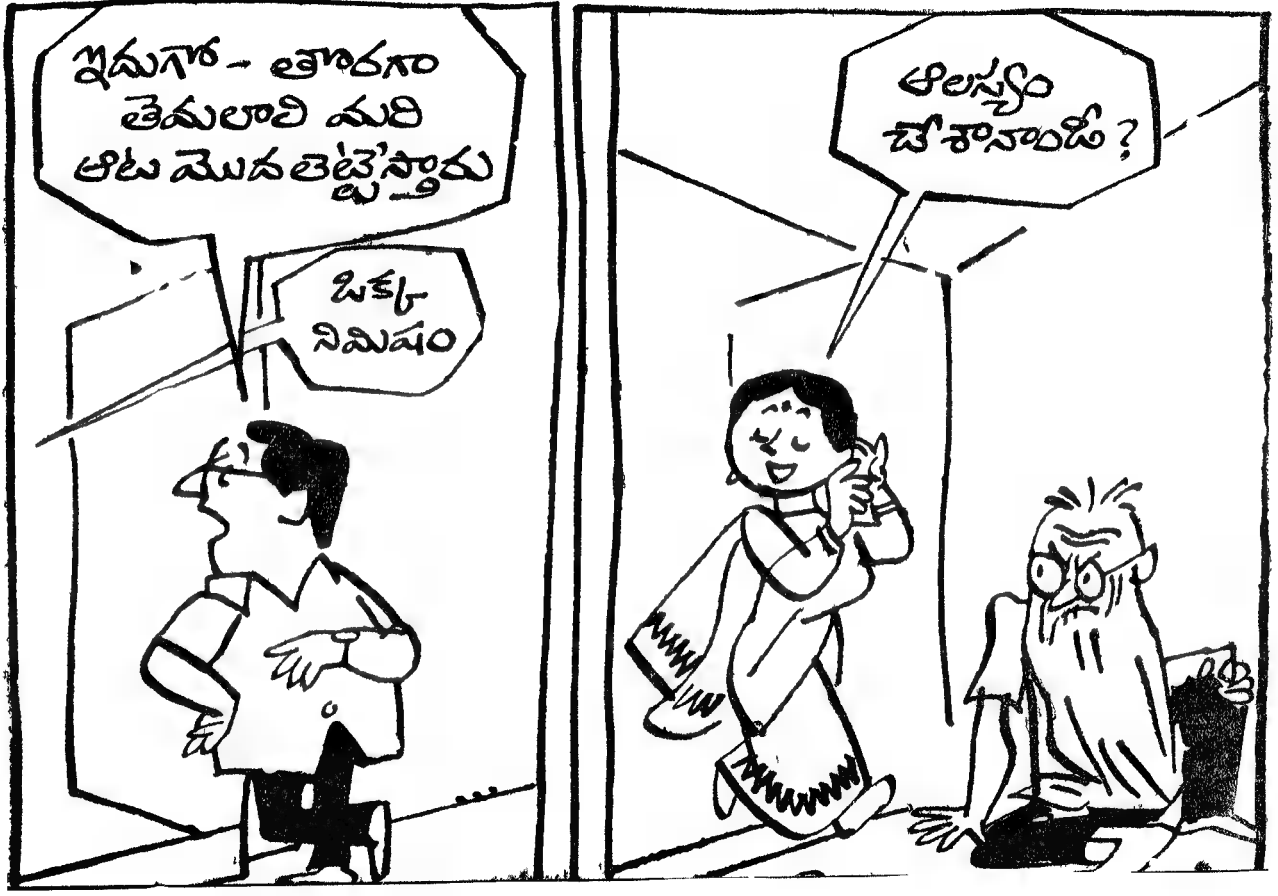
సి రాధ

అటు మడిచేయటం ఉత్తమం

రెండేళ్లక్రితం అనుకుంటూ మా యింటి కిద్దరు దంపతులు నవ్వులు పెట్టడాబాదు చూద్దామని వచ్చి మా యింటిలో రెండురోజులు వచ్చారు భర్త అసీనరు, మనిషి బలంగా బాగా ఉంటాడు భార్య మాత్రం గాలి వీస్తే గిరి హితుందేమో అన్నంత బలహీనంగా ఉండేది బి. ఏ. ప్రియదేవి (అవిడ తిండి ఎంత నాజూకుగా తినేదో చెప్పలేను అతోజా మధ్యాహ్నం టిఫిను ఏమీ లేదని నాలుగు బిస్కెట్లు పెట్టి 'టీ' యిచ్చాం 'బాబోయ్! ఇన్ని బిస్కెట్లు' అని అందుకో రెండు తీసేసి, రెండింటిని ఒకటి నగం తిని సగంముక్క వదిలేసింది సాయంకాలం ఎవరింట్లోనో టిఫిను తినిండు, రాత్రి ఫీం చేయలేదు నాకుమాత్రం చాలా ఆశ్చర్యమేసింది ఇక ఉండబట్టలేక వెళ్లేరోజు అడిగేశాను 'చిన్నప్పటి నుంచి మీ తత్వం ఇంతేనా' అని అందుకు అవిడ 'అబ్బే లేదు, చిన్నప్పుడు బాగానే తినేదాన్ని కాలేజీలో చదువుతున్నప్పుడు అలవాటుయింది నే నప్పుడు లావుగా ఉండేదాన్ని ఫ్రెండ్లంతా వెక్కిరిస్తుండే వారు దాంతో తిండి తగ్గించేశాను అలాగా చాలా అవస్థలు వడ్డాను తర్వాత జబ్బుచేసిందికూడా ఇప్పుడు బలంగా తిందామన్నా తినలేను ఎక్కువగా తిన్నానంటే అజీర్తి చేస్తుంది' అంది నిజమే నాజూకు తిండ్లవల్ల బలహీనమై, జబ్బులుచేసి, డాక్టరుబిల్లు లయ్యేసరికి మామూలుగా తిందామన్నా తినలేరా

క్రెట్టు, బొట్టు తీర్మా తెన్నులలో 'నాజూకు' ఉన్నట్లే, తిండి విషయములో కూడ 'నాజూకు' పెరుగుతోంది నేటి వాగరిక ప్రపంచములో ఎంత నాజూకుగా వుంటే అంత అందముగా ఉన్నామని భావిస్తారు, కొందరు ఆకలి తీరటానికా అన్నట్లు నాలుగు మెతుకులు తిని, నలుగురిలో తామెంతో నాజూకుగా ఉన్నామని మురిసిపోయే సారీమణులు కొందరు పెట్టినదాంటి నాలుగవ వంతు తిని, మార వడ్డించబోతే 'కడుపు నిండిపోయిందని' లేని త్తు కనబరచి, అర్ధాకలితో లేచిపోయి కడుపుతో బాళి బాగము వీళ్ళ నింపుకొనే మగువలు కొల్లలు ఆమధ్య ఒకసారి మా బంధువుల ఇంటికెడితే, భోంచేసి వెళ్ళమని ఒకటే బలవంతంచేస్తే కాదనలేక ఉండిపోయాము మళ్ళీ మారు వడ్డించుకో నవసరము లేకుండా వెళ్లి నిండుగా అన్నం, కూరలు వడ్డించారు దానికి తోడు కూరల్లో గొడ్డుభారం వేశారు వడ్డించిందే ఎలా తినాలని అవస్థవదుతుంటే ఇంకా మారు వడ్డించుకోమని బలవంతంచేస్తూ, 'ఇంతమాత్రం తినకపోతే ఎలా' తిండితో ఇంత నాజూకు పనికిరాదు' అన్నారు నేను తెల్లమొహం వేశాను అవిడ 'నాజూకు' అనగానే నాకో విషయం చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చింది ఒకసారి ఏదో విందులో నా ప్రక్కన ఇద్ద

రమ్మాయిలు కూర్చున్నారు చాలా అప్పుడేటుగా అలంకరించుకున్నారు ఇక వాళ్ళ తిండిసంగతి చెప్పక్కరలేదు చేతికెక్కడ అంటుకుంటుందోనని ప్రేళ్ళతో అంటే అంటుకుండా కలిపి వోట్లో చేసుకుని, 'వీ! ఏం బాగోలేదు' అని చీదరించు కుంటూ కలిపిన అన్నం ప్రక్కకి తోసేయటం, నేను వచ్చునంత తింటూండగా వాళ్ళ మజ్జిగకోసం ఎదురుచూడటం జరిగింది నాళ్ళ తినే తీరు చూస్తూంటే నాకు తిన బుద్ధిపుట్టలా వాళ్ళ ముందు నేనే తిండిబోతులా కనుపించాను గబగడా వచ్చునంతమింగి, వాళ్ళ తోపాటు మజ్జిగచేసుకున్నాను అనలు సాధారణముగా మనము ఇంట్లో తిన్నంత యిదిగా, విందులకి, భోజనాలకి వెళ్ళినప్పుడు తినలేం వేళ మించటం, నలుగురిలో మొహమాటంతో కొంత, నాలుగురకాల తీపి, కారం పంటకాలు విస్తరినిండుగా చూచి మొహం మొత్తిచేయి సరిగా తినలేం ఏ మొహమాటం లేకుండా సుష్టిగా భోంచేసేవా రున్నారునుకోండి! కాని నేను పై ఉదహరించిన ఆ అమ్మాయిలు అలా తిరటం ప్యాషన్ గా భావించి ఉండవచ్చుగాని నలుగురిలో మాత్రం అనవ్యంగా ఉందనే చెప్పిలి అంత స్వయంబుగా తినేవారు పంక్తిలో కూర్చుండకూడదు అధవా కూర్చున్నా కావలసిందేదో తినేసి నమ్మిదిగా







# సివాశ్రమములు

## కూడవ రెండో

కారాగృహవాసికి బయటి ప్రపంచం ఎంత అద్భుతంగా కనిపిస్తుందో ఊహించటం కష్టం, కొన్ని సమయాలలో స్వేచ్ఛ దుర్భరమనిపించినా ఆశ్చర్యంలేదు

**జైల్లో ఆ రాత్రి గోడగడియారాన్ని చూశా**  
కొని తొమ్మిది గంటలు కొట్టాడ కావతా పోలీసు ఆ గంటల ధ్వని చాలాదూరంవరకు పీల్చుకుంటు తుట్టుప్రక్కల వాళ్ళకి కాలాన్ని నూచిస్తున్నది జైల్లోని ఖైదీలంతా ఒకచోట చేరుకుంటున్నారు ఖైదీలకు లిండిపెట్టే సమయమది (వరి ఖైదీ తన అల్పాన్నినియమే ప్లేట్లు, తోటా పట్టుకుని ఒక్క — ఒక్కరు తోసుకుంటూ వరుసగా నిలబడుతున్నారు ప్రాద్దస్తమానం గొడ్డలా వాకిరి చేసిన శరీరాలు లిండికోసం నకనక లాడుతున్నాయి

ఖైదీలలో రకరకాల మనుష్యులు — విభిన్న సయస్కులవాళ్ళు అక్కడో (వసంవాన్ని సృష్టించి వేళారు వారి దుస్తులు తెల్లగుడ్డపై నల్ల చరలున్న నిక్కరు—షర్టు

ఖైదీల 'కూ' కదులుతూఉంది ఎదురుగా జేంర్ గొడ్డకాపరిలా చూస్తూవుంటే ఒక వార్తెవో వరుసగా కొలిచిన గిన్నెలలో ఒక్కొక్కడికి అన్నము తారు పోస్తున్నాడు ఆ ప్లేట్లు చేత్తో పట్టుకొని ఖైదీలు చెల్లాచెదురుగా, అక్కడో — ఇక్కడో కూర్చొని ఏదో అందోళనతో గణగణా లినేస్తున్నారు

అది పెంటలు జైలు చుట్టూ ఎత్తయిన గోడలు వాటిపై గాజుపెంకులు గుచ్చారు ఆ జైలుకి నాలుగు ప్రక్కలా ఇనుప తీగెలతో వరి పొద్దు నిర్ణయించి ఉంది ఉత్తరంవైపు పెద్ద గేటు ఆ పెద్ద గేటులో ఒక చిన్న పిల్లతలుపు ఇప్పుడది మూసిఉంది పెద్ద—పెద్ద తాళాలతో పెద్ద తలుపు—చిన్నతలుపు

లోపల మానవులరూపంలో ఉన్న తోడేళ్ళను, గొర్రెలను, దయ్యాలను, రాక్షసులను, హంతకులను ఒకచోట చేర్చి తలుపుల దగ్గర ఇరవైమంది పోలీసులు తుపాకులతో కావతా కాస్తున్నారు జైలు పెద్దగేటు పైన ఉన్న గదులలో ఇద్దరు పోలీసులు 'వహరా ఉపాకో' వచార్లు చేస్తున్నారు అవతలి నాలుగు కొనల్లో నలుగురు పోలీసులు అస్తమానం తుపాకులను అంటిపెట్టుకొని భయంతో వదివున్నారు

ఖైదీలలో తొందర పాచ్చుతూ ఉంది ఏవో గుసగుసలు అప్పికణాల్లా చిటపట మంటున్నాయి ఈ ఖైదీల్లో అన్నివిధాల శిక్ష లనుభవిస్తున్నవారున్నారు కొందరు కొన్ని సంవత్సరాలపాటు శిక్ష అయితే మరికొందరు యావజ్జీవ శిక్షను మోస్తున్నవారు ఉన్నారు దాదాపు 500 మంది ఉన్నారు ప్రస్తుతము కొందరి కాళ్ళ గొలుసులు తీసేకారు చేతులకు బేటిలు వ్రేలాడుతున్నాయి

చివరి మెతుకు గతుక్కుని, ఆఖరిగుక్కు నీరు త్రాగేకారు ఖైదీలంతా గ్లాసులు—ప్లేట్లు క్రింద పెట్టేకారు

వాళ్ళమధ్యనుండి రణగోణధ్వనిని సవాలు చేస్తూ ఒక యువఖైదీ నోటితో పెద్దగా ఈల వేకాడు ఇంతకుపూర్వమే ముందుకు అడుగు వేసిన కొందరు ఖైదీలు వరుగెత్తారు అడ్డ మొచ్చిన పోలీసులను తన్ని పడేశారు ఆ గుంపు

అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

గేటుదగ్గఁ జిన్న తుపాకి నిబ్బందిని ఆకలిమందు కుంది

విమరుపాటులో జరిగిన ఈ గందరగళాన్ని చూసి జైలర్ వివేకపోయాడు ఇంతలో కొందరు ఖైదీలు అతన్ని చుట్టు ముట్టారు పైనవున్న గస్తీ పోలీసులు ఈ దొమ్మిని చూడ గానే తుపాకీలు పేల్చడం మొదలుపెట్టారు ఆ గుంపులో కొందరు కూలిపోతున్నారు ఇంతలో ముందుకు పరుగెత్తిన గుంపు పెద్ద గేటు తాళం విప్పేసింది గేటు విప్పుకోగానే ఖైదీల ముఠా దానివైపు వరుగుదొనింది పైనుండి తోటాలు కురుస్తున్నాయి ఖైదీలు వాటిని లెక్క చేయ కుండా దారి చూసుకుంటున్నారు చాలామంది చెదురుగా గాయపడి పడిపోతున్నారు పిలుచిక్కిన వాడల్లా తప్పించుకుంటున్నాడు

ఎల్లాగో ఒక పెద్ద గుంపు గేటును దాటింది ఎదురుగా ఆవలి పోలీసుల కాల్పులు లెక్కచేయ కుండా గుంపు చెల్లాచెదరై పరుగుత్తుతూ ఉంది ఇనుపతీగ పొద్దు దాటి ఖైదీలు కొందరు దారిచూసుకున్నారు అందులో దొమ్మికి పూర్వం అను కున్న నిధంగానే ఈలనీ ఉసిగొల్పిన యువ ఖై అందరికంటే ముందే తప్పించుకొని పరు గెల్తున్నాడు వెనుక అల్లకల్లోలము, కేకలు, తుపాకి కాల్పులు అతన్ని ఆపలేదు కొండపై మండి పడే జలపాతలా ఉరుకుతున్నాడు

దాదాపు మైలుదూరం రాగలిగాడు దక్షిణం వైపు వెళ్ళిపోతున్నాడు విమరుగా వగర్చుతూ అమావాస్య కారుచీకటిలో కాలిడిలా ఉన్న రాత్రి భయానికి చిమ్మటలు 'చివుక్కు—చివుక్కు' మంటున్నాయి చాలా దూరంలో కమ్మరి సమ్మెటపోట్లు ఇంకా నివబడుతూనే ఉన్నాయి ఆ ఖైదీ అటువైపు పడుతూ లేస్తూ పరుగు తీస్తూంటే గులకరాళ్ళు గలగల మంటున్నాయి ఖైదీ గుండెలు కమ్మరి తిల్లిలా వూడు తున్నాయి చాలా దూరం ఉన్న కమ్మరి కొలిపి దగ్గర తనచేతి బేడీలు విరగ్గొట్టించుకోవచ్చనే ఆశతో అటువైపు వెళ్ళుతున్నాడు

చివరకి నగరం శివార్లలో ఉన్న చిన్న బస్తీ లోకి ఆడుగు పెట్టాడు ఆ బస్తీ మధ్యలో కమ్మరి ఇంకా రాత్రి ప్రొద్దుపోయాక కూడా తిల్లి వూడుతూ పనిచేసుకుంటున్నాడు ఖైదీ గమనవేగం తగ్గింది కాళ్ళు వణుకు తున్నాయి చెముటలు కారుతున్నా, చేతి బేడీల బరువుతోనే పెద్దగా శ్వాస విడిచి రెండు మూడు ఇండ్లు దాటాడు

బస్తీలో చీకటి రాజ్యం చేస్తోంది ఎక్కడా దీపాలు లేవు ఈ బస్తీ నిజామాబాదు పాలి మేరల్లో దాదాపు మూడువైళ్ళ దూరంలో ఒక చిన్న కుగ్రామంలో ఉంది ఉండి—ఉండి కమ్మరి సుత్తి ఇనుముపై పడిన చెబ్బు అక్కడా ఇక్కడా కుక్కలు బోయ్యూ మంటూ మొరుగుతున్న చప్పుడు మిగతా ఊరంతా ఒళ్ళమరిచి నిద్ర పోతూ ఉంది ఖైదీ కదులుతున్న శబ్దం, బేడీ గొలుసుల కలకలం ఖైదీని చప్పుడు భయం తొందరగా నడవనివ్వడంలేదు

ఖైదీని చూడగానే కుక్క బోయ్య మంది అతను భయపడి గోడ వక్కగా పల్లి గిల్లి నడుస్తున్నాడు వెళ్ళిగా నడుస్తున్నతను చుట్టుకున్న అగిపోయాడు అతను నడుస్తున్న కొంచెం దూరంలో ఏదో అలికిడి అయ్యింది ఖైదీ కండ్లు పెద్దవిచేసి చూశాడు మూడు ఆకారాల ఏడలు కదులుతున్నాయి ఖైదీ గోడకి అంటుకపోయాడు అతని కెదురుగా ఉన్న ఇంటికి ముందు చేరుకున్నాయి—ఆ ఆకారాలు

ముగ్గురు మనుగులు కప్పకొని ఉన్నారు చీకటి—రాత్రికి ప్రతినిధులవలె కనపడుతున్నారు ముగ్గురు ఏదో గునగున రాడుకొని ఆ యింటి ముందు నిలబడ్డారు

ఖైదీ వళ్ళంతా వణుకుతూంటే ఈ ముగ్గురు ఈ రాత్రి ఏం చేస్తున్నారక్కడ అనుకుంటున్నాడు ఇంట్లోకి కన్నం వేస్తారో? మరేం చేస్తారో? అంతలో ఆ ముగ్గురిలో ఇద్దరు గోడ పై కెక్కి

యుద్ధరంగానికి పెడుతున్న పటాలం స్వేచలురైలు ఎక్కింది చూడడానికి వచ్చినజనం సంతోషంతో ఈలలా, కేకలువేస్తూ పైనికులకి వీడ్కోలు ఇస్తున్నారు ఇదంతా గమనిస్తున్న ఒకతరుణ పైనికుడు తోటి వృద్ధపైనికుణ్ణి “అజనగ అంత సంతోషంగా ఉన్నారేం?” అని అడిగాడు

“యుద్ధానికి వె దు తు న్న ది మనంగాని హాళ్ళు కాదుగా! అందుకని!” అని వృద్ధుడి సమాధానం

యం లీలావతి(మచిలిపట్నం)

లోపలికి చూశారు మూడోవాడు తలుపు దగ్గరే ఉండిపోయాడు లోపల తలుపుతట్టిన చప్పుడు అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి

“ఎవరు?” అంది మరి లోపలి కంఠం “నేనే రంగయ్యను! మామా తలుపు తీయి!” అన్న జవాబు

తలుపు తీసిన కబ్బం తీయగానే అతన్ని పట్టు కొని లాగివట్టు — ఆ మనిషి పెనగులాడినట్టు చప్పుడు వినపడింది అనతిగోడతలుపు తీశాడు ఒకడు వచ్చి ఖైదీ మరి దగ్గరగా చీకటిలో అతికిపోయి చూస్తున్నాడు

అతనికి లోపలి దృశ్యం కనబడింది నడి వయస్సులో ఉన్న ఒక వ్యక్తి స్తంధానికి కట్టి వేయబడి యున్నాడు కండ్లకు గంతలు కట్టు బడి ఉన్నాయి

“చెప్పు మరి! ఆ భూమి పట్నా కాగితంపై

దత్తకతు చేస్తావా లేదా?” అని ఒక కంఠం కర్కశంగా అడిగింది

“నేను (ప్రేమం పోయినా చెయ్యను!)—అన్నాడు తన్నుకులాడుతూ ఆ స్తంధానికి కట్టవేయబడిన వ్యక్తి ఇంతలో ఈ మూడోమనిషి ఇంట్లోకి దూరి ఏమో గాలించాడు కొద్దిసేపటికి దబ్బు నగలు పట్టుకొచ్చాడు

“మునలిముండాకోడుకా రావు!” అని ఒకడు కత్తి పైకెల్లాడు కత్తి తలుక్కుమంది ఖైదీ గుండె గుణిలుమంది అతనిలోని మానవుడు మేలు కున్నాడు ఇతను తలుపు దగ్గరికి పోగానే అక్కడ ఎత్తైన కత్తి చూకును పోయింది

‘అమ్మయ్యా!’ అన్న గాపు కేకతో విరివిలా తన్నుకుంటున్నాడు మునలి మనిషి ఒకడు ఇంతలో ఈ ఖైదీని చూసి ‘ఏకదా?’ అన్నాడు ఖైదీ గలుక్కున వెనకకు మరలి పరుగులిశాడు చీళ్ళ ముగ్గురు “దొంగ—దొంగ—పట్టుకోండి” అని కేకలువేస్తూ వెంటబడ్డారు ఆ మధ్యరాత్రి చీకటిలో కేకలు మ్రోగుతున్నాయి ఊరి కుక్కలు అన్నీ ఒక్కమారే మొరగడం మొదలుపెట్టాయి ఖైదీ అనుకోకుండానే పూరవతల పొడబడ్డ గుడిసెలోకి దూరాడు

ఇంతలో దూరంనుండి జీపుకారు వేగంగా వచ్చేస్తూవుంది తరుముకున్న వ్యక్తులు అగి పోయారు కారు వచ్చేసింది కారు బ్రేకుల మోతతో అగిపోయింది పోలీసులు బిలబిలా దిగారు

ఈ ముగ్గురు తరుముకొస్తువారిలో ఒకడు “ఒక దొంగ పరుగెత్తి పోతున్నాడండి మా ఇంటి ప్రక్కనే ఒక మునలివాణ్ణి చంపేసి పారిపోతున్నాడండి”

ఇప్పోకర్తరు దగ్గరిగా వచ్చి— ఖైదీలాగా ఉన్నాడా?”

“అవునండి చేతికి బేడీలు కూడా ఉన్నాయి” “అయితే కారు ఎక్కండి దొంగలు పారి పోయి వచ్చారు జైల్లో నుండి అందులోవాడై ఉంటాడు ఇటువైపుగా వెళ్ళింది ఇక్కడ చుట్టుప్రక్కల దొరికిపోతాడు” అన్నాడు ఇప్పో కర్తరు కారు మళ్ళీ బయలుదేరింది

ఖైదీ జాగ్రత్తగా గుడిసె నుండి బయలుపడి మరొదిక్కుగా పరుగులిశాడు ఊర్లోవాళ్ళంతా లేచి లేచి ‘ఏమిటి గోడవా’ అంటూ వచ్చేస్తున్నారు

ఎటువైపు తిరియకుండా పారిపోతున్నాడు ఖైదీ శరీరం పూర్తిగా అలస, నరాలు కదలనన్నా లోపలి భయం ఈ మనుష్యులనుండి తప్పించు కోవాలనే కోరిక, అతన్ని పరుగుతీయిస్తున్నాయి

త్రోవలో ఆఖరికి పొతబడి శిథిలమైన మనిషు దగ్గరికి చేరుకున్నాడు మరువ్య సంచారం అనలు లేదు మనీడుప్రక్కనుండి గలగలా వెళ్ళి పోతున్నాడు చేతికి ఉన్న గొలుసుల చప్పుడు — అతని కాళ్ళ నవ్వుడి, నోరు ఆపలేని శ్వాస ఎగబోత ఆ నిశ్శబ్దాన్ని లేపుతున్నాయి

కుక్క ‘కయ్యా’ మంటు గోం చేసింది “ఎవరు ఆ పరుగెత్తుతున్నది?” అని కేక


(41-వ పేజీ చూడండి)

# బంగారం-సింగారం- 'శబ్ద చిత్ర' కథ-

ఇప్పుడు మనం వస్తుంది అయోమయ పురితం లానే కదా- అంటే త

ఈ గాళ్ళం మూసై ఎక్కడ నుండి వచ్చిందిరా


ఇంద అప్పారావో నలుగురు పని చేయడంకో ఈ పావలా అప్పిస్తున్నా తేసుకో



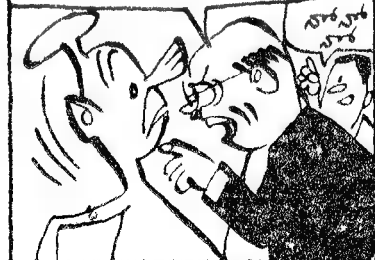
హా దారి బెప్పమయ్య సరిగ్గా




మనం మెక్కుకి మూటిగా పని చేయకాంతి సంవత్సరాలు వెడితే- ఇదిగో ఈ గాళ్ళం తగుల్తుంది- దానికి 82 7 1/2 బిరాంకం, 35 4 1/2 శతాంశం కలిపే హాట్




ఇదిగో అయ్యో- చెబితే మా ఖాఫ్ లు బెప్ప- తేక పోతే నా అద్దాన్ను కత్తు



వాటి యూ అంకుట్-అంత ఒకటే- ఆ గాళ్ళ మిల్లద నిలుస్తాగానూ అది అగానూ గీతలు గీసి వుంటాయి




యస్- మనోగీత బావుండి- ఆ గీతలు వాడు చెప్పే గీతలు కలిపే హాట్ మనం పాలామంటే అక్కడే ప్రేమరుంటుంది



ఎమూత్రం వుంటుందోయ్ భగవాన్ న్నా


కొట్లక్కో టుంది సాక్- కరెన్సీ, లాహరి, రాళ్ళు రకరకాలు గా



కరెన్సీ క్లై! లాహరి క్లై! రాళ్ళ క్లై!




ఒక్క సంగతి మళ్ళీ గుర్తు చేస్తున్నా



అన్నిటిలోనూ సగం సగం హాస్సున పాటూ మూడి- మిగతాది మూడి- ఏ మీన్-మిది

అంటే కొట్లక్కో టు లా సగానికి సగం!!!!



మరిష్టానుకే గాంజులక్కలు ఇబ్బాగదా- అది మిసిహాయిరామ అంటేత మొత్తంలా అది తేసే మిగతాది చెరి సగంగా..



గాళ్ళం వచ్చేసింది!





# విలువ ఎగాతమ



సంశయ నివృత్తి చేయదలచు కున్నాను ఇప్పుడు మన చిదానందానికి నావద్దనున్న రాళ్ళలోనుంచి ఒకటి తీసి ఇస్తున్నాను” అని చెబుతూ, ఒకరాయితీసి చిదానందం చేతిలో వుంచాడు “చిదానందం నేటి సంతలోకి ఈరాయి తీసికొని వెళ్ళి, పదిమంది వ్యాపారులను కనుక్కొని దీని అనలువిలువ ఎంత వుండవచ్చునో కనుక్కొనిరా! అయితే ఈరాయిని మాత్రము ఎవ్వరికీ విక్రయించకు వెళ్ళు! నీవు తిరిగి వచ్చిన తర్వాత మీ సందేహాన్ని తీరుస్తాను ఇక బయలుదేరు నాయనా!” అనిచెప్పి రామతీర్థుల వారు శిష్యుని సంతకు పంపించారు. మిగతా శిష్యులెవ్వరికీ తమ గురువులు ఏమి చెప్తున్నదీ అర్థంకాలేదు. “మీరందరూ చిదానందం వచ్చే వరకూ ఓపిక పట్టండి” అని రామ తీర్థులవారు తన శిష్యులను హెచ్చరించి రామనామ జపంలో మునిగి పోయారు.

అదినము రామతీర్థులవారు శిష్యులందరికీ పాఠాలు నేర్పి, ఇక సందేహాలు వుంటే అడగవచ్చునని చెప్పి మానందాల్పారు శిష్యులలో ఒకడైన చిదానందం చటుక్కున లేచి, ఆయనకు నమస్కరించి ఈవిధంగా అడిగాడు. “స్వామీ! చాలాకాలంగా నన్ను ఒక సందేహం పీడిస్తున్నదిస్వామీ! తమకు సర్వకాల సర్వావస్థలయందూ “శ్రీరామా” అంటూ వుంటారు, ఎందుకండీ? ఉదయము, సాయంకాలములందు రామనామము జపించిన చాలదా? ప్రొద్దుగొకులూ ఆజపం ఎందుకుస్వామీ! ఎన్నిమాల్లు జపించినా అదే పేరేగా?

ప్రతిక్షణమూ ■ శ్రీ రామ జపం ఎందుకండీ? మీరలా జపించడంలో గల విలువ ఏమిటో నాకు బోధపడలేదు. ఈ సంశయం తీర్చుకోవాలని నాకు చాలాదినాలుగా వుంది. దయచేసి నా సంశయనివృత్తి చేస్తారా గురువర్యా?”

శిష్యుడిభక్తి ప్రవృత్తులకు, సంశయానికి, రామతీర్థులుఆనందపడినారు ఒక చిరునవ్వు ఒలికించి “శ్రీరామా” అంటూ చేతులు జోడించి శ్రీరామ చంద్రుడికి నమస్కరించి, “శిష్యులారా! మీ రందరూ చిదానందం సందేహాన్ని విన్నారు మీకందరకూ ఈ సంశయం ఉందని నాకు తెలుసు ఈదినము మీ

ఆరాయి చేతబట్టుకొని చిదానందం సంతలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ చాలా జనసమర్దంగావుంది. ఎవరిని అడగాలో, ఎట్లా అడగాలో బోధపడలేదు. కానీ విలువ తెలిసికొనకుండా ఆశ్రమానికి మరలిపోవడానికి మనస్కరించలేదు. కాయగూరలు అమ్ముతున్న వైపు నడిచాడు. అక్కడ మరింత రద్దీగా వుంది. చుట్టూ చూశాడు. ఒకమూల ఒక అమ్మి బేరంలేకుండా కూర్చోనుంది. ■ అమ్మిదగ్గరకు వెళ్ళి, “అమ్మీ! ఈరాయి విలువ ఎంత వుండవచ్చునో చెప్పగలవా?” అంటూ తనవద్దనున్న రాయి ఆమెచేతిలో వుంచాడు ఆమె ఆరాయిని ఇటూ

(38 ■ కేజీ చూడండి)



రా

ది నాజ్

కమ కమారి జగదేవీరుని కథ తో



## సంక్షిప్త

## వార్తలు

### భారతీయ చలనచిత్ర నిర్మాతల సంఘంనుంచి ఇద్దరు రాజీనామా

భారతీయ చలనచిత్ర నిర్మాతల సంఘ కార్యకర్తలలో న. పు. (ఇ. పి.) నుండి ఇద్దరు సభ్యులు శ్రీయుత ఆచార్య శ్రీరామ్ బహదూర్ తమ వదపులకు రాజీనామాలు చేశారు.

వీరిద్దరు జూలై 25 వ తేదీన తమ రాజీనామా పత్రాలను సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ బిమల్ రాయ్ కి పంపారు. పత్రాలలో ఎన్ని సంవత్సరాలు జరిపి వదేసదే చర్చి చినా సంతృప్తిగా ఉన్నారని స్పష్టమైనా లేకుండా ఉంది. భారీ నిర్మాణాల్లో పాటికి న. పు. చిన సమస్యలను వివరించి లేకపోయింది. స. పు. లో తన ఉనికి నిరసనగా కార్యకర్తలను భావించి రాజీనామా చేశామని పేర్కొన్నారు.

### శాంతారాంకు చలనచిత్ర

### అర్థిక మండలి అప్ప

యూ. సి. ద్వారా నిర్మాత శ్రీ శాంతారాం నిర్మిస్తున్న చలనచిత్ర శ్రీ పూర్తిగాను చలనచిత్ర అర్థిక మండలి రిజర్వ్ చేయబడిన అప్పుగా ఉన్నది. చివరికి ఈ అప్పును శ్రీ శాంతారాం తన వారిగా ఆదేశపెట్టారు.

ఈ అప్పు పట్ల చిన్నచిన్న నిర్మాతల్లో ఆసక్తి ఉన్నది. బలినట్లు కూడా వార్తలు వస్తూ ఉన్నాయి. చివరకు నిర్మించిన శాంతారాం

లాటి నిర్మాతలకు కూడా అర్థిక సన్న అప్పులు యిస్తే చిన్నచిన్న నిర్మాతలకు సన్న అప్పు ఉపయోగం పోతుంది. వీర వాదిస్తున్నారు. ఇప్పుడు అర్థికమండలి ఇచ్చిన ఆరు కక్షలూ చూడాలి. చివర నిర్మాత కే ఇచ్చి పే 15 వ నిర్మాతల సంఘంను సర్కారి చరిత్రగా ఒక నిర్మాత అన్నారు.

### సెన్సార్లు బోర్డులో భగవతీచరణ్ పర్య

ప్రసిద్ధ హిందీ సినీరీజర్స్ ఉన్నా కల శ్రీ భగవతీచరణ్ పర్యను ఆకాశవాణికి చెందిన జగన్ నాథ్ ఆజాద్ ను ప్రభుత్వ చలనచిత్రాల సెన్సార్ సభ సభ్యుగా నియమించింది.

### ఇరాకీ టెలివిజన్ పై భారతీయ

### పాలల చిత్రాలు

భారతీయ చలనచిత్రాలు పై నిర్మితమైనవి చిత్రాలను ఇరాక్ టెలివిజన్ ప్రదర్శిస్తోంది. తెలుగు చలనచిత్రాలను అరబ్బీ భాషలోకి అనువాదం చేసి ప్రదర్శించే పని చేస్తారని ఖచ్చితంగా చెప్పింది. ఈ సందర్భంగా నాయక్ స్కాట్ క్ గ్రాఫ్ కెప్టెన్ అన్న చిత్రాలు ఇరాక్ టెలివిజన్ కు ఉన్నాయి.

### సత్యజిత్ రాయ్ బహుభాషా చిత్రం

నిర్మాత త్వజీత్ రాయ్ బహుభాషాత్మకమైన చిత్రాన్ని నిర్మించి సంకల్ప తాడు కలెక్టర్



భారతీయ 'బాబు'లో రమణమూర్తి.

జగరం ఆధారం కాగల ఈ చిత్రంలో వివిధ  
లాస్ నటీనటులను తీసుకొని వారిచేత వారి  
వారి మాతృభాషను మాట్లాడి చి చిత్రీక  
రిస్తారట

## వెనిస్ చిత్రోత్సవానికి పరాఫ్

వెనిస్ జరగజోలో ఆ కర్ణాటక చలన  
చిత్రోత్సవానికి భారతదేశ వచ్చిన సంపే యుతు  
బిమల్ రాయ్ ప్రాజెక్టునువారి పరాఫ్ ను ఎన్నిక  
చేశారు

## చిత్రపరిశ్రమ జాతీయం

### శ్రీ భావే సూచన

భారత చలనచిత్ర పరిశ్రమ కేవలం తమ  
లాభాలను మాత్రమే దృష్టిలో ఉంచుకొంటున్న  
ప్రతి శ్రేయస్సును విమోచిత గమని చలన  
లేదని అస భృత ప్రజానీక పైన అమిత  
ప్రభావ చూపగ ఈ పరిశ్రమను ప్రయత్ని  
రగతో ఉచరాదని ఆచార్య వివోభాభావే ఇటీ  
వ ప్రదానికాన ము సభ్యుడు శ్రీమన్మోరాయ్ నీక  
ప్రాన లేఖతో పేర్కొన్నారు

చలనచిత్ర పరిశ్రమ అంటే తమకే ద్వేష  
మేని లేదని కాని కౌస్త్రీయ విజ్ఞాన పాపి యు  
తున్న ఈ యుగంలో కూడా పరిశ్రమ స్వలాభ  
మానుకోవటంవల్ల దానిని ఇకా ప్రయత్ని  
రంగో ఉచరాదని అసభ్యుడైన క్రతువంతో  
పాట అసభ్యుడైన చిత్రామ పాట ము సెన్సారు  
చేయుట చాలా అవశ్యకమని ఎద్దిజ్ఞానతో  
యువజనవాహిని తీర్చిదిద్దటంలో విద్యార్థులు  
నూకరిచి మారదర్శకులు కావాలని కూడా శ్రీ  
భావే తమ లేఖలో పేర్కొన్నారు

## కన్నడంలో నాగానందం

రాజకవి శ్రీవార్షని ఎన్నుతనాటక నాగా  
నంద అనురా మైన దృశ్యకావ్య గా రూపా ద  
బోతోది చి ఆర్ కె ఎలినోరారు నిర్మి  
స్తున్న ఈ కన్నడ చిత్రంలో రాజకుమార్ లీలా  
వతి హెన్ ఆర్ కౌస్త్రీ ఎదాశివయ్య ప్రభువులు  
నటిస్తున్నారు చి ఆర్ కృష్ణమూర్తి నిర్మిస్తున్న  
ఈ చిత్రానికి మద్రాసు అకాదరం ముద్ది  
యోలో పూజ జరిగింది

## కామరాజ్ పై డాక్యుమెంటరీ

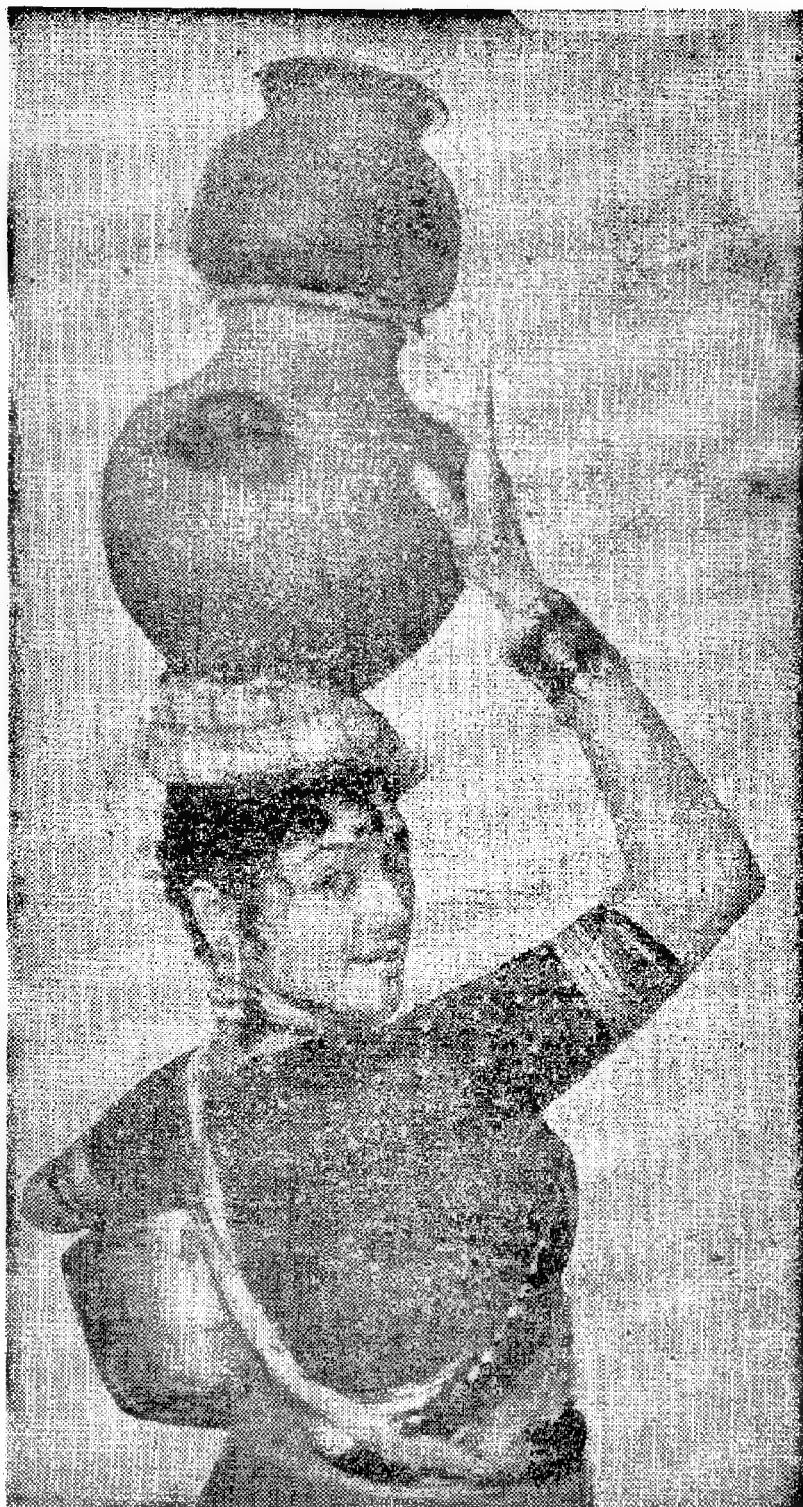
### చిత్రం

చిత్ర కదా రచయిత శ్రీ ఎన్ డి సుదరం  
మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామరాజు నాదార్ జీవి  
తపై డాక్యుమెంటరీ నిర్మిచాలని న కల్పిం  
వారు

## నందలాల్ జస్రంతులాల్

### నిర్మాణం

అనార్కలీ నాగన్ లా టి ఉత్తమ చిత్రాతి  
దర్శకుడు శ్రీ నందలాల్ జస్రంతులాల్ జూలై 27 న  
తీరిన బొంబాయిలో హృద్రోగ వల్ల మరణిం  
వార శ్రీ లాల్ నయస్సు 55 వ వత్సరాలు  
లాలో ఆ త్యక్రియలకు చి నారాయ్  
వైద్యుడు తీమాం ఎన్ ముఖర్జీ చదులాలోషి  
బోధిరయ్యాడు



జూబిల్ హిల్స్ కల్లెట్టివన రైతులో పన్నిని

## సత్యజిత్ టాగూర్ కు

### లోకారోష్ బహుమతి

దర్శక నిర్మాత సత్యజిత్ రాయ్ విశ్వకవి రసింద్ర  
జీవితంపై నిర్మించిన డాక్యుమెంటరీ చిత్రంకు

లోకారోష్ జరిగిన అంతర్జాతీయ చిత్రోత్స  
వలో ప్రథమ బహుమతి లభించింది

ద్వితీయ బహుమతి ఇదేరకం చిత్ర శతీశ్

మామా అనే చీని చిత్రానికి లభించింది

(48 వ శేషే మాసం)





# బియోపుల్స్

స్వేచ్ఛానువాదం నాగరాజ్

## జరిగిన కథ

జేనిమ్ మహారాజా హోతార్ ఒక అపూర్వమైన భవనం నిర్మించి దానికి హియరల్ అని పేరు పెట్టాడు ఆ భవనంలో జరుగుతున్న ఆనంద కోలాహలం గ్రాండల్ అనే రాక్షసుడికి నచ్చక బోవటంవల్ల వాడు హియరల్ భవనంపై గుమారు పద్నాలుగు సంవత్సరాలు దాడి జరిపి జనలను చంపితింటాడు వీడి దుండెగాలను అరికట్టే ప్రయత్నంలో హోతార్ కు సహాయ్యపడేందుకు హెగ్లిక్ రాజా మేనల్లుడు బియోపుల్స్ కొందరు యోధులతో జేనిమ్ రాజ్యానికి వస్తాడు

బ్రెత్తో ఒక అధికారి అక్కడకు వచ్చాడు "ఎవరు మీరు? ఎక్కడనుండి వస్తున్నారు? ఇంతమంది వీరులు ఇలా ఆయుధాలు ధరించి గుంపుగా రవటం వే నెప్పుడూ చూడలేదు నేను

హోతార్ మహారాజా అంత పురోద్భావం ఏం కావాలి మీకు" అని అడిగాడు

యువకనాయకుడు ఇలా సమాధానం చెప్పాడు "మేం హెగ్లిక్ మహారాజా అనుచరులం నన్ను బియోపుల్స్ అంటారు మీ మహారాజా హోతార్ దర్శనం ఇప్పుడై వారికి స్వయంగా, మా వచ్చిన పని విన్నవించుకొంటాం"

బియోపుల్స్ బృందం వాకిటిలో ఉన్న నమయంతో మహారాజా హోతార్ బంధుమిత్రులతో, మంత్రులతో నమోతచలు చేస్తున్నాడు

"మహారాజా! బియోపుల్స్ అనే యువకుడి నాయకత్వన, గీట్ యువకబృందం వచ్చి మీ దివ్య దర్శనాన్ని ఆపేక్షిస్తోంది దయామయులైన ప్రభువులు అనుగ్రహిస్తే వారిని రోపలికి తీసుకు వస్తాను" ఇలా అంత పురాధికారి విజృంభిచేశాడు

హోతార్ ఇలా అన్నాడు: "అతడు బాలుడుగా ఉన్నప్పుడు చూచాను అతని తండ్రి ఎగ్లియోతోను బాగా ఎరుగుదును బియోపుల్స్ కు ముప్పైమంది మరుషుల బలం ఉందని 'గీట్' దగ్గరకు వెళ్లి వచ్చిన నావికు అంటూ ఉండేవారు.

అతడు సుహృద్భావంతోనే వచ్చాడనేది నిజం ఆ మహావీరుడికి, సిబ్బందికి స్వాగతంవెప్పి రోపలికి తీసుకురా "

అంతఃపురాధికారి త్రోవమాసగా బియోపుల్స్ అతని మిత్రులు రాజసీరం దగ్గరకు వచ్చి నమస్కరించి సుంచున్నారు "మహారాజా! హెగ్లిక్ రాజాకు మేనల్లుడిని ఆయన అనుచరుల్లో దీని వా బాల్యంలోనే నేను ఎన్నో విజయాలు సాధించాను మీ రాజ్యంలో గ్రాండల్ 'మన' కార్యాలను విన్నాను వాడి మూలంగా మీ హియరల్ భవనం జనకోపాద్యంగా ఉంటున్నదని మా నావికులు చెప్తుంటారు అందువల్ల మా దేశంలోని మేధావులందరూ, ఇక్కడకు వచ్చి మీకు తోడ్పడవలనందిగా నన్ను ఆదేశించారు నారలా ఆదేశించటానికి కూడా కారణం ఉంది మగ్గిట్ ప్రజలపై దండెత్తిన చాలామంది రాక్షసులను నేను జయించాను ఆ విషయం వారు ప్రత్యక్షంగా చూచారు మహారాజా! నన్ను నా అనుచరులతో సహా 'హియరల్' భవనంలో గడిపేందుకు అనుమతించవలనందిగా అర్థిస్తున్నాను ఈమూలని చిరునవ్వు చిందులాడే ముఖంతో బియోపుల్స్ ఇంకా ఇలా అన్నాడు

"ఈ గ్రాండల్ ఆయుధం లేకుండానే ఈ అకార్యాలు చేస్తున్నాడని విన్నాను అందువల్ల నేను కూడా నిరాయుధుడుగానే వాడితో తలవడ దల్పుకున్నాను గ్రాండల్ జయం పొందేటట్లుయితే చెప్పేదేమీ లేదు నా అంత్యక్రియలకు కూడా ఏర్పాటు అనవసరం నాలంటే కండగలవాణ్ణి వాడెటూ తినకుండా వదలదు నే మరణించే వక్షంలో ఇప్పుడు నే ధరిస్తున్న కోటును మాత్రం మా మామ హెగ్లిక్ కు పంపండి ఈ చిత్రమైన కోరిక కోరటంతో కూడా ఒక కారణం ఉంది ఇది మా తాతగారు హిదల్ కాలంలోఉన్న వేలాండ్ స్మిత్ కుట్టినటువంటిది ఇంత అందమైన కోటు ప్రపంచంలోనే లేదు ఒకవేళ గ్రాండల్ వాడి పొయే వక్షంలో ఈ ప్రపంచానికే ఒక వీడ విరగడపుతుంది మాతో ఎవరు జీవిస్తారో చెప్పలేం ఈశ్వరేచ్ఛ ఎలా వుంటే అలా జరుగుతుంది"

ఈమూల విని మహారాజా హోతార్ ఇలా అన్నాడు "బియోపుల్స్! మా రక్షణకోసం పిచ్చు ఇంతదూరం రావటం జరిగింది వెనక మీ తండ్రి గారు విల్పింగుల రాజా హిథాలును చంపినప్పుడు గీట్ జాతివారు బలహీనులై వందువల్ల ఆయనకు రక్షణ ఇవ్వటానికి జంకారు అప్పుడు మీ తండ్రిగారు నమ్ముద్రాలు దాటి శరణార్థియై డేనిష్ రాజ్యంలోకి వచ్చారు అప్పుడు నేను చాలా చిన్నవాణ్ణి నాకన్న అన్నివిధాల నమర్చులైన మా అన్నగారు వాయెరోగర్ అప్పుడే మరణించారు నేను కొత్తగా రాజ్యానికి వచ్చాను ఈ స్థితిలో మీ తండ్రి మా ఆశ్రయాన్ని సహాయాన్ని అర్థించారు నాకున్న అమూల్య ధనరాసులు పంది మీ తండ్రికి విల్పింగులకు మధ్య వున్న నైమనస్యాన్ని చక్కజెట్టగల్గొను"

... కాని ఆ రోజులు గతించాయి గ్రాండల్ (36-వ పేజీ చూడండి)

# చతురంగతురంగం

పి. గణపతిశాస్త్రి

గత సంచిక తరువాయి

అంతలోనే మహాప్రధాని తిమ్మరుసయ్య అక్కడికి విచ్చేసి అలవోకగా తిమ్మన్నమీద ఆదరదృష్ట ప్రసరింప జేసి 'నీనా! నాయనా! ఇంకా ఎవరో అనుకున్నాను శివావధానులుగారి కుమారుడవు కాదా! అయితే ఈ ఎన్నవయస్సులోనే చదరంగంతో ఇంతటి చాక చక్కం ఎప్పుడు సంపాదించావయ్యా! స్వయంగా సార్వభౌములే నీతో ఒక ఎత్తు వేద్దామన్నంతగా కుతూహల వదులుతూవు!' అని అభినందించాడు తిమ్మన్న ఆ ప్రశంసతో లోలోపల ఉప్పొంగి నా ఎంతో ఆడకువతో 'తమవంటి పెద్దల అశ్విరచనబలం వల్లనే నే నీ ఆటలో కొంచెం ప్రవేశం సంపాదించు కొన్నాను అయితే నాదొక్క మనవి!' అని చేతులు జోడించి నిలుచున్నాడు 'ఏమిటది?' అన్నట్లు మహామాత్యు డతని వెంటికి సాదాసాదా తో పరిశీలించాడు

ఏమిటేమి! సామాన్యుల నందరినీ చదరంగంతో ఓడించినట్లు సార్వభౌముల నాటలో జయించడం భావ్యకాదేమో అని భయపడుతున్నాను'

'నీకా సర్వోచం విమాత్రము ఉండనక్కరలేదు! దీనిలో మహారాజ మర్యాదా లోపం ఏమిటేమి వియానవచ్చింది వినియోగించి వారితో ఆడి జయించి పురస్కార లంఘనం చేస్తున్న దానికేమి!'

ఆవిధంగా భరవసా ఇచ్చిన తరవాత మహామంత్రి అతని ఔదృత్యాని కెంతో ఆశ్చర్యపడి 'తిమ్మన్నా! వారితో ఆటంటే మాటకాదు సుమా! ఈ విషయంలో వారి నోడించగలవా శ్లింతువరకు బయలు దేరలేదు! ప్రభువుల చతురంగ చాతుర్యం ఎటు వంటిదో నీ కింకా బాగా బోధపడలేదేమో!' అని హెచ్చరించాడు

అంతలోనే పెద్దనామాత్యునితో అటు వున్న దేవరాయ అక్కడికి విచ్చేసి తిమ్మన్నపై నగభవ కల్యాక్షం ప్రసరింపజేసి చల్లని చిరు నవ్వుతో పలకరించి చతురంగీతం దగ్గర తన కోసం ప్రత్యేకించిన స్వర్ణ సింహాసనంపై సమాసీను డయినాడు చక్రవర్తిపార్శ్వంతో ఆంధ్రకవితా పితామహుడు, మహాప్రధాని సుఖోపవిష్టులయిన పిమ్మట తిమ్మన్న తన కేర్పరిచిన సముచితా సనం మీద స్థిరపడి రాయల కనునన్న అనుమతితో ఆట ప్రారంభించాడు

మొట్టమొదటిసంచి తిమ్మన్న ఉత్పాదనే తంతో ఉరకలు మేస్తూ మిక్కిలి మేళకువతో తన బలం మునుపుకు కురిపించాడు దక్షిణాపథాభి వతి ధోరణితో అటువంటి తొందరపాటెక్కడ గోచరించలేదు అలాగ ఒక అరగడియ గడిచేసరికి తిమ్మన్న పృథ్వయంతో గెలుపు తనదే అన్న గట్టి నమ్మిక కలిగింది ఆ తరవాత అకస్మాత్తుగా ఇంకా ఎత్తువేసి 'మహాప్రధాన! ఈ గుర్రపు

ఎత్తులో మీ మంత్రి పోతప్పడు! తా మది గురు నింపలేదేమో!' అన్నాడు

ఆ ఆహంకారధోరణి గమనించి మహాప్రధాని పెద్దనామాత్యుడు ఒండొరులవైపు చూచుకొని ముసీముసీ నవ్వులతో ప్రసంగించుకొన్నారు అటునా కృష్ణదేవరాయల మంత్రిని మరిచిపోలేదు ఆ విషయమే గమనించనట్లుక విన్న ఎత్తువేసి తిమ్మన్న పై ఎత్తుకోసం విరిక్షించాడు మరుక్షణం లోనే సార్వభౌముని మంత్రి తిమ్మన్న అశ్వదాటితో ఆ చక్కనే ఉన్న దంతపు బరిజోతో తలదాచు కొన్నాడు మంత్రి పోవడంతో రాయలవారి అటు బాగా దెబ్బతిన్నదని ఇక మిగిలిన అటు హేలగా ముగించి జయం చేజిక్కించుకోవచ్చునని తిమ్మన్న లోలోపల ఎంతయినా ఉబలాట వహించాడు కాని రాయల గుర్రాల జంట దాటులతో, బంట్ల పోటులతో రెండు మూడు ఎత్తులలోనే అకస్మాత్తుగా అతని అటు కట్టించి!

విజయం అటు అన్న దృఢ విశ్వాసంతో ఉబ్బి తల్చిబ్బయిన తిమ్మన్నకా హఠాత్పరాజయంతో తల కొట్టివేసినట్లయింది కత్తివేటు వేసినా ముఖం మీద ఎక్కడ నెత్తురుచుక్క కనబడే జాడే పాడక్కల్ల లేదు! రాయలది గమనించి 'చతురంగ క్షీడత' జయోప జయాలూకాపు పరిశీలించవలసనవి! బలం నడిపించడంతో చాకచక్యమే ముఖ్యం! ఇన్నాళ్లనించి ఇంతటి చాతుర్యం నే నెక్కడ గమనించలేదు!' అని అపూర్వ దరంతో తిమ్మన్న నభినందించాడు అల్లన లేచి పెద్దనతో, ప్రధానామాత్యునితోబాటు అభ్యంతర మందిరంలో ప్రవేశించాడు

ఆ అభినందనతో కొంచెం తేరుకొన్నా తిమ్మన్న పరాజయోపమానంతో బాగా కుంగిపోయాడు వంచిన తల మరి పైకెత్తలేక ఉమామమి నిశ్చయించాడు అంతలోనే దుశ్శాలువ బుంచిన బంగారు నల్లెరంతో ప్రధానామాత్యు డతనిని సమీపించి 'నాయనా! చక్రవర్తి స్వయంగా నీ చాతుర్యం పరిశీలించి చాలాచాలా మెచ్చుకొన్నారు ఇదిగో! ఇది వారి బహూకృతి' అని అందియబోయాడు

కాని తిమ్మన్నకా బహుమాన స్వీకరణ బోధిగా రుచించలేదు ఎవరైనా అడిగితే అటులో ఓడి పోయిన లానే ముఖం పెట్టుకొని ఆ వృత్తాంతం వెల్లడించగలడు? అందుచేత చేతులు జోడించి ప్రధానామాత్యుని శ్రీతి విసితుడై విన్నవించాడు

నన్ను మన్నించగలరన్న ధైర్యంతో ఒక్క చిన్న విషయం విన్నవించు కొంటున్నాను ఈ గరవం రాయలవారి పరమోద్యారాని కోక గొప్ప తార్కాణ అయితే నాకీ పురస్కారం స్వీకరించే అర్హత ఆవంత కూడా లేదేమోనని మిక్కిలి అందోళన పడుతున్నాను ఇందుచేత ప్రస్తుతాని కిది రాజాస్థానంలోనే ఎక్కడో ఒకచోట భద్రపరిచే

విర్మాలు చేయించండి. అటువంటి అర్హత కలిగి ఉన్న ధైర్యం కలిగినప్పుడేది వా అంతట వేనే వచ్చి స్వీకరిస్తాను చక్రవర్తికి నామీద అనుగ్రహం కలిగినదని సెలవిచ్చారన్న ధైర్యంతో ఇంకొక్కవరం కోరుకోవాలని సంకల్పించుకొన్నాను'

ఆ కడవటి ప్రార్థన వివగనే మహామంత్రి నెమ్మది బట్టిపై ప్రశ్నార్థకమైన బోమముడి విరిగింది నెలనే తిమ్మన్న తన లోలోపల కోరిక వ్యక్తకరించాడు

'రాయలవారితో తిరిగి ఇంకొక్కమారు చదరంగం ఆడాలి నే నెంతైనా ఉప్పెళ్ళూరుతున్నాను. నేను వారిని జయించవలెనన్న ఆహంభావంతో తమకీ విషయం విన్నవించుకోవడంలేదు వారిదగ్గర కొన్ని గొప్ప అటు మెళకువలు నేర్చుకోవాలన్న తపాతపాతోనే నేనీ విధంగా నివేదించుకొంటున్నాను ఎలాగయినా వారు నాకీ వరం కల్యాక్షించేట్లు సాయపడవలసినదని కోరుకొంటున్నాను ఇంతకన్న నేనీక ఆవేక్షించతగిన దేది లేదు'

మహాప్రధాని అదివిని కొంచెంసేపాలోచించి భామముడి విరిచి ప్రసంగించాడు

'తిమ్మన్నా! వారి లీలల కలిగి విజయభేరి మోగించారని అందరికినీ అవగతమయిన విషయమే గదా! అందుచేత అహారాత్రాలు వారీ జైత్రయాత్రా సన్నాహాలతో తలమునక లపుతున్నారు నాకే వారి దర్శనం సాధ్యపడడంలేదు అందుచేతతిరిగి వారి కెప్పటికీ తిరిక విక్రమగంధో నే విప్పుచున్నానను'

అయినా తిమ్మన్న నిరుత్సాహ పడలేదు తిరిగి అంజలి మఱిచి 'ఎప్పటికీ సానుకూలపడితే అప్పుడే తిరిగి వారి దర్శనం చేసుకొంటాను లాము సంకల్పిస్తే నెరవేరగది ఏమి ఉండబోదని నా గట్టి నమ్మిక ఒకవేళ లాము సంకల్పించినా కోరిక నెరవేరకపోతే అది నా లాదాబంటే అనుకొంటాను' అని సవినయంగా నమస్కరించి సెలవు తీసుకొన్నాడు

ఆపైన మరికొన్నికొద్దాకా ఏదైనాగది యావత్తు జైత్రయాత్రాసన్నాహాలతో భోజన మని మారు మోగింది ఎక్కడ చూచినా అశ్విక సైన్యాల చెంగలింపులే! ఎక్కడ విన్నా కొమ్ము లేసుగుల పీంకారాలే! ఆయా సైన్య సందా రాలతో కదలిపోతున్న శత్రుశ్రేణుల కోలాహలాలే! కాల్బలాల వీరగర్జనలే! ఆ సమయంలో తిమ్మన్నకా చతురంగ బలాలతోబాటు సాగిపోయి కాత్రపుతో సైన్యాలలో బొరబడి చీల్చి చెందడి పీరాధిపీరుడన్న విజయ విరుదం గణించుకోవాలని లోలోపల ఎంతయినా కౌతూహలం కలిగింది! అంతలోనే ఎప్పటి కయినా తిరిగి రాయలవారితో ఇంకొక ఎత్తువేసి తిరిగి ఒక దృఢవిశ్వాసం స్థిరపడింది

కలిగి జైత్రయాత్ర జేగియూరంగా సమాప్తం (37 వ పేజీ చూడండి)



# పనితా వాణి

జీతంలేని పరిచారిక

[‘జీతంలేని పరిచారిక’ వ్యాసం  
పైని చాలా ఉత్తరాలువచ్చాయి  
కొన్ని ఇక్కడ ప్రచురిస్తున్నాము]

శ్రీమతి కె అనసూయదేవిగారు పరిచారికవలె  
కూడబడుతున్న స్త్రీల విషయమే విశదీకరించిరి  
గాని, కేవలం వీనమంత మర్యాద పొందలేకుండా  
భృత్యులకుంటే హీనముగా చూడబడుతున్న మగవారి  
స్థితినిగురించి వారు వట్టింపుకొనడము కోవ  
నిదుం తెలిస్తేపునుండి చూచునప్పుడు ఒక  
వైపునుండి చూచిన ఒక విధముగను, చేరొకవైపు  
నుండి చూచిన మరొక విధముగను గన్పట్టును  
స్త్రీల విషయమై అత్యంతాదరము చూపించు  
టతోబాటు, సోదరి అనసూయదేవిగారు మగవారి  
విషయంలో గూడ కనిపించు సగమైన సానుభూతి  
చూపించిన వారానిచిన్ దానికంటే వెయ్యిరెట్లు  
సానుభూతి పొందగల్గెడివారేమోనా నా అభి  
ప్రాయము

పాలగుమ్మి వీరరాజు (ముముమూరు)

వ్యాసం చాలా బాగుండి వీరు వ్రాసిన ప్రకారం  
భర్త తనదైనికజీవితంలో భార్యను పరిచారికగా  
కూడకుండా తన కష్ట సుఖాలలో భార్యకు కూడా  
ఒక వంతు ఇస్తూ ఉండాలి

పురుషుడు భార్య తప్పులను పరిదిద్దుతూ ఉండాలి  
పురుషులు భార్యలను బాధపెడుతుండడంవల్ల  
వీరు తప్పుదార్శన నడుముంటారు కాని వానిని  
పరిదిద్దుతూ ఉండాలి

డి సావిత్రి (వెల్పూతల)

భార్య భర్తకుంటే ముందుగాలేని సత్యకృత్య  
ములు అయిన తరువాత సరదాగా ఏదో (భగవంతుని  
మీద) పాట పాడుతూ ‘కానీనీళ్ళు కాగినాయి,  
ముఖార్థనముకానివ్వండి’ అని భర్తను నంబో  
ధించినట్లుయితే ఒక రోజుకు కాకుపోతే నాలుగు రోజు  
లకు అయినా సరే భర్తలలో మార్పు తప్పక వస్తుంది  
తద్వారా విసుగుదల తగ్గడమే కాకుండా, సంసారం  
సుఖప్రపంగాను, ఉన్నదాంటేనే, విజయవంతము  
గాను గడిపేందుకు కూడా దారి తీస్తుంది

కాంత (కాగిత వగర్)

ఇక్కడ ఒక ఆలయం భర్తే దైవం పరి సేవ  
ముక్తి మార్గం అన్న హిందూ సిద్ధాంతాలను  
ప్రతిపాదించి ఇలాంటి అవమానకరమైన భావాని  
పొలి మనోహరే కేంద్రించ ప్రయత్నించడంకూడదు  
శ్రీమతి అనసూయగారికి బా శలవో

ఆర్ ఎ. యన్ పద్మమణి (విశాఖపట్టణం)

భార్య భర్తకు కాఫీచేసి యివ్వడము, భోజనము  
వంటి పెట్టడము మొదలగు వస్తువు చేయుటవలన  
పరిచారిక అయిన ఎడల, భర్త ఆమె కొరకు (వీరలకు,  
నగలకు, స్వీ, పొడరు, లిప్తి, సీమీ మా వగైరా  
లకు) ఖర్చు చేయు డబ్బు జీతం అవుతుందేమో!

నంబాక్షరి (పట్టలచేమవరం)

సోదరిమణులు ఇటువంటివి ఇంకా వ్రాసి మగు  
వల్ని పరిచారికల్లాజానే మగవారయితేకు బుద్ధి చెప్ప  
గలరని ఆశిస్తాను

కుమారి కె బాలసుందరి (వెలిచేరు)

ఇది పురుషులకు గుణపాఠము సోదరికి నా ధన్య  
వాదములు

బి పి బాబారావు (కొంతలాం)

కె అనసూయదేవి వ్రాసిన “జీతములేని పరి  
చారిక” వ్యాసము స్త్రీ లోకమునకే అవమానము  
స్థాపనముచేయుటకు నట్లు, తుండు తెమ్మని  
పురుషుడు భార్యకు చెప్పుట కూడా అజ్ఞానా? భర్త  
ఆఫీసునుంచి యింటికేవచ్చినప్పుడు అతని అలస  
టను తీర్చుట భార్య కర్తవ్యము అనసూయదేవి  
యిటువంటి వ్యాసము వంటినందుకు చింతించు  
చున్నాను

వై వెంకటరెడ్డి (కర్నూలు)

జీతంలేని పరిచారిక అనే వ్యాసం వ్రాసిన అన  
సూయదేవిగారు వాళ్ళ బావగార్ని దృష్టిలో వుంచు  
కుని మొత్తం పురుష ప్రపంచాన్నంతా నిందించటం  
చాలా కోపనీయుం

ఎన్ బంగారయ్య (రాజమండ్రి)

వ్యాసం నాకు బాగా నచ్చింది ప్రతి నిమిషము  
వాళ్ళ బావగారు వాళ్ళ అక్కనుపెట్టే ఇల్లుంది  
చూస్తే, మా యింటిలో విషయాలు వ్రాయా  
లనిపించింది

మెండు సార్వరి (విజయవాడ)

చాలా బాగున్నది రచయిత్రిగార్ని నా హృదయ  
పూర్వక అభినందనములు

టి రమాదేవి (గుడ్లవల్లేరు)

వ్యాసము చాలా బాగుండికాని, అందులో భర్త  
యొక్క అజ్ఞ అనుచూస్తే కర్మతత్వముగా లేదని  
పిన్నుంది ఆ అజ్ఞ లిప్పిటిని కొందరు అనుకూల  
నకులు అనందముగాను, తేలికగాను చేస్తున్న  
సంసారాలు కూడా ఉన్నాయి

సి యల్ రెడ్డి (విజామాబాద్)

నిజంగానే ఆఫీసుకు వెళ్ళడానికి అలవ్పనుపుతుం  
డేమోనని వంటి పనిలో సతమతమవుతున్న అడవారికి  
అన్ని పనులూ చేస్తే విసిగించడం ఏవంత భాగ్యము  
కాదు

వై జయలక్ష్మి (సత్యవోలు)

అనసూయదేవిగారు వ్రాసినట్లు ఎవరి పనులు  
వారు చేసుకుంటే జీవితం సాఫీగా గడిచిపోతుందని  
నా అభిప్రాయము అనసూయదేవి అక్కయ్య  
గారు వ్యాసం అఖరున మన్నింపుగోరుతూ ముగిం  
చేరు అది అనవరతమని నా అభిప్రాయము

నాకం లేఖదేవి (కాకినాడ)

అంతా రాసి చివరకు రచయిత్రి మన్నించమని  
రాసారు అది ఎలా వున్నదంటే లాగి లెంపకామకొట్టి  
‘సారీ’ అన్నట్లుగా వుంది

భీమవరపు రావు (నాగిక్)

వ్యాసం బాగా వ్రాశారు ఈనాడు కూడా  
భార్యను ఒక పరిచారికగానే భావించే పురుషులు ఉన్నా  
రంటే అతిశయోక్తి కాదు

వి వి శర్మ (మ్యాథిల్లి)

బహుశః శ్రీ కె అనసూయదేవిగార్ని వివా  
హము కాలేదేమో?

భర్తల అమరములకు భార్యలు తోడ్పడి  
నంతలో “బానిసలు”, “పరిచారికలు” అని అను  
కొనుట అంత నమంజనము కాలేదేమో!

కె అనందరావు (శ్రీకాకుళం)

వ్యాసము పూర్తిగా కదివాక, అనసూయగారు  
అనుభవం తక్కువతో వ్రాశారనిపిస్తుంది పతికి సేవ  
చేయాలంటే బాధపడే స్త్రీ, స్త్రీకాదు అందులో  
వుండే అనందము ఎందులోవుంది? కాని అనసూయ  
గారన్నట్లు భార్య అనారోగ్యంతో బాధపడుతున్నా,  
ఎల్లలలో సతమతమవుతున్నా, తమకు జరిగే పను  
లలో ఏ ఒక్కటి లోపము జరిగినా విరుచుకుపడే  
మగవారు లేకపోలేదు నాగరకత పేరుతో భర్తకు  
సేవ చేయడము తమకు గౌరవహీనమని తలచి బాధ  
పడటము చాలా తప్పు ఇంటివారి పరిష్కరులట్టి  
మగవారు ప్రవర్తించి, పాలు, తేనె కలిపిన లాగున  
దాంపత్యము ఎంతో అన్యోన్యంగా, రమ్యంగా వుంచు  
కొని, జీవితము అనందమయము చేసుకోవాలి

శ్రీమతి వసంతాప్రకాష్ (ఒంగోలు)

అయినదానికీ, కానిదానికీ పరదభృ (ద్రోక్నేవారూ; భార్య యొక్కడ అరిగిపోతుందోనని తెల్లవారజామునే లేచి, భార్య నిద్రలేచివుంటికి ముంగిట్లో ముగ్గుర మే సమస్త చాకిరీచేసి భర్తలాడి వ్హారు భర్తను గడగడలాడించే మహా తల్లులు కూడా లేకపోలేదు ఇంతకూ “బావ”వాడిగిళ్ళకు లోబడి ఆయన మన! ప్రవృత్తిని అర్థం చేసుకొని, యెదురాడకుండా, గౌరవం కాపాడుకొంటూ కాపురం గుట్టుగా జరు పుకుపోతున్న “అక్క”ను అభినందించాలి

అన్నంరాజా సత్యవారాయణరావు (గుంటూరు)

వ్యాసము చాలా బాగుంది వారు ప్రాసినట్లు భార్య ఉదయంనుంచి సాయంకాలంవరకు గృహ కార్యాలలో మునిగి లేలుతున్న భర్తకు చాకిరి చెయ్య డం తప్పదు అందుకు వారు ఏమాత్రము కూడా విచారించరు వారు, పిల్లలు ఉన్నారు, ఏడుమ్మ ఉన్నారు ఇంట్లో పనిచేస్తున్నది, మనము వాండ్లను సముదాయించుదాము అని మాత్రము అనుకోరు కాని మనము చిన్న పిల్లలకన్న ఎక్కువ సవరించున ఉండాలి

శ్రీమతి నాగరాజ (మహబూబాబాద్)

ఇలిపోసకలమునాటి స్త్రీలు (సరిసానితి— అనసూయ) మొ! వల్లివెతా శిరోమణులు తమ తమ భర్తలకొరకు ప్రాణములై నా విడిచుకు వెను దీయనివారేకదా? మీరు ప్రాసిన వ్యాసము కేవలము నల్లరైదుగుర్నిగురించి ప్రాసెట్టున్నది ఈవ్యాస మందరు స్త్రీలకు వర్తించదు

మీపై అగ్రహములేని మీ చిన్ని సోదరుడు “కాయ” (గుంటూరు)

వ్యాసము చాల బాగున్నది కానీ భార్య గూడా వారు ఉదహరించిన మగవారికివలేఉండినయెడల ఎట్లుండునో వారిని ఒకసారి తలంచుకొనియుండ వలసినదిగా కోరుచున్నాను

నూరి (తెనాలి)

అనసూయాదేవిగారి ఈవ్యాసం సోదరులంతా చదివి మేల్కొంటారని ఆశిస్తున్నాను యం ఆర్ మణి, (గుంటూరు)

అనసూయగారు బహుశా యింకా సంసారంలో దిగలేదేమో! అందుకే దానిలోనిసారం ఆమెకు అవగాహన కాలేదు ఏదో పత్రికలో వనితలకు ఒక శిరీశ యిచ్చా రుకదా అని ఏ కొద్దిమంది జీవితంలోనో జరిగిన కొన్ని విషయాలనే ఉదాహరణగా తీసికొని మగ వాళ్ళను దుయ్యరట్టడం బాగుండదు తరిగివేసే సత్యవారాయణమూర్తి (ఒక్కలి)

ప్రక్క ప్రాణిని హింసెట్టి తాననుభవించేది నుకము అని భావించే సోదరులకు చక్కని బుద్ధి యీ వ్యాసం ద్వార తెచ్చుకోవటట్లు చేశారు

బి సుమతిదేవి (ఛమ్మం)

వ్యాసనామకరణం “జీతంలేని పరిచారిక”కన్నా

“జీవితాంత బావిన” అయివుంటే సరిగా సరిపోవు నేమోననిపిస్తుంది

అయ్యగారి సీత (విలూరు)

“ఎంతభర్త అయితేమాత్రం జీవితాంతం సేవ చేయాలంటే ఏ వనితకు కష్టమనిపించదు” ఈ వాక్యముతో నేను ఏ మాత్రము ఏకీభవించను దాసర శ్యామల (గుంటూరు)

ఇంకా యిటువంటి వ్యాసాలు ప్రాస వా భర్త లంటి వాళ్ళకి జ్ఞానోదయం కలిగిస్తారని ఆశిస్తున్నాను కె రాజీ (బరోబన్పూర్)

ఈ వ్యాసముచదివిన మగవారియొక్క మన స్సులు మారితే చాల సంతోషము నన్నవనే స్వర్ణకుమారి (గుంటూరు)

భార్యను కేవలం బావినగా చూడకపోయినా కొంచెంచులకనగా చూచే పురుషులు లేకపోలేదు ఇటువంటివాళ్ళు చాల తక్కువని వ్యాసంలోనే వ్యక్త పరచాడు తరువాత తనంతట తాను భర్తకు చేయూతనిచ్చే పరిస్థితులలో ఆయితే ఆమె ఆనందాన్ని పొందటం వాస్తవమేగాని, ఆ సమయానికి యే కారణంచేతనైనా (సబ్బు, తుండు మొదలగునవి) అందించలేకపోయినపుడు కూడ అధికారం చలాయిస్తే ఆమె మనము ఎలా వుంటుంది? అలా అధికారం చలాయించడంలో అర్థం యేమిటం లూరు? కేవలం ఒకే వ్యక్తి దృష్టిలో వుంచుకొని వ్యాసం ప్రాయడం ఎప్పుడూ జరుగదు భర్తకు సేవచేయడం భారతస్త్రీ ముఖ్య ధర్మమనీ, దీని వల్లనే ఆమెకు ప్రపంచంలో ఉత్కృష్టస్థానం లభించిందని ఎదుర్పించారు ఈ విషయం గూడ వ్యాసంలో తెలిపాను సేవ అంటే నిత్య జీవితం లోనూ, స్వల్ప విషయాలలోనూ గాదని—అనలు యిలాంటి అత్యల్పవిషయాలపై సేవగా ఎంచు కొని తాము భర్తకు యెంతో సేవ చేస్తున్నామని ఉప్పొంగటం అనిచేకం—భర్త భార్యాపిల్లలకోసం ఉదయంనుంచి సాయంకాలంవరకూ కష్టపడి వస్తాడని యింకో విమర్శ—అంటే ఏళ్ళి ఉదేశ్యం ప్రీతి క్రమలేదని, ఆమెస్వార్థంకోసం పాలుబడు తుందనా? మీరు వనితలై యుండి గూడ యిలా ప్రాయడం విచారకరం—ఎంత భర్త అయితే మాత్రం ఈ వాక్యం చాల తప్పని ప్రాశారు ఈ విషయంలో యింకొంచెం విపులంగా ఆలో చించండి రెండు దెబ్బలునేస్తే భర్తను కాళ్ళదన్ని కన్నవారి ఇళ్ళకువేళ్ళే పనిత రెండరులేరు? ఏళ్ళకూ భర్త ప్రత్యక్ష దైవమేగదా? మరి వాళ్ళెందు కలా చేస్తున్నారంటారు? ఒక చిన్న వ్యాసాధారంలో పాండవసంప్రదాయానికే అవమానం అనుకో వడం మరి కోచనియం

కె అనసూయాదేవి (మద్రాసు)

ఎద్వోన్ను బుకింగ్

మగవాడు తల్లి దండ్రుల నిర్బంధాలకే తల ఒగ్గక ఎదిరించి తన ఇష్టం వచ్చిన అమ్మాయిని చేసికో

గలదు అని ప్రాశారు మగవాళ్ళు కూడా ఈ ‘ఎద్వోన్ను బుకింగ్’వల్ల బాధ పడేవాళ్ళున్నారని చెప్ప వచ్చును మాకు తెలిసిన ఒకతను పెద్దవాళ్ళ నిర్బం ధంవల్ల తనకు ఇష్టంలేకపోయినా పెద్దవాళ్ళకు ఎదురు చెప్పలేక బంధువుల అమ్మాయిని చేసుకొని ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడు ఆడవాళ్ళ సంగతి సరేనది ఇటువంటివి ఎక్కువగా వింటూనే వుంటాము టి గిరిజ (రాజమండ్రి)

ఈకాలంలో చిన్నప్పాడు అమ్మమ్మలు, బామ్మలు చేసిన బుకింగుకు ఎవరోపుకుంటారు చెప్పండి? వారు మేనరికం గురించి ప్రాసిన కొన్ని విషయాలు సందర్భ రహితంగా ఉన్నాయి మాటూరు కల్పక (విజయనగరం)

“సచ్చనివారు విరుచుకపడ్డారని శంకించి” వ్యాసము ప్రాయలేదని ప్రాసినారు అట్లు సందేహించ టము తప్పేమోననుకొంటున్నాను ఇకముందై నా అట్లునుమానింపక మీ సదుద్దేశాలను వనితాలోకం వ్యాసాలద్వారా తెలిపి వనితలను ప్రోత్సహించగలరని సమ్మత్యున్నాను

అప్పటి సరోజిని (పనతునగర్)

మగవారికి మేము అధికలమనే అపాంభావము సహజంగానే వుంటుంది అది గాక భార్య అవగానే తమ క్రింద వ్యక్తి అనే భావం కలుగుతుంది అటు వంటి పరిస్థితులలో చిన్నప్పటినుంచీ ‘ఒకే’ యిది నీ భార్యరా దీన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటావా? అని పిల్లలను కన్పిస్తుంటారు దానివల్ల పద్మశ్రీగారు చెప్పే నట్లు ఒకరిమీద ఒకరికి ద్వేషభావమేగాని మంచి అది ప్రాయ మేర్పడదు అన్ని దురాచారాలలోపాటే ఈ వరసలు కలవటమనే దురాచారం గూడా త్వరగా రూపుమానిపోవటము మంచిది

కుమారి సి శారద (గుంటూరు)

రచయిత్రి చెప్పనట్లు చిన్నప్పాడు స్థిరమైన సంబంధాలు పెద్దయాక తప్పిపోవడము ఆ తర్వాత పోవడంవల్ల వారు యావజ్జీవం దుశ్చింతచడం మనం నిత్య జీవితంలో ఎన్నో చూస్తున్నాము

రత్నం (విశాఖపట్టణం)

మేనరికాల్లో చక్కని సంసారాలుగా శోధిల్లేవి చాల ఆరుదు మేనరికపు వధూవరులు చిన్నతనం నుండి కలిసి మెలసి తిరగటంచేత వాళ్ళలో భార్య భర్తలకు వుండవలసిన సహజాకర్షణ, సహజం, క్షమ, గౌరవభావం లోనించి చులకనభావం, మొండి తనం పెరుగుతాయి ఇందుకు కొంతవరకు విద్యుప్రభావు, లేక విద్యంకుల మనస్తత్వాలు కూడ కారణం కావచ్చు (వధూవరులు పెరిగిది యిరు వక్షాల మనస్తత్వాల అవరణలోనే కాబట్టి) ముఖ్యంగా భార్య మాట ఎలావున్నా భర్తలో మాత్రం సంస్కృతి నాగరికత లోపిస్తే అందులో మధ్య తరగతి కుటుం బాలలో యిక చెప్పనక్కరలేదు ఆ సంసారం యించు వించు సరకుల్యమే

ఎం ప్రమీల (మాచికోండ)



# మీకు ఉబ్బసం వల్ల బాధపడుతుంటే

ఎఫజోన్ బిళ్లలు మరల భారతదేశంలో దొరుకుచున్నవి. ఉబ్బసం, రొమ్మువడికెం, గుండె సంజ, గుండెలలో కఫం, హెజ్వరం, తత్సంబంధమైన వ్యాధుల వల్ల బాధపడు వారికి ఎఫజోన్ గుణకారి. ఎఫజోన్ పేవించుటకు సులభమైనది. సురక్షితమైనది, రూడిగా గుణమిచ్చునది శీఘ్రనివారణ గలిగించునది.

ఎఫజోన్ సూత్రమందలి వైద్య శాస్త్రీయమైన ఔషధ పదార్థముల గుణములు దిగువ వివరింపబడినవి : —

1. ఎఫజోన్ శ్వాసనాళములయొక్క కండరముల ఈడుపును పోగొట్టే శక్తివంతమైన గుణమును గలిగియున్నది.
2. ఎఫజోన్ శ్వాసనాళములు మరియు గొంతులోగల గట్టి శ్లేష్మమును పలుచన పరచును. అందువల్ల అది సులభంగా దగ్గు మూలకంగా తొలగింపబడగలదు.
3. ఎఫజోన్ ఊపిరితిత్తులందలి రక్తనాళములలో అధికకూడికయైన ఒత్తిడిని వివారించును
4. ఎఫజోన్ గుండెలలోని అత్యావసరక

ఒత్తిడిని తగ్గించిపనిచేపే శక్తిని హెచ్చించును. ఎఫజోన్ వరములను శమనపరచే గుణమును గలిగియున్నది. ఇందు మూలకంగా ముమ్మరమైన ఉబ్బసంయొక్క ముఖ్యగుణమైన దడతో గూడిన ఒగర్పును తొలగించును మరియు రొమ్ము పడిపెపు బాధైన ఎడతెగని దగ్గును తగ్గించును.

ఉబ్బసం వేగముగా తాకి విజృంభించును. కాని అది తాకిన స్వల్పమాత్రపు చిహ్నం కనిపించగానే ఒక ఎఫజోన్ బిళ్లను మ్రింగినయడల మీకు రూడియైన శీఘ్రనివారణకలుగును.

ఎఫజోన్ యొక్క యోగ్యమైన ప్రశంసనీయ గుణములు, దానిని వాడనట్టి అనేక వ్యాధిపీడితుల వల్లను, దానిని నిర్ణయించిన అనేక మంది డాక్టర్ల వల్లను, ఋజువు పరచబడినవి ఎఫజోన్లో అంబాటు కాగం ఓషధులు లేవు. ఇది 15, 45, 100 మాత్రలుగల ప్యాకెట్లలో తెమిస్తులందరి వద్దను. మందుల షాపులన్నిటిలోను దొరుకుచున్నది.



## EPHAZONE

ఎ ఫ జోన్ నిర్మాతలు మరియు పంపిణీ దారులు:

జె.ఎల్. మారినన్, నన్ అండ్ జోన్స్,

ఇండియా లిమిటెడ్

బొంబాయి కలకత్తా మద్రాస్ ఢిల్లీ

# శ్రీ ధర్మం - గృహీణీత్వం

మ తు కు మ ల్లి సు శీ ల

సంఘంలో ప్రతివ్యక్తి నిర్వహించవలసిన పాత్రలు సాంప్రదాయం నిర్ణయిస్తుంది ఈ పాత్రలనే మనం ఆయా వ్యక్తుల విధులనికాని, ధర్మాలనికాని అంటాము సాంప్రదాయ నిర్ణయానికి కొన్నిదారాలు పుండవక్కరలేదు సాంఘిక సరాలనిబట్టి సాంప్రదాయాలు ఏర్పడుతుంటాయి నిత్యసూత్రంగా రూపొందే దేశ కాల పరిస్థితులని బట్టి సాంప్రదాయాలు మారటం అవసరమనీ, మారుతుంటాయనీ అందరికీ తెలిసిన విషయమే అలా మారకపోతే సాంప్రదాయం సుఖజీవనానికి మార్గదర్శకాక ప్రతిబంధకమౌతుంది ప్రస్తుతం అమలులోవున్న (మనదేశంలో) స్త్రీధర్మం ఏది? మన అవసరాలనిబట్టి అది ఏవిధంగా మారటం వాంఛనీయం? అని పరిశీలిద్దాము

హిరాణ్యకేయకంలో పురుషుడు (భర్త) భరించే వాడని, స్త్రీ (భార్య) భరించబడునది అనే భావం ప్రబలంగా వుండేది చారిత్రకంగా చూసినా, స్త్రీ స్థానం యీ విధంగానే కనిపిస్తుంది అంటే సంసార నిర్వహణకి కావలసిన వస్తునంచయం సేకరించడం భర్తవంతైతే, గృహనిర్వహణ, అతిథి అభ్యాగతాల ఆదరణ, పూజ, శిశు సంరక్షణ ఇత్యాది విధులు భార్య నిర్వహించేది ఇలా స్త్రీవిధ్యుక్తధర్మ నిర్వహణ గృహనికే పరిమితమైనా—ఆదర్శ గృహిణి “కార్యేషు మంత్రి, కరణేషుదానీ, భుక్తేషు మాతా, క్షమయా ధర్మిణి ” అనే నూత్ని కమగుణ్యంగా ప్రవర్తించవలసి వుండేది ఇది తక్కువ బాధ్యతకాదు ఆమెకు గృహ యజమానితో సరి సమానమైన గౌరవప్రతిపత్తు లుండేవి ఆమె లుల్లవిడిచి బయటకు వెళ్ళకపోయినా, ప్రతి విషయంలో, వ్యవహారంలో భర్తకు తన బుద్ధిబలంతో పోయేవడేది ఈ విధమైన ధర్మాలనుచే స్త్రీకి ‘గృహిణి’ అనే పర్యాయపదం యేర్పడింది అనాటి దేశ కాల పరిస్థితులలో స్త్రీనుంచి ఆశించవలసినది లుంతకుమించి ఏమీలేదు

కాలక్రమేణ అన్ని పరిస్థితులూ మారుతున్నాయి స్త్రీలు పురుషులతోపాటు చదువు కోవటమేకాక, అనేక సాంఘిక రంగాలలో ముందుకి వస్తున్నారు ఇష్టంపువ్వవారు ప్రద్యోగాలుచేస్తే, లేని వారు యింటిపట్టునే వుంటున్నారు ఆయితే సాంఘిక రంగాలలో ప్రముఖంగా కనిపించేవారిలో ఎక్కువ మంది, సంఘసేవయందాసక్తి వలనగాక, తమ ధనం వలనకాని, భర్తల ఉద్యోగపు పోదాలవలనగాని పైకి వస్తున్నారు నిజంగా ముందుకు రావలసినవారంతా వెనకనే వుండిపోతున్నారు ఇందుకు అనేక కారణాలున్నాయి

1 ఇల్లు విడచి బయటి కార్యకలాపాలలో పాల్గొనటం సాధారణ కుటుంబీకులకు తగినవని అనుకోవటం

2 ఇంటి పనులన్నీ చేసేందుకు పనివాళ్ళున్న వారికి “తిరుగుట” సాధ్యం కాని, యింటి పని

పాటలు చేసుకునేవారకి వీలకాదనుకోవటం 3 ఏదో పిల్లల్ని చూసుకుంటూ యింటిపట్టున వుండక యీ వ్యాపకాలన్నీ ఎవర్ని ఉద్ధరించేందుకు అనుకోవటం

ఇలా యింకా అనేక కారణాలు ఈ కారణాలను బాగా తరచి చూస్తే గృహిణీధర్మం ముఖ్యమనే మన సాంప్రదాయం పట్టుబట్టి మూలమని తెలుస్తుంది స్త్రీకి గృహిణీధర్మం ముఖ్యమైనదే కాదని ఎవరూ అనలేదు అయితే ఇతర కార్యకలాపాలలో పాల్గొనటమంటే గృహిణీధర్మాన్ని త్యజించటమని ఎందుకు అనుకోవాలి? రెండింటి సమన్వయపరచే వర్తతి లేదా? ఈ సాంప్రదాయం ఏర్పడిననాటి పరిస్థితులకి ఇప్పటి పరిస్థితులకి ఎంతో వ్యత్యాసంవుంది ఉదాహరణకి—అప్పటికి యిప్పటికి జీవితంపట్ల దృక్పథంలో ఎంతో తేడా వున్నది కనీస జీవితావసరాలలో ఎంతో మార్పువున్నది వాటిని సేకరించేందుకు పడవలసిన శ్రమలో ఎంతో వ్యత్యాసం వున్నది ఈ మార్పులన్నిటికీ అనుక్షణం మారుతూ వుండే మన నాగరికత కారణం కావచ్చు మన సాంప్రదాయాలనీ, వర్తతులనీ మన అవసరాలకు తగినట్లు మార్చుకుంటూవుంటే తప్ప జీవిత పోరాటంలో చెప్పుకోతగిన ప్రగతిని సాధించలేము నేటిస్త్రీ ఆదర్శగృహిణిగా వుండటంతో—అంటే కేవలం గృహకృత్యాలతో—అన్నిపడి పూర కోవలసినదేనా లేక యింకా ఆమె చేయగలిగినదీ, చేయవలసినదీ ఏమైనా వున్నదా అంటే, కావలసినంత వున్నది

దినదినాభివృద్ధి చెందుతున్న యితర నాగరిక దేశాల స్త్రీలతో పోలిస్తే మనదేశంలో స్త్రీలు చాలా సోమథతనంగా కాలం గడుపుతున్నారని చెప్పకతప్పదు విదేశాలలో స్త్రీలు గృహ నిర్వహణతోపాటు యితర విధాల కూడా పురుషులతో సమానంగా పాటుపడి గృహజీవనంలో వారితో సమానమైన స్థానానికి అర్హత సంపాదించుకుంటున్నారు మనం ఏం చేస్తున్నాం? మన పూర్వ స్త్రీలు భరించిన గృహ నిర్వహణభారంతో యీనాటి స్త్రీ భరించే భారం ఎంతో? వెనుకటి రోజులలో గృహిణి సమిష్టి కుటుంబాలలో పాడిపంటలతో, వచ్చేసోయేవారితో, బాలిత చూలింతలతో యీ విధమైన రక రకాల బాధ్యతలతో వూపిరి తిరగని పనిలో మునిగిపోతూ సోమథతనం సేరు విసటాని కైనా అవకాశం లేకుండా వుండేది ఈనాటి గృహిణి వివాహమైన మర్నాడే భర్త ఉద్యోగం ధర్మమూ అని వేరింటికావరం (పొరుగుగార్లోనే అనుకోండి) వెళ్ళిపోతుంది పాడిపంటల బరువుబాధ్యతలు ఆమెకి లేవు వచ్చేసోయేవారి తాకిడి యిదివరకులా లేదు ఏదో ముగ్గురు నలుగురు పిల్లలతో చుట్ట పుచూపుగా వస్తూ పోతూ వుండే అత్యనూహలతో ఆమెకి ఎక్కువమని వుండదు ఏదో ఒక అర్హతేరు బియ్యం కుంపటిమీద పెట్టుటూ,

దానికి తగిన యితర ఏదార్థాలు తయారు చేయటం, యిల్లు పర్చుకోవటం వగైరా విన్న విత్త పనులు ఉదయం సుమారు 5—30—6 గంటలకి ప్రారంభిస్తే 11 గంటలకి భోజనంతోనూ అన్ని పనులూ అయిపోతాయి సాయంత్రం కార్యక్రమం 4 గంటలకి ప్రారంభిస్తే 8 గంటలకి అయి పోతుంది ఈ మధ్యకాలం నిద్రకో, యిరుగు పొరుగులతో రోకాభిరామాదులుగా, చౌకదారు నవలా పరనమో యిత్యాదులతో గడుపుతుంది ఈ విధమైన జీవితం గడిచే వేటి స్త్రీలు వెనుకటి మన స్త్రీలతో పోల్చినా బహు సోమరులుగానే కనిపిస్తారు

ఈ సందర్భంలో విదేశాలలో స్త్రీలను గురించి వారి సంసారనిర్వహణను గురించి కూడా తెలుసుకుంటే వారికి మనకి వుండే వ్యత్యాసం తెలుస్తుంది ఇక్కడ (అమెరికాలో) సాధారణంగా ఆఫీసులన్నీ ఉదయం 8 గంటలనుంచి సాయంత్రం 5 గంటల వరకూ పని చేస్తాయి ముఖ్యంగా సెక్రటరీలు, టైపిస్టులు, ఆఫీసులలో, బ్యాంకులలో గుమాస్తాలు, సేల్సు గెర్లు, కాపాటియాలలో నర్సరీలు నూటికి 70, 80 మంది స్త్రీలే వుంటారు (అంటే వారి ఉద్యోగాలు యీ వర్తతిలోనే పనిమీద వుండవు జర్నలిస్టులు, టీచర్లు, మ్యూజి రిపోర్టర్స్, నేపీతో ఉద్యోగాలు (ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్) విమాన చోదకులుగా కూడా అనేకమంది స్త్రీలు పని చేస్తారు) వీరితో గంటల తెక్కుని పని చేసేవారు వుంటారు ఫుల్ టైమ్ ఉద్యోగాలు చేసేవారు వుంటారు వారంతా 7—30 రోవల (డ్రైవైన్స్) (భర్త పిల్లలతో నూ) పూర్తి చేసుకుని, లంక్ తయారు చేసుకుని బయలుదేరి ఎల్లలని స్కూళ్ళలోవదిలి ఎవరి ఆఫీసులకి వారు వెళ్ళిపోతారు సాయంత్రం తిరిగివచ్చి మళ్ళి యింటి పనులన్నీ చేసుకుంటారు మనదేశంలోలాగా వాళ్ళకి పనిమనుషు లుండరు వంటకి గాన్, ఎలక్ట్రిసిటీ వాడుతారు బట్టలుతికేందుకు, ఆరటి క్షేందుకు కొందరికి మిషనులు వుంటాయి కొందరికి వుండవు లాండ్రీ ఖర్చులు చాలా ఎక్కువగా వుంటాయి గమక డ్రైక్లినింగ్ అవసరమైన బట్టలుతప్ప మిగతావి యింటిలోనే వుండి యిస్త్రీ చేస్తారు ఇన్ని చేసినా వారు అస్తమానం భుషభుషలాడటంకానీ, నీరస పడిపోవటంకానీ వుండదు ఎప్పుడూ ఉత్సాహం వెళ్ళి విరుస్తూవుంటుంది ఎప్పుడు కనిపించినా చిరునవ్వుతో నలకరిస్తారు వగలల్లా ఆఫీసులలో పనివుంటుంది గమక సోషల్ గాదరింగ్ (Social gatherings) సాధారణంగా రాత్రి 7—30 నుంచి 11 గంటలవరకూ వుంటాయి ఈవిధంగా అనేక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటున్నా వారు భర్తకు, పిల్లలకి చేసే సేవకాని, ఆదరణకాని మనవాళ్ళకెంతమాత్రం తీసిపోదు ఈ విధమైన జీవితానికి అవసరమైన విధంగా వారు పిల్లలని పెంచుతారు అరగంట సేపు నిద్ర లేపించుకోవటం, మరో అరగంట బద్దకంతోటి, యింకో అరగంట అమ్మ పళ్ళపాకి పిచ్చా అందించలేదనీ, కూసునే తిరిక యీ పిల్లలకి లేదు టైము ప్రకారము అన్ని పనులూ (40-౫ సేత మాడండి)

# రాజరాజు

శ్రీ మాపతి  
పద్మనాభ శివరాత్రి



పసుంభర కోపానికి తట్టుకోలేక  
పోయాడు చివరికి కలలోకూడా  
కచ్చిం చేసరికి హావలిపోయాడు

సమయం ఒక శనివారపు సుద్యాన్ని సందర్భం  
కాలేజీ బెల్లు మ్రోగింది చిలచిలమంటూ కళకళ  
లాడు విద్యార్థులూ విద్యార్థినులూ గేటుదాటి  
బయటకు స్పృహలు

అందులో జంటజడల అమ్మాయిలజత  
నడుస్తూవుంది వెనకాలే వీ అందమైన అబ్బా  
యిలజలా నడుస్తూనే వేవం కాకతాళియంగానే  
—రెండుజతలనుద్యా అక్కడే చూరం లేదు.  
అంటే రెంటితోనూ ఉద్భవించే ధ్వనితరంగాలు  
అటువి ఇటు, ఇటువి అటు రవాణాకాగిరి  
నెలక జూరమొంది.

అమ్మాయిల్లో ఒకామెపేరు మెరుపుతుమక !  
అబ్బాయిల్లో ఒకతనిపేరు వరదరాజు.

ఇతవూర్యం వీ శిల్పరమద్యా ఎలాటి నటి  
నయమూ లేదు కానీ ప్రస్తుతం అలాటి అజ  
కాశమేర్పడే సూత్రం ఉంది

అతనిప్పుగా మెరుపుతుమక గిరుక్కున వెనక్కి  
తిరిగి “ఏయ్ మిస్టర్!” అంది

అమాయకంగా కలుర్గాడుకుంటూ నడుస్తున్న  
ఇద్దరు కుర్రాళ్ళూ రాళ్ళలా నుంచుండి  
పోయారు

“పిచ్చిపిచ్చిగా ప్రవర్తించారంటే ఏమి





రొక్క రిపోర్టును ఇది మొదటిసారి—జాగ్రత్త!  
బుల్లి సభ్యుల సంగ్రహం అంటూ కంబంగా  
ఉపన్యాసాలిస్తారు—భీ!”

చెవకుచేరేడు సూర్యులారా కళ్ళు  
లావుగా తెరిచి, క్రుకుటి ముడిచెట్టి, అల్లకో  
రకంలాటి తర్లని గాలిలో ఉప్పుయా ఏదో చెప్ప  
లేది చదివడంతోనూ, గుక్కతప్పకొందా,  
నగం ప్రకాశంగా, నగం క్షృణతలాగా ఆ నాల్గు  
ముక్కలూ అనేసింది

నరదరాజు ఒకరన్న తిప్పవడి, మరికొంచెం  
ఉత్కిన్నవడి, ఎగిరిపోతున్న మతిని వొక్కేనట్టి,  
చేష్టులుదక్కి తాపీగా స్తంభిచిపోయాడు తేడుకో  
దానికి ప్రయత్నంచేస్తూ, భూమి తనచుట్టు  
తాను తిరుగుతోందనే భౌతిక సత్యాన్ని అనుభవ  
పూర్వకంగా గ్రహించినవాడై, సహచరుడైన జగ  
న్నాథం చేతితాలూకు దెబ్బ బబ్బుగిడ వడ్డ  
తర్లత, కళ్ళమును, తల విడలింది, స్పృహ కో  
ల్పోయాడు

అప్పుడు రాజు కోపం రాజుకుంది అరకాలు  
మంట తలదాకా ప్రాతేవరకూ అలస్యం కాగలదని  
వేరుగా తల్లేనే కోపజ్వల రగిలింది కాని ఆమె  
ఒక అందమైన అమ్మాయి కావడమూ, ఆ జ్వలం  
వెలిగేలాగానే ఆమె అక్కణ్ణుంచి వెళ్లిపోవడమూ  
వల్ల అతడు కాంతించక తప్పలేదు బుద్ధి యదా  
ప్రకారంగా పనిచేయడం మొదలెట్టింది

“ఒరే నయస్య! ఏమిటో ఈ సరికొత్త సమస్య!  
ఊరపాలలేకుండా ఉత్తిపుణ్యాలకే అదరిపోయేలా  
బిడరించడం, క్షమించిపోయేడం ఆమెకు అల  
వాటా? మన గ్రహపాలా? ఎవర్రా ఈ లాభ్య  
వతి?”

జగన్నాథం నీరియస్ ముఖం పెట్టి “ప్రమోదా!  
వాకుమాత్రమేం తెలుసూ? కాని ముఖంలో  
రాజనిష్ఠల కనిపిస్తున్నాయి రుద్రమాంబ అవ  
తారంకాలూకు కాదుకదా అనిపిస్తోందిరా”  
అన్నాడు

“ఏ అలంకారానికి సంతోషంగానీ ఆమె అగ్రహ  
మనమెందుకు గురికావాల్సివచ్చింది అని—  
మనము అంటే ‘నేను’ అనే మాటకీ గౌరవార్థకంలే  
—నన్ను చూస్తూనే ఆనూల అందికదూ!”

“అందుకు సందేహమెందుకు?”

“అందుకో చెప్పేదవరా బాబూ!”

“రాకు తెలిసేసున్నేగదా!”

“ప్రేమించుమని అర్థించితిమా? వెన్నంటి  
లేటాడితిమా?”

“అందుకే అందమైన ఆడవాళ్ళకి అమడ  
దూరంలో ఉండాలన్నాడు పెద్దలు జరిగిందేదో  
జరిగిపోయిందిగానీ మళ్ళీ ఆమె వాయలకు పోనని  
లెంపూ వాయించుకుంటే మంచిది”

“యన్మదేనూ! మగజాతికే అప్రతిష్ట తెస్తా  
వంటావు?”

“ఆ కారణమేమిటో అప్పుడే అడిగేస్తే  
పోయేదిగా!”

“ఓరి బ్రాహ్మమాననూ! ఒక అబల—అందు  
లోనూ కినుకవహించిందికనుక మీర్చకున్నాంగానీ”

“వెరవలెకుక్క! బుర్ర అగిపోయిందని అపూ  
రించరాదూ!”

“ఎదెల్లాగై నా చక్కనిదిరా! పాలలా మాట్లా  
టాల్కుండా వడకూ టూపులా చూపు—భీ!”

## వ ర ద రా జీ యం

జగన్నాథానికి నిజంగా కోప మొచ్చింది  
“ఓవేపు ఆమె తిడుతోంటే సిగ్గు లేదురా  
ఇంకా మెచ్చుకుంటావ?”

“భవ! మనముగల మనిషిని, పొందర్యాన్ని  
దూషించడమా?”

“ఏదీకావేగని ఈనంగతి విను! మన కాలేజీ  
స్టూడెంట్లవాడు కనిత్యం రాయదానికి పూను  
కున్నాట్ట—వాడి కది చేతకాలేదు నిజమైన  
కవి కావాలంటే—ఈ అమ్మాయినే గావును—  
ంవ్ శేయమని ఎవరో నలదో యిచ్చారులు నిజం  
గామోహముకుని ఆమెని ప్రేమించి, ఆమె వడ్డిం  
చిన బానాచీవాల్లా భోంచే ఆ విరహానందం  
లోనే వికార్యయిన కవియై కూచున్నాట్ట! ఇప్పుడు  
చక్కగా రాస్తున్నాడని వినికిడి—ఈ ఉరంతాన్ని  
వాకు మన సోమశీలరం చెప్పాడు!”

“ఇంత గ్రంథం తెలుసన్నమాట సిక్కు—ఎవర్రా  
మన్యు—మనకాలేజీలో ఇలాటి కోపభూష,  
రీప్రభాష ఉందని ముందే మాటమాత్రంగా  
నైనా వివేచించుకోలేదు?”

ఒకడు— ప్రేమం లే మిమిటో  
నీకు తెలుసా?

మరొకడు తెలీకేం? బ గా  
తెలుసు—మొన్న నేను ప్రేమం  
చిన అమ్మాయి నాకు చెప్పింది!  
ఇదిగో, చూడు—ఈ చెంప  
ఎలా వుందో.

అచ్చి రఘురామరెడ్డి (మద్రాసు)

“నికా కవి కావాలనుండేమిటి?”

“నరేకాని ఒరే జగన్నాథం! ఇప్పుడు నేను  
చేసిన తప్పేమిటో వికేమైనా అర్థమైందిరా?”

“ఏదైతేనే? ఆమె మంచిదిగాబట్టి ఈసారికి  
వదిలేసింది—సంతోషించరాదూ?”

“ఓరి వెంగళాయా! భర్తపూరిని స్త్రీ  
చేయనిమాట చెప్పావు—అతడుకు మిప్పుమ్య అనిమా  
అయినా చూడని అడ్డానివి”

“అదేమిటోయ్! కొత్త రెగ్గికిటు”

“ఒకసారి వదిలేయడమంటే ఇంకోసారికి అవ  
కాళి విప్పడమన్నమాటా వెర్రివాన్నా!”

“అయితే మళ్ళీ చేద్దామనా?”

“ఎగ్జాక్ట్ లీ! కాని ఆ చేయవలసిందేమిటో  
తెలిసరావడంగా అవస్థ?”

“ఏదేమైనా ఆమె పూను మరచిపోవడమే  
శ్రేయస్కరం”

“సువర్ణా చెయ్—నేనుమాత్రం ఈమయం  
పరికోదించక తప్పదు”

“తథాస్త! ధ్వజంలే మీకు సాదే ది  
డిగ్గి వచ్చుగాక!”

“ఏ ఆశీస్సు ఫలించుగాక—వస్తామరి”

జగన్నాథం రథచక్రంలా దొర్లిపోతూ నందు  
మలుపులిడి పోవలెన్నెపు వెడ్డాడు—చరదరా

జనా ప్రవాహంలా రూముకేసి దూసుకు  
పోయాడు

రేడియోచెంత పడకకుర్చీలో వికాంతంగా  
కూచుని ఆ కాంతి వింత కోహిన్నిగురించి తీవ్రంగా  
అలోచించడం మొదలెట్టాడు రాజు—కాని ఎంత  
అలోచించినా అంతు వికృతంలేదు

సేమ్యపాయనం తాగుతూ మధ్యమధ్య  
ఫోటైన కొత్తవకాయ నంజుకున్నట్టుగా మధుర  
మనోహరమైన ఆమె ముఖ మండలంలో కోపం  
ఎంత ఇదిగా ఉంది—అబ్బ! రుచికరమైన ఉపమ  
తోచిందేమిటి చెప్పమా! వాడు చెప్పింది నిజమే  
గావల్లు—కవులు కావాలంటే ఈ హాయిలు తల  
కించాలి

ఫీఫీ—తానేం చేస్తున్నాడు? ఆమె కోపానికి  
పాతువు కనుక్కోబోతూ మధ్య ఈ సాహిత్య  
సేవేమిటి?

ఆమె తనయేడ పెడనరంగా ఎందుకు మాలా  
దంది? కాగితాల పీమానాల నమానాలను ఆమె  
కేపాశంపిదకు రువ్వాడా? ఈఅవేసిగోరకాడా?  
కటంతో అపహంసాదా? సభ్యతలేక ఇద  
మ దేవా? లేదే? మమ్మాయిలేక తాను నిర్లక్షి—  
ఇదేదో మిస్సరిలా ఉంది—

దేమిటా! ప్రపంచంలో అర్థంకానిది స్త్రీ  
హృదయ మొక్కటేగదూ! ఏమైనా తానీ పరాభ  
వాన్ని మాందలేడు—ఆమె కోపాన్ని భూప్రమాద  
కుండా తాను నిరసాగూడణ—దాదా! చెప్పింత  
మనిషిని ఒక మామూలు కాలేజీవిద్యార్థిని నడి  
రోడ్డుమీద దుయ్యబట్టడమా!

ఆమె ఆడవశయాశానీ కంతటికీ నేతృత్వం  
మాంచుగాక! రంభాధ్యక్షరోభామిమల మించిన  
అందగత్తె బెగాక! ఈ వరదరాజు వాజమ్మ అను  
కుంది గాబోలు—మగవాడి ముగురొడు వేసే దాగుడు  
మూతలాడించెద! ప్రేమపాశంతో బంధించి  
వేసెద!

నరదరాజు ఎడదతో దైర్యం పొంగులువారింది

జిలుగుయ్యద గాలి కల్లలవాడగా, మెడ  
కిరువెల్లలా ఒడలు ప్రెల్లాడుతుండగా, మేము ఆర  
మంచి చిగురకావేళ్ళతో రైబ్రరి బీరువాలోని  
ఉద్గ్రంధాన్ని నవరిస్తున్న ఆమెను కిటికీలోంచి  
చూడరాజు—

“అయం ముహూర్తస్సుముహూర్తస్సు”  
అనుకుని లోపలకు గెంతాడు—

“గుడ్మార్నింగ్!” అన్నాడు ప్రతి అక్ష  
రానికి నాగరకతను పలుముతూ—ఆమె కర్క కుహ  
రాలు అనిచేస్తున్న జాడలేదు మళ్ళీ అన్నాడు  
కాస్త బిగ్గరగా—చెవులు శ్రీకారానుబోలిఉన్న  
మాట వాస్తవమే అయినా చెప్పుడు ఉండకూడ  
దనే గ్యారంటీ యేమిటి?

రాజుకి చిర్రెత్తు కొచ్చింది—

మహా అయితే రిపోర్టు చేస్తుంది—అయిన  
ప్రీన్సిపాలే గాని తన హృదయపాలయ క్షాదగా—  
‘రవకోపమా తన శత్రువు’ అన్నాడు ఆమె శత్రు  
వైన కోపాన్ని ధ్వంసంచేయడం ఓ ఘనకార్యమే  
అన్నారి మరి—అలా చేస్తే అటు అమెకూ అటు  
ఈనబోటి విరవరాధుంకూ ఎంతో మేలు కలుగు  
తుంది—

తనలో ఉన్న సంస్కారాన్నితా బలవంతంగా జేబురుమాల్లో మూటకట్టి జేబులో నిక్షేపించాడు

“అలుక మాని పలుకవేంనో చిలుకా!” అనే కొడు నాటక ఫక్కిలో—అమె ఓరగా చూచింది—అ చూపులో సాంపైన కెంపుడనం, వట్టరాని ఉక్కిరం వరదరాజుకు వరదా వేసింది

“మటన్” అంది తీక్షణంగా  
“అంగ్లభాషలో ఎంఫసిస్ బాగుంటుందినుమా!”  
“ఎవరు మీరు? ఎందు కొచ్చారు?”  
“తెలియదా చెలియా! లోకకళ్యాణంకోసం వేంచేసిన శ్రీ శ్రీ వరదరాజులం”  
“గట్ అప్సర్”

“పాడలిసాయి వెడలిపోవడం రాలేదు మేడం!”  
“మర్యాదగా వెళ్తారా లేక”  
“మీకు శ్రమకలడం చూస్తూచూస్తూ భరించగలమా? ఎన్నో!” అమె క్రోధమూ, రాజా మొండితనమూ ప్రహేళికలను పెరుగుతున్నాయి  
“వెళ్ళండి” తాదస్థాయి గాంధారశృతిలో అంది—  
“వచ్చిన పని కాకుండా వెళ్ళడం మా ఆచారానికి విరుద్ధం” సుంద్రస్థాయి పంచమంలో అన్నాడు

ముచ్చటైన ముక్కుక్రిందుగా రౌద్రరసం తాలూకు చెమటబొట్టు పాటమరించాయి—కోపాన్ని వెడలగక్కి మార్గం తెలిక ఉరగాంగవధంగి బుసలుకొడ—భూకంపవల్ల ఒణికిపోతోంది—వర్షించడోయే మేపూల్లా కళ్ళు, ఆ కళ్ళలో తక్కు లీనుతున్న ఎరుపుజీరలు, సాక్షాత్తు క్రోధం రూపుదిద్దుకొన్నట్టుగా ఉంది

అట్లుంచి వరుక్కు రమ్మన్నట్టుగా తానే వెళ్ళడాని కువక్రమించిన అమె ఉద్దేశ్యాన్ని పసిగట్టిన రాజా గదాల్ని వెళ్ళి గుమ్మానికడ్డంగా నుంచున్నాడు—

నీకు కష్టం కల్గించడం మాకుమాత్రం ఇష్టమూ లేమా! శాంతించు—నీ మృణాలమృదు హస్తాల్నింటి నిజం చెబుతున్నాను దేవీ—ఈ రాజా వినపు తలవదిరోజు లేదు—నా అవచారమేమిటో తెలిస్తే సునాయాసంగా వెళ్తాను—ఈ దీమట్టి కరుణించి ఒక్క ముక్కులోనైనా నగ్గే మా వందేహం తీర్చాలని మనవి”

వరదరాజు వెక్కిరికి, అమె చేతికి ఎన్ని జన్మల అనుబంధమాగాని అలి రెండూ కలసి శ్రవణ పేయంగా మృదంగవాద్యం వినిపించాలనుకున్నాయి—  
సుకుమారమైన అమెయి కందిపోగలేమో అని భయంచేసింది రాజుకు—ఇక అక్కణ్ణుంచి కథ పొగించలేక తన ఊహలకి ఫ్రైడ్స్ ప్లెడ్జుడు రాజా—ఇంతాచేసి ఇదంతా ఊహప్రపంచ మన్న మాట—ఇంక తానెంత మొరటుగా అలోచిస్తున్నాడు ఇంతకంటే నా జాగ్రూ అలోచించలేని తన మెదడు మీద విసుక్కున్నాడు కాస్తేపు.

రాత్రి రెండో అట సీనిమాచూచిన భావతప విద్ర ముంచుకొచ్చింది రాజుకు—ఆ నిద్రలో ఉగాది వచ్చిటిలాటి వో కలొచ్చింది

రంగు రంగులుగా అలంకరింపబడిన రంగస్థలం భవనమో, వనమో తెలికుండా ఉంది—రాజా,

రాజాలా ఆభరణాలూ అవీ ధరించి వో పాదరింటి వారగా నుంచున్నాడు—

నేపథ్యంనుంచి ‘రెల్నౌ’ మని తంఠ్రినాదం, దాన్స్ లీనమై ఓ వలపుపిలుపుల మధుర సంగీతం వినిపించింది—తానూ గొంతు విప్పాడు—  
రాజా కబ్బురమనీపించింది తానూ పాడున్నందుకు తనకు సంగీతం అంత బాగా రాదనే ఇల లోపనత్యం కలలోనూ జ్ఞాపక మున్నట్టుంది—  
ఎవరో ప్లేబాక్ పాడుతూంటే తా నూరకే పెదాలు కదలిస్తున్నట్టు గ్రహించాడు—పాట కాగానే ఎదురు గుండా ప్రత్యక్షమైన లతాంగిని వరకాయించి చూచాడు—  
“అమె!”

రాజుకు భయమూ, భక్తి రెండూ కలిగాయి—  
ముకుటితవాస్తవై అమెకు సోత్రం చేయడం ప్రారంభించాడు  
“ఓం, హ్రీం, కలహాపియాయే నమః, కోపాలం కృతహానికాగయే నమః, అకారణద్యేష్టై నమః”  
సహస్రనామావళి లిస్టు చదవడంమొదలెట్టాడు “  
“అవండి” అని ఉరిమి “కోపమా!” అని

అంతలోనే “వసుంధరా! నువ్విక్కడ ఉన్నావా! నీకోసం కాలేజీ అంతా గాలించాను” అంటూ రెండవ రెండుజడ లమ్మాయి, ఆ వెనకే వో ఒంటి జడమ్మాయి ప్రవేశించారు

అమెరు విని రాజా హతాత్తుగా ఉలిక్కి పడ్డాడు—అంతక్రితమే జగన్నాథం ఇచ్చిపోయిన చేతిలోని పుస్తకాన్ని గుడ్డు పెద్దవిచేసుకుని చూచాడు మాంత్రికుని అద్దంలో లాగా, తెక మీది బొమ్మల్లాగా గలిచిన సంఘటనకూ, అమ్మాయి కోపానికి చేతిలోని పుస్తకానికి, తన సాహిత్య ప్రశంసకూ సమన్వయం కళ్ళకు కట్టినట్టయింది

జడుజడల ముగ్గురమ్మాయిలూ పచ్చికమీద కూర్చున్నారు—రాజా తిన్నగా వాళ్ళ దగ్గర కెళ్ళాడు  
“క్షమించండి మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేస్తున్నాను” అన్నాడు సవినయంగా

“ఫరవాలేదు, కూర్చోండి” అని ఏమిటన్నట్టు వింతగా చూచింది వసుంధర

“ఈ పుస్తకం ఓమూటు చూడండి దీని పేరూ వసుంధరే మా మిత్రుడు రాసిన ఒక వచన” అంటూ పుస్తకాన్నామి చేతి కిచ్చాడు  
“ఎంత బాగుంది చూచావురా ఈ వసుంధరా? నాదేరే మా మిత్రుడు ప్రెజెంట్ చేశాడు” అని మా జగన్నాథంతో చెబుతున్న వాక్యాల్లో పూర్వభాగం మాత్రమే మీకు విప్పించి ఉంటుంది ఇది ఎవరి తప్ప నాకు తెలికుండా ఉంది” అన్నాడు

ముగ్గురూ విస్తుపోయారు  
తన తొందరపాలుకు వశ్యతాన వదలి వసుంధర

“నన్ను క్షమించండి పూర్వపరాలు తెలికుండా నేనే తొందరపడి మిమ్మల్ని అనరాని మాటలన్నాను” అంది నొచ్చుకుంటూ  
అని “మీవసుంధరని భద్రంగా కాపాడుకోనండి నాకూ నవలంటే మనోయిష్టం వదులుతుంటే పుస్తకమూ నేనూ ఒకటేపోతాం” అంటూ ఆపుస్తకాన్ని రాజాచేతి కిచ్చింది  
అమె మాటలలోని వ్యంగ్యం, రాజాలో గలిగింత కలిగించింది.

“అగరా వెధవా! కల పూర్వయాక లేస్తాను” అని అటుతిరిగి వదుకున్నాడు మళ్ళి—  
“మిగతా కథ వెండి తెరమీద చూద్దాగానిలే” అంటూ లేచి నుంచుండబెట్టాడు జగన్నాథం  
“హా వాడా! ఎట్లు సైతం నీ బాధ” అంటూ ఆపులించి, చిటికె వేశాడు రాజా

“టైమై హోందిగాని ముఖం కడుక్కుని త్వరగా రెజీ ఆప్య!”

“ఎవడా నువ్వు—రసాభావమే కొనరుగా తొందరపెడ్తావు?” అని లోనికెళ్ళి పేమ్మ, బ్రహ్మ తెచ్చుకున్నాడు రాజా

“ఓరి మందమతి! ఇది ఉదయం కాదు— సాయంకాలం వాలుగున్నరరా బాబూ” అంటూ మొల్లుమన్నాడు జగన్నాథం—

కలా, ఊహా కాని వాస్తవప్రపంచంలో, కాలేజీ గార్డెన్సు గులాబితోటలో, మహాకవి శాసిత మతే భలలా నడుస్తూవుంది ‘అమె’—  
“యదిసా రమణో రమయే హృదయం” రాజా మనస్సు గంతుజామేసింది  
“పేరలుకుం జెందిన కాంత!” అబ్బో! వెనక్కి తగ్గింది

అంతలోనే “వసుంధరా! నువ్విక్కడ ఉన్నావా! నీకోసం కాలేజీ అంతా గాలించాను” అంటూ రెండవ రెండుజడ లమ్మాయి, ఆ వెనకే వో ఒంటి జడమ్మాయి ప్రవేశించారు

అమెరు విని రాజా హతాత్తుగా ఉలిక్కి పడ్డాడు—అంతక్రితమే జగన్నాథం ఇచ్చిపోయిన చేతిలోని పుస్తకాన్ని గుడ్డు పెద్దవిచేసుకుని చూచాడు మాంత్రికుని అద్దంలో లాగా, తెక మీది బొమ్మల్లాగా గలిచిన సంఘటనకూ, అమ్మాయి కోపానికి చేతిలోని పుస్తకానికి, తన సాహిత్య ప్రశంసకూ సమన్వయం కళ్ళకు కట్టినట్టయింది

జడుజడల ముగ్గురమ్మాయిలూ పచ్చికమీద కూర్చున్నారు—రాజా తిన్నగా వాళ్ళ దగ్గర కెళ్ళాడు  
“క్షమించండి మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేస్తున్నాను” అన్నాడు సవినయంగా

“ఫరవాలేదు, కూర్చోండి” అని ఏమిటన్నట్టు వింతగా చూచింది వసుంధర

“ఈ పుస్తకం ఓమూటు చూడండి దీని పేరూ వసుంధరే మా మిత్రుడు రాసిన ఒక వచన” అంటూ పుస్తకాన్నామి చేతి కిచ్చాడు

“ఎంత బాగుంది చూచావురా ఈ వసుంధరా? నాదేరే మా మిత్రుడు ప్రెజెంట్ చేశాడు” అని మా జగన్నాథంతో చెబుతున్న వాక్యాల్లో పూర్వభాగం మాత్రమే మీకు విప్పించి ఉంటుంది ఇది ఎవరి తప్ప నాకు తెలికుండా ఉంది” అన్నాడు

ముగ్గురూ విస్తుపోయారు  
తన తొందరపాలుకు వశ్యతాన వదలి వసుంధర

“నన్ను క్షమించండి పూర్వపరాలు తెలికుండా నేనే తొందరపడి మిమ్మల్ని అనరాని మాటలన్నాను” అంది నొచ్చుకుంటూ

అని “మీవసుంధరని భద్రంగా కాపాడుకోనండి నాకూ నవలంటే మనోయిష్టం వదులుతుంటే పుస్తకమూ నేనూ ఒకటేపోతాం” అంటూ ఆపుస్తకాన్ని రాజాచేతి కిచ్చింది  
అమె మాటలలోని వ్యంగ్యం, రాజాలో గలిగింత కలిగించింది.

తేతుల్లో నేను, నా అనుచరులు సొందిన పరాభవం, మా నిప్పుపోయిత, ఆ కటికరాక్షసుని పాలబడ్డ వారి అర్ధనాదాలు ఓహో హృదయకూతాలై బాదిస్తున్నాయి దయామయుడైన భగవంతుడు నా దేవదో గాని ఎప్పుడో వస్తాడని, గ్రెండర్ దుర్మార్గులు అణచివేస్తాడని ఆశతో ప్రతిరోజు ప్రార్థనలు చేస్తుంటే... తెల్లవాడనడికి మాకు మిగులుతున్నది మానవరక్తపంకానుజిత కుద్దాలు ఆననాలు, మృతుల ఆస్తికలు ఇలా ఎంతోమంది విశ్వసనీయులైన అనుచరులను కోల్పోయాను

“కనుక నువ్వు నీ అనుచరులు ఆ భవనంలోకి వెళ్లి కూర్చోని బాగా ఆలోచించుకోండి మీ నిశ్చయ మేమిటో మాకు తెలియజేయండి” ఈ విషయం తెలుసుకూ మహారాజు కొలువు చాలించి వెళ్లిపోయారు

బియోపుల్స్, అతని మిత్రులు, మరికొంత మంది డేవిడ్ యోధులు హియరాల్ భవనంలోకి వెళ్లారు రాజవరివారం తెచ్చిన ఆ నవలను సేవించ వారంబించారు

ఇంద్రాక్షితుని ఇరుగుతున్న ఈ తరంగాల్లోతూ కూస్తూ మూల కూర్చున్నా దోక మహావీరుడు అతగాడి పేరు ఆన్ ఫెర్ట్ ఇతని తండ్రి ప్రొటార్ దగ్గర ఉన్నతోద్యోగంలో ఉన్నాడు ఈ ఆన్ ఫెర్ట్ కు, తనలాంటి మహావీరు దోకడిక్కడుండగా, వరాయిదేశంనుంచి వచ్చినవాడు ఎవ ఎవడో బియోపుల్లు, వాళ్ళే మహారాజు బొగడటంచూని చిత్రైక్తాచ్చింది అయినా వీడి వ్యవహార మేమిటో కాస్తంతా కదిలిద్దామను కున్నాడు

“ఏమిటి! నువ్వేనా బియోపుల్స్? బ్రెకాతో ఈత పోటీలో పాల్గొన్నవాడివి అందులో చావు దూని కన్న లోట్టబోయినంత వన్నెన వాడివి

## బియోపుల్స్

(26-వ పేజీ తిగ వాయి)

నువ్వేనా నాయనా! ఇద్దరు ఫడినముద్రంతోకి పోయారు అక్కడ చూచేందుకు ఎవరూ ఉండరుగా! ఇంకేం బ్రెకా నిన్ను తన్ని వార్తే తీరం మీదుగా తన స్వదేశం పోయాడు! ఇరుగో బియో ఉల్ఫ్! నువ్వెన్ని విజయాలు సాధించినా, ఈ రాత్రి గ్రెండర్ దగ్గర ఈ భవనంలో ఉండు! నీ బండారం బయట పడుతుంది”

బియోపుల్స్ ఫక్కున నవ్వి ఇలా సమాధానం చెప్పాడు “అన్ ఫెర్ట్! నముద్రంపైన ప్రయాణం చేసి ఎరుగని నువ్వు కూడా బ్రెకా సాహసాలను, విజయాలను గూర్చి మహాఘనంగా చెప్పున్నావే! నేను ఒక సత్యం మాత్రం చెప్పున్నాను నేను బ్రెకాక్షు చాల త్వరగా ఈదగలను అవి మా విప్లవనపు రోజులు అప్పుడు నేనూ బ్రెకా కూడా చిన్నవాళ్ళమే పందెంపేసి ఈదటానికి బయల్ పడేలాం సారచేలనుంచి ఆత్మరక్షణ చేసుకునేందుకు రెండు కత్తులు కూడా పట్టుకుపోయాం మేం అలా బయట ఆహారాలను ఒక్కొక్కరు విడవకుండా అంటిపెట్టుకునివున్నాం ఆ సాడు తుపాసు విడదీయకుండా వుంటే ఇద్దరం కలిసి ఉండేవాళ్ళం నేను ఎన్నో సారచేలను చంపాను ఇంతలో ఒక పెద్ద రాక్షసి వచ్చి నన్ను అధాపితాళానికి ఈడ్చుకుపోయింది ఏదోవిధంగా దాన్ని సంహరించి టైల పడ్డాను తర్వాత ఎన్నో భూతాలను రాక్షసులను సారదోలి మా గిట్ జాతికి వీడ వదిలిం చాను ఇదంతా నేను గొప్పకౌసం చెప్పున్నా నను కోకు మిత్రమా! ఆన్ ఫెర్ట్! ఇప్పుడు నికేదో ఉందని తెలుసుకుంటున్నావే మహారాజునం

ఒకటి ఆ మరాఠ్ కుం నిజంగా నీకున్నట్లుంటే మీ మహారాజుకు ఇంత నష్టం కలిగింది కాదు గ్రెండర్ అక్రమాలు ఇలా చెలరేగివీ కాపు ఏది ఏమైనా ఆ రాక్షసుడికి నా బలం చదిమాపాలని ఉంది రేపు మార్వోదయానికి మీరంతా నిర్భయంగా ‘హియరాల్’ తో ప్రవేశించవచ్చు”

ఇంతలో ప్రొటార్ సతి వెల్లియోన్ ఆ భవనం ప్రవేశించింది బియోపుల్స్ కు అతని బృందానికి కుట్రాశిస్సులు తెల్పింది అననం నింపినప్రేతను బియోపుల్స్ కు అందిచ్చింది

“ఈ యుద్ధ రాక్షసుడు గ్రెండర్ వెదిరించటంలో మీ నిజలకు తోడ్పడి ఉద్దేశ్యంతో ఇక్కడికి వచ్చాను ఈ తోడ్పాటులో గెల్చినా మరణా వస్తే వచ్చినా నా బాస మాత్రం తప్పను” అని ప్రమాణం చేశాడు బియోపుల్స్

రాణి, డేవిడ్ పొరులు హియరాల్ వదిలి వెళ్లి పోయారు ఆ భవనంలో బియోపుల్స్ అతని బృందం మాత్రం అనే మిగిలారు గ్రెండర్ వీడ వదిలించుకోటానికి రాజుగారు దేవదూతను కావలి ఉంచారని ప్రజల్లో వాడుక పడిపోయింది ఏమైనా సరే గ్రెండర్ ను ఆయుధాలతో చంపకూడదని నిశ్చయించుకొన్నాడు బియోపుల్స్

అప్పటికే బాగా పొద్దుపోయింది ఏదోకోర్చి మంది మాత్రం అంటే బియోపుల్స్ అతని వెంటడి వచ్చిన గిట్ యువకులు మాత్రం “హియరాల్” భవనంలో ఉన్నారని అవిశాల భవనం హోల్స్ మారు మూలాగా బియోపుల్స్ వడక ఉంది గిట్ స్నేహితు అందరు ప్రయాణపు బడలికతో ఉన్నారేమో అదమరచి హాయిగా నిద్రిస్తున్నారని

“ఈ గ్రెండర్ ఎవడు? ఎలా ఉంటాడు? చిట్టి ఎలా జయించాలి?” ఈ ఆలోచనలతో వలమతమవుతూ వడకమీద దొర్లుతున్నాడు బియోపుల్స్ “నల్ ఏమైనా సరే వీడి అంతు తెల్లాలి” అని వాడి రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ న్నాడు బియోపుల్స్

సరిగా యిదే సమయానికి రాక్షసుడు గ్రెండర్ ‘హియరాల్’ భవనంవైపు సంచారం బయలుదేరాడు ఎవడైనా ఒకడు ఆహారంగా దొరక్కపోతాడ అన్న ఆశతో భవనం కనుచూపు మేరలోకి వచ్చేవరకు అకాశవీధిలో అలాఅలా విహరిస్తూ వచ్చాడు తాను ఇలా రావటం ఇదేం కొత్తకాదు ఇదివరకు అంటే గత పద్నాలుగేళ్ళనుంచి ఇలా వస్తూనేఉన్నాడు సానం ఆహారంకూడా పుష్కలంగా దొరుకుతూనే ఉంది కాని ఈవేళ బయల్పడేటప్పుడు అమంగళమాచశా తెన్నో కప్పించాయి మెల్లిగా వాడు దివి నుండి భువికి దిగాడు ‘హియరాల్’ భవనం సమీపంవాడు

‘అరే! ఎప్పుడూ నాకు స్వాగతం చెబున్నట్లు తెలుసుకోనివుండే తలుపులు ఈవేళ మూసే ఉన్నాయేం చెన్నో’ అనుకుంటూ విలాసంగా అలా నెట్టాడు ఊరికే వేసున్న తలుపుల్లేగా వూడిరాకటానికి! రోసలవైపు తలుపుకు అడ్డంగా మాంచి లావాటి దూలాలు పెట్టారు గ్రెండర్ కు కోపం రెచ్చిపోయింది భయంకరంగా గుడ్డు చేసుకొని బలంగా ఒక్క తోపు తోకాడు తలుపుల్ని అంతే



ఈ శోభ అలరగం వివరణలేదు, అంగుళ లేవడం చాలా అలస్యమయింది. చిత్రకారుడు: ఎ. ఎస్. ప్రకాశరావు (అనకాపల్లి)

.. తాననిద్రపోతున్న గేట్ వీరులు కనించారు బాళ్ళను చూచి చూడగానే ఒకట్లో విరిచి ముక్కు గూడా మిగలకుండా తినేశాడు

ఎవరో మూల మంచంమీద నిద్రపోతు వుట్టు లీలా కనిపించింది గ్రాండల్ కు భలేగా దొరికాడు అనుకుంటూ బియోపుల్స్ ను పట్టుకో టానికి వెలు చాస్తూ వెళ్ళాడు

వీడి అర్బుల మంతా చూస్తూవున్న బియో పుల్స్ కు మంచి అవకాశం దొరికింది గ్రాండల్ చెయ్యి చాచగానే ఆ చేతిని అలానే వెనక్కు విరిచి వట్టేశాడు అవనే జరక్కపోతే ఏమి ఈసాటికీ తననుగూడా తినేశాడు బియోపుల్స్ దుగ్గో పాస్తాని నుంచి తప్పించుకోవాలని గ్రాండల్ అనేకవిధాల ప్రయత్నించాడు చివరకు చేపేదీలేక పెడబొబ్బలు పెట్టాడు ఆ అరుపులకు భవనంలో కొంతభాగం కూలిపడిందట కూడా!

గ్రాండల్ అరుపులను విని జనమంతా లేళ్ళలా దిదిరి లేచారు చుట్టుపక్కలవాళ్ళంతా డేవిడ్ యోధులతో సహా ఆయుధాలతో హియరాల్ భవనాన్ని చేరారు తోవలికి తొంగిచూచారు వీరాధి వీరులైన ఆ మహావీర్యులు అందరికీ కత్తులు చేతులతో వున్న కాళ్ళ వణుకుతున్న పింఛెయ్యాలతో ఎన రికీ పాలుపోవటంలేదు

గేట్ వీరులు మాత్రం తమ నాయకుడికి అందగా నిలబడ్డారు ఈలోపుగా గ్రాండల్ బియో

పుల్స్ గుప్పిటతోనుంచి తప్పించుకోవాలని ఎన్నో విధాల ప్రయత్నించాడు కాళితో తన్నాలను కున్నాడు చెయ్యి కొరకాలని చూశాడు ఇంకా ఎన్నోవిధాల ప్రయత్నించాడు ఏం లాభంలేక పోయింది బడితెల్లాగా ఉన్న చేతిగోళ్ళు విరిగి పోయాయి ఇంతేగాక ఈ లాగులాలతో గ్రాండల్ కు ఒక చెయ్యి నరాలు చిట్టిపట్టు సడల నారంభించాయి నెత్తురు కూడా కారటం ప్రారంభమైంది పట్టు విడవకుండా బియోపుల్స్, పట్టు విడి పించుకోవాలని గ్రాండల్ ప్రయత్నిస్తూ కొట్టుకో నారంభించారు ఈ పోరాటంలో హియరాల్ భవనంలో ఉన్న బిలువగల సానుగ్రి ఎంతో నాశన మైంది భవనం చుట్టూ మూగిన జనానికి, భవనంలోంచి పెడబొబ్బలు, అర్చనాదాలు వినిపి స్తున్నాయి అరుపులు విని జనమంతా, ఇవి దైన విరోధి తన పరాజయాన్ని అంగీకరిస్తూ చేస్తున్న ఆక్రందన మనుకుంటున్నారు బియోపుల్స్ పట్టుతో ఉన్న గ్రాండల్ కు అంతకంతకూ బాధ ఎక్కువ కాసిగింది ఎన్నోవిధాల ప్రయత్నించినా గ్రాండల్, బియోపుల్స్ పట్టునుంచి విడిపించుకో లేక పోతున్నాడు

వీడి ఏమైనావరే వీళ్ళే ప్రాణాలతో విడిచి పెట్టుకూడ దనుకున్నాడు బియోపుల్స్ తా నింత దూరం ప్రవహింప వచ్చింది వీళ్ళే ప్రాణాలతో విడిచి పెట్టేందుకా!

గేట్ వీరులందరూ తమ ప్రాణాల లెచ్చించేలా తమ నాయకుణ్ణి రక్షించుకోవా లనుకున్నారు గ్రాండల్ ను చంపాలని ఎన్నోవిధాల ఆయుధాలు ప్రయోగించారు కాని ఆయుధాల్లో ఒక్కటి కూడా ఆ రాక్షసుడికి సోపి కల్గింపలేకపోయింది ఇంక వీళ్ళే చంపి మానవశోకానికి శాంతి కల్పించాలంటే అది దైవేష్వరతో కూడిన మానవబలమే నని నిర్ధారణ చేసుకొన్నారు

ఇంతలో ఒక వింత జరిగింది గ్రాండల్ భుజంలో ఏర్పడ్డ గాయం క్షణక్షణానికి పెద్దదై నెత్తురు కారటం ప్రారంభమైంది బియోపుల్స్ పట్టుకొంటు, గ్రాండల్ విడిపించుకొనేందుకు లాగు కోటంలో ఆ చెయ్యి కాస్తా వూడి బియోపుల్స్ చేతలోకి వచ్చింది గేట్ వీరులు అడ్డు పడటాననే గ్రాండల్ పారిపోయాడు ఈ విధంగా చెయ్యి తెగి ఎక్కువ నెత్తురు పోవటంవల్ల వాడి ఆయువు రోజుల లెక్కలు వచ్చిందని బియోపుల్స్ నిశ్చయించుకున్నాడు

మొత్తంమీద గత పథాలుగళ్ళుగా డేవిడ్ పోరులను హైతాగ్ సహారాజను బాది స్తున్న రాక్షసవీర విరగడై నందుకు, తన శక్తి సామర్థ్యాలు ఇలా సద్వినియోగమైనందుకు బియోపుల్స్ ఎంతో ఆనందించాడు

—(ఇంకా ఉంది)

మయిన వీమ్మల తిమ్మన్న ఒకవాడు తెగించి పెద్దవామాత్యుని సందర్శించి తన మనోభావం వెల్లడించాడు ఆయన కొంచెంసే పోలోచించి గట్టిగా వాగ్దానం చెయ్యలే నన్నాడు అనకాకాన్ని బట్టి చేతనయినంత వరకు సాయపడగలనని మాట ఇచ్చాడు ఆసైన అలాగ అలాగమరికిన్నీ వారాలు గడిచిపోయినా ఆతని సంతకం ఫలించలేదు ప్రాణం ఎసిగి ప్రధానమంత్రి నౌకసారి సందర్శించాలని విశ్వయంచుకొన్నాడు అంతలోనే పెద్దవామాత్యు డొకనాడు కబురు వంటించి 'తిమ్మన్నా! ఇన్నాళ్ల వించి రాయలవా రెన్నడు చదరంగం ప్రస్థాననే ఎత్తలేదు అందుచేత నే నీ విషయం వారితో విన్నవించడం సముచితం కాదేమో అని కొంచెం సంతో చించాను అయితే నిన్ను ఆయనే స్వయంగా ఆ ప్రస్తావన తెచ్చి నిర్బంధించి చూడాలని ఉన్నదని అన్నారు ఆసైన రోపే నిన్ను వెంట బెట్టు కొని రాగలనని వారితో అన్నాను తలవనితలంపుగా వీహ్వర పుణ్యం ఫలించింది!' అని అభినందించాడు

ఆ మరునాడు అవరాహ్మణేక తిరిగి రాయలతో తిమ్మన్న చతురంగం ప్రారంభమయింది మూ ప్రధానలోబాటు పెద్దవామాత్యుడు వారి సరసనే సమాసీను డయినాడు తిమ్మన్న అట, బహుమతి గెలుచుకో లేక పోయినా అధమం సహారమైనా చేసి తీరాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు అందుచేత ప్రతి ఎత్తు జాగ్రత్తగా ఆలోచించి వేసి మిక్కిలి మెళకువతో బలం మున్నుండు కురికించాడు కాని ప్రమాద వశాత్తు తిమ్మన్న మంత్రి రాయల శకటాహారంతో అస్తవ్యస్తమై బరికొరే పడింది ఆ మంత్రిని తిరిగి తిమికోవలననదని కృష్ణ దేవరాయ లాడేశించినా తిమ్మన్న మరి స్వీకరించలేదు 'తమ దగ్గర ఓటమి

## చతురంగ తురంగం

(27-వ పేజీ తరువాయి)

కూడా నా కొక గొప్ప గెలుపే!' అని ఎంతో వి నయంతో విన్నవించి ఇంకొక కొత్త ఎత్తు వేశాడు మంత్రి పోయినా గుర్రాల జంటతో నయినా అట సమానం చెయ్యవచ్చునని అశించాడు

అంతలోనే గుర్రాలకు రెండింటికీ లంకెమే రాయల బలంతో వీర విహారం చేయించాడు అలాగే శరంపరలాగ రెండు మూడు ఎత్తులువేసి 'పెల్ల బికిన ఉల్లాసంతో 'మహాప్రభూ! ఆట సమాన ప్పయింది!' అన్నాడు కృష్ణ దేవరాయలంతలోనే చిరు నవ్వు చిందింది 'సరిసమానం కాలేదు! మా ఆట కట్టినట్టుంది! మీరే గెలుచుకున్నారేలే!' అన్నాడు

అంతలోనే మహామాత్యుని కనుసన్న గ్రహించిన పెద్దవామాత్యుడు అమూల్యమయిన కాశ్మీర దుశ్శా లువలతో తిమ్మన నలంకరించి నవరత్న ఖచిత మయిన వీర మంటికలతో మారుమ్రోగుతున్న ముండేలి కంకణాల జంట ఎహూకరించి గభీర స్వరంతో ప్రశంసించాడు

'నాయనా! విలసవారితో నేను, ప్రధానామా త్యులు కలిసి ఎన్నిసార్లు మారులు అటలు వేసినా ఓడిపోవడమేగాని గెలుపెన్నడూ చేకూరలేదు అయితే మేమే నిరుత్సాహాడిపోతామేమో అని ఆలోచించి ఆయన అటలా కొన్నిసరిసమానాలు చేసేవారు చతురంగ బలాల పోరాటంలోకాని, అటలోకాని దిగ్వి జయమే కాని ఓటమి ఎన్నడూ వారికి కలుగువడ లేదు అటువంటి మేటి పోలిరి నేడు తామ్మ

పరాజయం అంగీకరించారంటే — అది ఏ విధం ఏర్పడిన పరమానుగ్రహమేగాని చేరొకటి కాదు సుమా!'

రాయలా ప్రసంగం విని అత్యుదు దృష్టితో తిమ్మన ననుగ్రహించి పెద్దన నుద్దేశించి 'ఆయన మహా కవిశ్రేయలు! వాకే చతురంగ చమత్కృ తితో వారిని మించగల వారెవరున్నారు! ఎంతగా ఆలోచించినా వారి పలుకులతోతు లెవ్వరికి తెలి యవు!' అని సర్వగర్వితస్వరంతో వ్యాఖ్యానించాడు అంతలోనే తిమ్మన్న ఆ బహుమానం అందుకొని, 'మహాకవి! తామన్నది అక్షరాల యధార్థమే అయితే నావంటి అల్పవ్యక్తిమీద ప్రభువులకనుగ్రూహస్థి ఏర్ప డడం కూడా ఒక గొప్ప విశేషమే!' అని సవినయంగా విన్నవించి వారి కంఠరికి నమస్కరించి మిక్కిలి అడ కువతో విద్యోగ్నాడు మార్గమధ్యంలో 'రాయల వాకొక వేళ నామీద దయ తలచి అట ఓడిపోలేదు కదా!' అని అనేక విధాల వితర్కించుకొన్నాడు అటు ఎమ్మల రాజ ద్వారందాటిపోయే సమయంలో ఒక భట్టు అతనిని నమిపించి చేయొత్తి దీపించి ఆట కవితతో ప్రశంసించాడు

'మలేమంటు లేకమైనన'

సతతము శ్రీ కృష్ణ రాయ జగతీపతితో

చతురంగమాడి గెలుచున'

ధృతిమంతుడు బొడ్డు చెర్ల తిమ్మన బలికే!'!

■ ప్రశస్తివిన్న తరువాత తిమ్మన్న పృథ్వయంతో చెలరేగిన మధన అంతా ఒక్కసారిగా పటానం పయింది! మరుక్షణంలోనే అతని చేతనన్ను కాశ్మీర శాబువా భిన్న భుజయుగళి కలంకారమై తరళించింది!





అటా తిప్పిచూచి, “ఈరాయి చాలా అందంగా, నున్నగా చూడడానికి చాలా బాగావుంది. నాకిచ్చి పెళ్ళిసామీ. వీశరాయిగా వాడు కుంటూను బదులుగా ఒకవీశ వంకాయలు పట్టుకెళ్ళు సరేనా సామీ?” అంది. చిదానందం మాట్లాడకుండా ఆరాయి వెనక్కు తీసికొని ‘ఇప్పటికీ దీనివిలువ ఓ వీశ వంకాయలన్నమాట’ అని అనుకుంటూ ముందుకు పోయాడు. గురువులవాగు ఇంకా కొన్నిచోట్ల విచారించమన్నారు కనుక అతడు ఇంకెవ్వరిని ‘అడగాలా’ అనుకుంటూ, విషణి వీధి వేపు వెళ్ళు నాగాడు ఒక అంగడిలోకి వెళ్ళి, యజమానికి రాయి కూప విలువకట్టమని అడిగాడు ఆయన రాయిని తీసికొని పరీక్షించి, అది మామూలు రాయి కాదని తెలుసుకున్నాడు. అయినా ఆ యజమానికి గాని విషయం పూర్తిగా తెలియదు కనుక, “స్వామీ! ఓవరహా ఖరీదుచేయవచ్చు అంతకుమించి నేను చెప్పలేను” అని చెప్పాడు.

శిష్యుడికి చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. ఆ రాయి విలువ వీశ వంకాయలనుంచి, ఒక వరహాకు పెరిగిందే ‘ఇంకా నలుగురిని విచారిస్తే బాగుంటుంది అని అనుకుంటూ అలా వెళ్ళునాగాడు ఒక ఇంటి వసారాలో, కంసాలి ఒకడు కనిచేసుకుంటూ వుండడము చూచి, చిదానందం ఆయనవద్దకు వెళ్ళి, రాయిని చూపి విలువకట్టమని అడిగాడు. ఆ కంసాలి, రాయిని తనకు చేతనయినట్లు పరీక్షించాడు తర్వాత దానిని చిదానందానికి తిరిగి ఇస్తూ ఇలా అన్నాడు, “స్వామీ! ఇది ప్రజాలజాతికి చెందిన రాయిలా కన

## విలువ

(23-వ పేజీ తరవాతి)

బడుతున్నది కానీ నేను నిశ్చయముగా వజ్రమో కాదో చెప్పలేను. కానీ ఇది మాయాలు రాయి మాత్రము కాదు బహుశః ఓ పది వరహాలు చేయవచ్చు.”

చిదానందం ఇంకా ముందుకు వెళ్ళాడు. అలా వెళ్ళగా కొందరు పెద్దమనుష్యులు ఒక వోట చేరి పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకోడము గమనించాడు. వారిని విచారిస్తే రాయి అసలు విలువ తెలుపగలరని తలచి, వారివద్దకు వెళ్ళి, నమస్కరించి,

వైద్యుడు - ఎవరైతే రోజుకొక గంట గొంతెత్తి పాడుతారో, అలాంటి వాళ్ళకి వృద్ధాప్యములో గుండెజబ్బు బాధ వుండదు  
 వినేవాడు - అసలు వృద్ధాప్యము బాధే వుండదేమో  
 సి హెచ్ రామమూర్తి (రాజమండ్రి)

ఒకాయన చేతిలో ఆరాయి పెట్టి ఖరీదుకట్టమని అడిగాడు. ఆయన దానిని చూచి, “అయిదువందల వరహాలు తప్పక చేస్తురేదీ” అని చెప్పి, ప్రక్కనున్న వ్యక్తివైపు తిరిగి, “మీకు కొంత రత్న పరీక్ష తెలుసునుగదా? ఈ రత్నము ఏమాత్రము ఖరీదు చేయవచ్చును?” అని దానిని ఆయన చేతిలో వుంచాడు ఆయన దానిని ఇటూ, అటూ, త్రిప్పి చూచి, “ఇది మేలిమి రత్నము కాని ఇంకా ముడిసరకుగా వుంది. జాగ్రత్తగా కోసి, సానబట్టితే రెండువేల వరహాల పైచిలుకే చేస్తుంది” అని చెప్పి ఊరుకున్నాడు.

ఇంతలో మూడవ పెద్దమనిషి దానిని తీసికొని జాగ్రత్తగా పరీక్ష చేసిచూశాడు ఆయన ఒక రత్నాల వ్యాపారి ఆయన ఇలా అన్నాడు. “ఎక్కడి రెండువేల వరహాలయ్యా? సులభంగా అయిదువేలు చేస్తుంది” అని దానిని ఇంకా జాగ్రత్తగా పరీక్షించాడు. ఆఖరుకు చిదానందం వైపుకు తిరిగి, “అయ్యా ఇది మేలిమి జాతికి చెందిన రత్నము మేము గీని అసలువిలువ కట్టటకు అంత సమర్థులము కాదు నాకు తెలిసినంతవరకు ఇది అయిదువేలు పదివేల మధ్యలో చేయవచ్చు ఒక మాట చెబుతాను. వినండి ఇక్కడికి దగ్గర లోనే రత్నాలబజారుంది అంగులో ఒక ప్రముఖ రత్నాల వ్యాపారి ధనపాలుడని వున్నాడు ఆయనే దీనికి సరియైన ఖరీదుకట్టగల సమర్థులు మీరు ఈ రత్నాన్ని ఇంకెవరికీ చూడక, ఆయనదగ్గరికి పోయి ఇవ్వండి ఆయన న్యాయసమ్మతంగా అసలువిగువకట్టి మీకు చెప్పగలరు తర్వాత మీ ఇష్టం,” అని సలహా ఇచ్చాడు.

తల తిరిగిపోయింది చిదానందం దానికి. “ఇదేమిటి! దీనివిలువ రాను రాను పెరుగుతోందే! వీశ వంకాయలనుంచి అయిదువేల వరహాల పైకి పోయింది అసలు దీనికి విలువ అనేది వుందా? అయినా దీని విలువ గురువుగారి కెందకో? ఎంత ఆశ్చర్యం! గురువుగారి వద్ద ఎంత విలువ గల రత్నాలున్నాయి? తమకు ఈ విషయమై బాత్తిగా తెలియదే! ఈ రత్నాల నుంచుకొని గురువుగా కేం చేస్తున్నాడు? ఎందుకయినా మంచిది. ఆ రత్నాలవ్యాపారిని కనుక్కొని అసలువిలువ తెలుసుకోవాలి” ఈ ఆలోచించుకుంటూ చిదానందం

ధనపాలుడున్న దు కాణంపై పు  
పోయాడు వెళ్ళి తనవద్దగల  
రత్నాన్ని ఇచ్చి ఎంతమాత్రం విలువ  
చేస్తుందో చెప్పమని కోరాడు.  
ధనపాలుడు దానిని తీసుకున్నాడు.  
లోపలికి వెళ్లి చాలా జాగ్రత్తగా పరీ  
క్షించాడు కొన్ని పనిముట్లతో  
కొట్టాడు, గీచాడు కాసేపటికి బయ  
టకు వచ్చాడు చిదానందం పైపు  
తిరిగి ఇట్లా అన్నాడు “స్వామీ!  
మీరు చూడబోతే సన్యాసుల్లా  
గున్నారు ఈ రత్నము మీకు ఎక్క  
డిదో? అయినా సన్యాసులవద్ద,  
గొప్ప మునీశ్వరుల వద్దనే సాధా  
రణంగా మేలిమి రత్నాలు వజ్రాలు  
పుంటాయని నానమ్మకం! సరే విలువ  
అడిగారు కనుక చెబుతున్నాను  
నిజం చెప్పాలంటే ఈ రత్నానికి  
విలువేలేదు. నాయావదాస్తి ఇచ్చినా  
దీనివిలువకు సరిపోదు ఇది వెలలేని  
మేటిరత్నము నేను దీనిని ఖరీదు  
చేసేటంత సమర్థుడను కాను.  
ఆమూటకొస్తే దీనిని ఖరీదుచేయగల  
వారు, ఈ ప్రపంచంలోనే వుండ  
లేమో! ఇది వెలలేనిది ■

మ్రాన్యడిపోయాడు శిష్యుడు  
అసలు విలువేలేదేమో అని ఆశ్చర్య  
పడ్డాడు ఇక సంతలో వుండ బుద్ధి  
పుట్టలేద ఆ మేలిమిరత్నాన్ని  
జాగ్రత్తగా వైపంచలో మూటకట్టు  
కున్నాడు నేనుగా గురువులవారి  
వద్దకువచ్చి జరిగిందిచెప్పాడు “గురు  
వర్యా! మీరు విలువ కనుక్కొన  
మని ఇచ్చినరాయి ఒక మేటి రత్న  
మట! నేను మొదట దానిని గాయి  
అనుకొని వెళ్లి ఒక కాయగూరల  
అమ్మని అడిగా విలువకట్టమని వీశ  
వంకాయలని తేలింది, దాని ఖరీదు.  
తిర్వాత క్రమేపి దానివిలువ ఒక  
వరహానుంచి అయిదువేల వరహాల

వైకిపోయింది. ఆఖరి విలువగా అది  
ఒక మేలిమి రత్నమని విలువలేని  
దని తేలింది. దానికి విలువలేదని  
చెప్పిన వ్యక్తి ధనపాలుడనే ఒక  
ప్రముఖ రత్నాలవ్యాపారి అట.  
ఇది స్వామీ అనలుసంగతి” అని  
వినయవిధేయతలతో చెప్పాడు.  
అంతావిని రామతీర్థులవారు చిరు  
నవ్వు నవ్వారు. మనంబున శ్రీరామ  
నామము జపించి ఇలా అన్నాడు  
“ప్రియశిష్యులారా! చిదానందం  
చెప్పినదంతా మీరు విన్నారు కదా.

వైమానికుడు - విమానం  
కొద్ది నిముషాలలో కూలి  
పోతుంది, బెల్కాన్స్ తగిలించుకుని  
దుమకండి

ఒకతను - అయ్య బాబోయ్  
చీకటిలో క్రిందకు దుమకటమే!  
చచ్చిపోనూ?

కట్టా తిమ్మాజిరావు (పోలికెట్టిపాడు)

ఇక మీ సందేహానికి సమాధానం  
వినండి

“మొదట రాయి అనుకొని తీసి  
కెళ్ళిన వస్తువు వెలలేని మేటి  
రత్నంగా తేలింది ఒక రత్నానికి  
విలువ కట్టాలంటే రత్న పరీక్షలో  
ప్రావీణ్యంతోబాటుగా సంపూర్ణ  
జ్ఞానం కావాలి ఆజ్ఞానం లేకపోవట్టే  
కూరగాయల అమ్మి, దానిని రత్న  
మని తెలిసికొనలేక, ఒకరాయిగా  
జమకట్టి, తూనికట్టేగా వుపయో  
గించుకొనడానికి ఇష్టపడింది కనుక  
వీశ వంకాయలకు విలువకట్టింది  
రత్న పరీక్షలో కొద్దోగొప్పో  
జ్ఞానం వుండబట్టి మిగతా వ్యాపా

రులు ఒక వరహానుంచి, ఐదువేల వర  
హాలవరకు విలువను ఇవ్వగలిగారు.  
రత్న పరీక్షలో సంపూర్ణజ్ఞానం సంపా  
దించబట్టి ధనపాలుడు ఆతాయిని,  
ఒక మేలిమిజాతి రత్నంగా నిర్ణ  
యించి, విలువలేదని చెప్పాడు

అలానే రామనామజపమనడి  
రత్నముయొక్క విలువ గూడా.  
‘రామా’ అనేది రెండక్షరముల  
పేరుమాత్రమే దాని విలువను  
గూర్చి నేను మీకేమి చెప్పగలను?  
దానిని నిత్యము జపించుటవలని  
గల ప్రయోజనమును గూర్చి  
నేనెల్లా మీకు తెలియచేయగలను?  
దానికి సరియైన విలువ నిర్ణయించి,  
దాని జపమువలనగల ప్రయోజ  
నము తెలుసుకోవాలంటే సంపూర్ణ  
జ్ఞానం కావాలి. రత్నానికి రత్న  
నిపుణుడు ఎలా విలువ లేదన్నాడో,  
అలానే రామనామజపానికి విలువ  
లేదు ఎవరెవరి జ్ఞానంకొద్ది వారు  
ఈ సంగతి తెలుసుకోగలరు రత్న  
పరీక్షలో పూర్తిగా జ్ఞానంలేనివ్యాపా  
రులు, నేనిచ్చిన రత్నానికి ఎలా  
అయితే ఒక వరహానుంచి ఐదు వేల  
వరహాలవరకు నిర్ణయించారో,  
అలానే ఎవరెవరి భక్తిజ్ఞానాలకు  
తగినట్లు రామనామజపమునకు  
విలువ నిర్ణయించుకొనగలరు కానీ  
సంపూర్ణజ్ఞానవంతులకు మాత్రము  
అది వెలలేనిదిగా తెలుసు కాబట్టి  
ఈ సంగతి మీకు మీరే తెలుసుకో  
గోరుతాను ఇక మీ సందేహ  
నివృత్తి అయినదనుకుంటాను”

ఇలా చెప్పి, సాదరంగా శిష్యుల  
పైపు చూచి, రామనామజపంలో  
మునిగిపోయారు రామతీర్థులవారు

**జరిగిపోతాయి** ఈ పద్ధతివల్ల తల్లులకి శ్రమ తగ్గటమేకాక, ఎల్లటి ఆత్మవిశ్వాసం, క్రమశిక్షణ అలవడతాయి (ఇక్కడ పురుషుల సహాయ, సహకారాలు స్త్రీకి అందుబాటులో వుంటాయి)

ఇక మన సంగతికి తిరిగి వద్దాం మన దేశం జనాభాలో మూడు సగం మంది స్త్రీలున్నారు వారిలో వెయ్యికి ఒకరిద్దరుతప్ప మిగిలినవారంతా (కూలి జనం మినహాయిస్తే) ఏదో ఒక నెలతో పోమరిజీవితం గడిపేవారే అనేక సంవత్సరాల దాహం తరువాత క్రొత్తగా స్వాతంత్ర్యం సంపాదించుకున్న దేశం మనది ఇతర దేశాలలో పరిణమానంగా మనమూ వుండాలంటే వాయువేగ మనోవేగాలతో వివిధ రంగాలలో అభ్యుదయం సాధించాలి అయితే స్త్రీరూపంలో యీ విధంగా యింత మానవశక్తి వ్యర్థమైపోతుంటే మనం పోదామనే అభ్యుదయం ఏమిటి? ఎన్నటికి?

పిల్లలు మరీ సనీవారైతే తప్ప, బడికివళ్ళే యీడు పిల్లలన్న తల్లులు కేవలం పంటా పార్కుతో తప్ప నడక ఏదో ఒక వ్యావకం కలిగించుకోవాలి మగవాళ్ళే నిరుద్యోగమవ్వతో బాధపడుతుంటే స్త్రీలు కూడా ఎగబడితే ఎక్కడినుంచి ఉద్యోగాలు వస్తాయని అనండి మగవారితో నాలుగొక్క స్కూల్ పై నల్ ఫేలయి కలెక్టరుగిరికోసం కలలుకనేవారు ఏదంతో వున్నారు గనుక నిరుద్యోగ నమస్య యింత తీవ్రంగావుంది ఎవరికి తగిన పుద్యోగం వారు లేస్తూ, పూరితే పుండటం కన్న ఎంత చిన్నదై నా ఉద్యోగం చేయటం ఎక్కువ గౌరవపడమన్న భావం కలిగినవాడు యీ నమస్య యింత తీవ్రంగా వుండదు

వ్యావకం అంటే ప్రతివాళ్ళూ ఉద్యోగాలే చేయబోకురలేదు తమకి తాము సహాయం చేసుకుంటూ యితరులకి సహాయం చేసే పద్ధతులు ఏన్నో వున్నాయి ఉదాహరణకి, పదిమంది స్త్రీలు ఒక చిన్న సంస్థగా ఏర్పడి నమస్థగా చేతిపనులు

## స్త్రీచర్యం - గృహావీక్ష్యం

(31-వ పేజీ తరువాయి)

చేసా, బట్టలుకుట్టా, ఏదో ఒక విధమైన గృహ పరిశ్రమ ప్రారంభించి వృద్ధి చేసుకునో, యితో అనేకమైన వ్యావకాలు ఏర్పరచుకోవచ్చు మన దేశంలో సాంఘిక సంక్షేమశాఖ నిధులు వున్నాయో గించుకునేవారు లేక మురిగిపోతున్నాయి ఇవికాక పసిపిల్లల తల్లులు (ఉద్యోగం చేయటం యిష్టం లేనివారు) యితర పిల్లలని చూసుకోకలిగితే తమకి ఆదాయమూ—యితరులకి సహాయమూ ఇందులో చిన్నతనమేమీ లేదు ఉద్యోగమూ, రాబడి అవసరం లేనివారు, పూరి పరిశుభ్రత, వయోజనవిద్య, ముష్టివాళ్ళ నమస్య—యితాంటి ఉపయోగమైన పనులు నమస్థగా చేసే అవకాశం, అవసరం ఎంతైనా వున్నది ఐతే యితా నమస్థగా పని చేయాలంటే ఐకమత్యం, పరస్పరం అభిప్రాయాలను గౌరవించుకోవటం, వ్యక్తిప్రాముఖ్యతని మరచిపోవటం ఎంతైనా అవసరం గృహోద్ధారాన్ని నిర్వహిస్తూ, యితరత్రా కూడా ఉపయోగపడటం పరస్పర నిరుద్దంకాదు అలాంటికి వచ్చిన క్రొత్త అల్లుళ్ళు లాగా ఎంతనో పూ ఉద్యోగా లివ్వలేదని, జీతాలు పెంచలేదని, ఇంగ్లీషువాళ్ళుండగా సుఖంగా వుండేవాళ్ళు స్వాతంత్ర్యంవచ్చి ఉద్ధరించినదేమిటనీ నిరర్థకంగా ప్రభుత్వాన్ని అడిపిసుకోవటంకన్న, ఎవరి శక్తికి తగినట్లు వారు నిర్మాణాత్మకమైన కృషి చేయాలి పురుషులతో సమానంగా స్త్రీలు కూడా అన్ని రంగాలలో అభివృద్ధి సాధించాలి అడపిల్లలు దొమ్మెక్కపై న్ను, హోమ్ యికానమిక్స్ మాత్రమే చదవాలి—మిగతావన్నీ మగచదువులని త్రోసి పారేయక, అన్ని విధాలా నేర్చుకుని సాంకేతిక (Technical) రంగాలలో కూడా ఉపయోగ

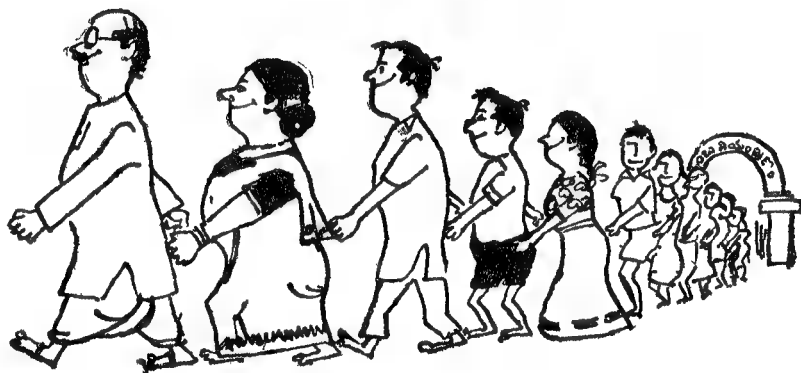
పడేందుకు తగిన అర్హతలు స్త్రీలు సంపాదించుకోవాలి ఒక్కమాటతో చెప్పాలంటే—స్త్రీత్వం కారణంగా, ఏ విద్యకైనా, ఉద్యోగానికైనా స్త్రీ దూరం కాకూడదు

స్త్రీరూపంలో వృధాలయ్యే మానవశక్తినంతా కూడదీసుకుని, నిర్మాణకార్యక్రమాలలో వినియోగించుకోకలిగితే అర్థికంగా వెనుకబడి వుండవలసిన అవస్థ మనకి వుండదు ఉత్పత్తి పెరుగుతుంది దానితో జీవిత సౌకర్యాలు పెరుగుతాయి జీవన స్థాయి పెరుగుతుంది ఇతర దేశాల స్త్రీలు యింటి పనులు చేసుకునేందుకు మనకన్న ఎక్కువ సౌకర్యాలు వున్నాయంటే, వాటిని సంపాదించుకునేందుకు వారు పడే శ్రమ మనం మరచిపోకూడదు

ఈ సందర్భంలో యు ఎన్ ఎ ప్రెసిడెంట్ కెనడి తన ప్రథమ అధ్యక్షోపన్యాసంలో చేసిన ఒక సూచన ప్రసంగ ప్రజలందరికీ పనికి వస్తుంది “నాదేశం నాకేమి చేస్తుంది అని కాక, నేను నా దేశాని కేమి చేయగలను?” అనే ప్రశ్న ప్రతి వ్యక్తి తనకు తాను చేసుకుని ఆత్మవిమర్శ చేసుకోవాలన్నారు ఆయన నెహ్రూజీని ప్రసంగ నాయకులలో ఒకరుగా గౌరవిస్తున్నారనీ, గాంధీజీకి లండనులో మెమోరియల్ ఏర్పాటు చేస్తున్నారనీ మనం గర్వపడవచ్చు కానీ, ఆ గొప్పతనం వారికి వ్యక్తిగతంగా కలిగినదికానీ, దేశాన్నిబట్టి వచ్చినది కాదని మనం మరచిపోకూడదు విదేశీయులు మన దేశానికి వచ్చి నప్పుడు లాంఛనప్రాయంగా చేసే మెప్పులు ఏమి మనం మురిసిపోయి లాభంలేదు “మా తాతలు నేతులు త్రాగారు—మా మూతులు వాన చూడ” మన్నట్లు ఎప్పుడో శతాబ్దాల క్రిందట మనకి గర్వించదగిన సంస్కృతి, సంపద వుండేవని యిప్పుడు మనం వెన్నునిరుచుకు తిరిగి ప్రయోజనంలేదు మనకన్నా వెనుకబడిన దేశాలువున్నా, దేశం బయట ఈనాటికి భారతదేశం వెనుకబడిన దేశం గానే పరిగణింపబడుతోంది పూర్వపు స్థాయిని తిరిగి అందుకుని, ప్రపంచంలో మనదేశానికి అగ్రస్థానం సంపాదించే బాధ్యత మనది “దేశమంటే మట్టికాదోయ్ దేశమంటే మనుషులోయ్” అని గురజాడ చెప్పినదాంటే భావమిదే దేశ విస్తీర్ణం, జనాభా, గొప్పతనాన్ని సంపాదించలేవు ఆ మనుషుల విలువమీద దేశపు విలువ ఆధారపడి వుంటుంది, అప్పుడూ ఈ విధమైన కృషితో స్త్రీలు వెనుకంజ వేసేందుకు ఏలులేదు ఎవరి పరిధిలో వారు చేయగలిగినది చేయాలి ఇందులో స్త్రీధర్మవిరుద్ధమైన దేదీలేదు

ఈనాటి దేశకాలపరిస్థితులలో స్త్రీ ధర్మాని కవనరమైన సాంప్రదాయ మిది ఇందు కవనరమైన మానసికమైన మూర్ఖులు వస్తే కాని సాంఘికమైన మూర్ఖులు రావు పాశ్చాత్యచరితలను గ్రుడ్డిగా అనుకరించమంటున్నాననికానీ, పాశ్చాత్య వ్యామోహంలో నేను పడి కొట్టుకుపోతున్నాననికానీ అనుకుంటే పొరపాటు మీదే ప్రాకృతిమాల మేలు కలయితే నేను కోరేది, సూచించేది

[ఈ వ్యాసరచయిత్రి ప్రస్తుతం అమెరికాలో వున్నారు]



“కుటుంబరావుగారు”

డి. వి. నందకుమార్ (నిఘాఖపట్టణం)



విలసిల్లింది మనీషు గోతంబునకు మండి.

శై దీ ఎటు పొలుపొక నిలబడిపోయాడు. చెతుల మరీ జోరుగా కారుతున్నాయి భయం, అలసట ముందడుగు వేయనీయలేదు కుక్క దగ్గరిగా వచ్చి మొరుగుతూ అతన్ని సిట్లు కార్చిస్తూ ఉంది

మనీషుతో నుండి ఒక పొడుగాటి వ్యక్తి పెను భూతంలా బయటికి వచ్చాడు “ఏయ్! మోతి, ఇక్కడ!” అని కుక్కను పిలిచాడు అది కుయీ, కుయీ మంటూ కాళ్ళ దగ్గరికి తోకాడిస్తూ వచ్చింది

ఆ మనీషి శై దీని చూశాడు దగ్గరగా పోయాడు శై దీ దూరంగా జరుగుతున్నాడు భయంతో

“భయపడొద్దు నేనేం అనను ఇలా దగ్గరికి తా! చీకటితో నుండి వెలుగులా బయల్పడు తుం మాటలు శై దీని అనుకోకుండానే అతని దగ్గరికి నడిపించాయి అతను అగ్గివల్ల గిని ఆ వెలుగులో ఆ శై దీని చూశాడు శై దీ ఆ మనీషిని, గుర్రమంటున్న కుక్కను చూశాడు

శై దీ డబ్బుపోయి వణుకుతున్న శరీరంతో బక్కనలువగా ఉన్నాడు గడ్డం పెరిగిఉంది కండ్లు లోతుగా పొలిపోయి ఉన్నాయి చారల విక్కలు—శర్మతో చెలికి ఉన్న జేబీలు, గొలుసులు ఇవన్నీ చూశాడు మనీషి

పెద్ద గడ్డం మోకాళ్ళ వరకు మానీ వేలాడు తున్న లాల్చి పెద్దపెద్ద గళ్ళలుంగి పెద్ద పెద్ద కండ్లు మోటుగా, మురికిగా ఉన్న వ్యక్తిని చూసుకున్నాడు శై దీ ప్రక్కనే బక్కగా, పొడుగుగా పాగి డొక్కలు ఎండిన కుక్క తోక అడిస్తూవుంది

“ఎవరు నువ్వు? పొలిపోతున్న శై దీవా?”

“అవును!”

“మహా గొప్ప పిరికిపని చేశావు! పేరేమిటి?”

“సత్యం!”

“అలా అంటే భయపడకుండా రా నాతో! ఈ మనీషుతో నీలాంటి వాళ్ళకి చోటుంది!” అంటూ దారితీశాడు ఆ గడ్డంమనీషి సత్యం అతని వెనకాలే వెళ్ళాడు

మనీషులోపల పెద్ద లోగిలి విశాలమైన స్థలం గడ్డం మనీషి కూర్చున్నాడు అతన్ని కూర్చోమన్నాడు

“ఎవరు నీవు? నీ పేరేమిటి?” కూర్చుంటూ అడిగాడు సత్యం

“ఒక మనీషే! నా పేరు కావాలంటే ఏం చెప్పాలి ఫకీరు అంటారు అంతా!” అని మెల్లిగా హేళనతోనిండిన కంఠంతో జవాబిచ్చాడు

కొన్ని నిమిషాలపాటు నిశ్శబ్దం కుక్క మెల్లిగా వచ్చి ఫకీరు ప్రక్క డొక్కలు చాచుకొని వదులుకుంది అతనూ నడుం వాల్చాడు

సత్యం భయంగా — “ఏమయ్యా! నా ఈ జేబీలు విరగొడుతావా” అని అడిగాడు

“ఎందుకు? నీ జేబీలు విరగొట్టి ఈ ప్రపంచ మనే మహా పెద్ద జైల్లోకి వంపమంటావా నిన్ను వద్ద నిమిటన్నావ్ — పేరు? సత్యం కదూ!

## నిరాశ్రయులు

(21-వ పేజీ రిక వారి)

ఆ సత్యం అపని నావల్లకాడు అలానే వదుకో! అది సరేగాని—పెంటలు జైలునుండేవా రొవడం? ఏమి నేరం చేశావు? ఏలా జైలుకి వెళ్ళావు” అని అడగడం మొదలుపెట్టాడు ఫకీరు

ఒక పెద్ద నిట్టార్పు విడిచి సత్యం అలానే రాళ్ళపై మేనువాలాడు — “ఏం చెప్పమంటావు! చేశాను నేరం మహా హైదర్ అనుకోకుండానే చేశాను ఒకరిని బ్రతికించుకోవాలని — బాగా బ్రతకాలని, వర్సితులకు బానిసగా మారిపోయి చేశాను”

అగిపోయాడు సత్యం చెప్పతూ

“అది సరేగాని జైలునుండి ఎట్లా తప్పించు

టీచర్ - ఒరేయ్ గోపీ!

గోపీ - యస్సార్

టీచర్ - రవి ఆ న గా

ఎవర్రా?

గోపీ - కూర్మడు సార్.

టీచర్ - ఆయన పనే

మిట్రా? రెండు వాక్యాల్లో

చెప్ప చూద్దాం.

గోపీ - వేనవికాలంలో ప్రజ

లకు ఉమ్మరం గల్గించడం ఒకటి

వారి పడకలు వీధుల్లో పడేసి

వారి చేతులకు వినసకట్టి

లందీయడం రెండు

ఈ జవాబుకు క్లాసుతో

పాటు ఉపాధ్యాయుడు కూడ

కడుపుబ్బనవ్వారు

పీరంరెడ్డి పుటారెడ్డి (గుంతకల్లు)

కొని రాగలిగావు? అది చెప్పు ముందు” అని అడిగాడు మధ్యలో ఫకీరు

“శై దీలమంతా కొన్ని నెలలనుండి మేనుకొన్న ప్లాను ఇదంతా అందులో ముఖ్యంగా యావజ్జీవ కారాగారక్షేపణ పొందుతున్నవారి దీ ఆలోచన వారు మిగతా శై దీలను వర్గిస్తే ఒకదినం భోజనాలవేళ దొమ్మిజరిగి తప్పించుకొందామని నిర్ణయించుకొని కావలసినవన్నీ ఆలోచించి సిద్ధమయ్యారు అధికి ఈనాడు మేమంతా దొమ్మి జరిపేము చాలామంది తప్పించుకొని పరిగెత్తారు కాని ఎంతోమంది తుపాకీ కాల్పులకి గురి అయ్యారు నేనుమాత్రం మరికొందరితో సహా తప్పించుకోగలిగాను మేమంతా చెల్లాతెదు

తగా పొలిపోయాము ..... ” సత్యం చెప్పితూ అయినంతో అగిపోయాడు

ఇంతలో రాత్రి రెండుగంటలు ‘బంగళా బంగు’ మని దూరంనుండి జైలు గంటలు వినబడ్డాయి

“మీ శై దీల దొమ్మి అడుపుతోకి వచ్చినట్టు ఉంది అందులో మరీ గంటలు మోగుతున్నాయి యథాథాంగా” చిన్నగా ఫకీరు నవ్వుతూ మట్టుగా అన్నాడు — “అంటే ఏమిటన్నావ్ ఎందుకు వెళ్ళావు జైలుకి?”

నీరసంగా సత్యం ప్రారంభించాడు—“పంపత్వరం పిల్లవాణ్ణుండే మా నాన్నగారు పోయారు ఉన్న కాస్తా రెండేకరాల భూమిని మా మామ అన్యాయం చేసి భుక్తం చేసుకున్నాడు ఏ దిక్కు దివాణం లేకపోయేనరికి మా అమ్మ నన్ను తీసుకొని హైదరాబాద్ నగరం చేరుకుంది అక్కడ —

ఇక్కడ వనిమనిషిగా చేరి నన్ను పాకతూ వచ్చింది. అతర్వాత ఒక ప్రిక్టరీలో ఉద్యోగం దొరికింది. ఆమె నన్ను తన యాశైరూపాయల సంపాదనతో గారాబంగా పెంచింది నేను వివిధంగానో కష్టపడి స్కూలుపై నలు ప్రిన్సిపాలు మా అమ్మ కడుపులో నొవ్వతో బాధపడుతూఉండేది. మొదట ఆసుపత్రిలో ఆపరేషన్ చేస్తానన్నారు. కాని ఒప్పుకోలేదు మా అమ్మ అలాగే కాలం గడుస్తూవచ్చింది నేను అంతలోగా టైపు వరీక్ట ప్రిన్సిపాలు నాకు టైప్ వ్రైట్ ఉద్యోగం ఎంతో ప్రయత్నించిన తర్వాత కుదిరింది”

ఫకీరు ఒక్క పెట్టున ఖజీలమని దగ్గడు. కుక్క చలికి ‘కుయ్య’ మంటూ నడిగింది

“నేను వద్దన్నా బలవంతంగా మా అమ్మ పెండ్లిచేసేసింది అప్పటికి నాకు ఇరవైమూడు ఏండ్లు మా అమ్మకు కడుపునొప్పి ముదిరింది ఆసుపత్రికి పోవాలని వచ్చింది డాక్టర్లు ఆపరేషన్ చేయండి లాభంలేదన్నారు అమ్మ చివరికి ‘సరే’ నంది ఆపరేషన్ మహా కష్టంపై జరిగింది కడుపులో గడ్డ తీసేశారు డాక్టర్లు హడావిడిగా వరుగెత్తారు కాని చివరకు రక్తం తగ్గిపోవడం వల్ల నన్ను విడిచి అమ్మ వెళ్లిపోయింది ఆనాడు నాకు కన్నీరు కంటే ఇంకే ఆవృతంధువు లభించలేదు”

“రెండు సంవత్సరాల తర్వాత నా భార్య ప్రతి ఏం చే రోజులు వచ్చాయి ఆమె బలహీనంగా ఉండేది ఆసుపత్రికి పంపించేముందే నావృదయం కంపించిపోయింది టైప్ వ్రైట్ ఉద్యోగంవల్ల వచ్చే జీతం నెల తిరిగకముందే నిశ్చల భిక్షిపోయేది. పట్టణంలో బ్రతుకు డబ్బులేందీ కుక్క కంటే అన్యాయం భార్య సుఖంగా ఇంటికి తిరిగి రావా లనుకుంటే మందులకి డబ్బు కావాలి నాచేతిలో చిల్లిగవ్వకూడా లేదు ఆమెను ఆసుపత్రిలో చేర్పించానేగాని నా ప్రాణంలోని ప్రాణం ఆమెను రక్షించుకోవాలని ప్రయత్నించింది డాక్టర్లు చెప్పారు — “చాలా బలహీనంగా వుంది ఆమెకు తగిన మందులు లేంది లాభంలేదన్నారు అందువల్ల కనిసం నాకు ఉన్న భార్యప్రాణం అయినా దక్కించు



కోవాని శతవిధాన ప్రయత్నం చేశాను అన్న కొరకు తిరిగాను ఎవ్వరూ ఇవ్వలేదు”

“ఆ రాత్రి నా భార్య మహా సౌరభం నొప్పులు పడుతూవుంది ఇంకేం ఒక నిశ్చయానికి వచ్చే శాను”

“అబాదు ఈనాటిలాంటి రాత్రే రాత్రి వచ్చేందు దాటిన తరువాత బయలుదేరాను వద్దే వ్యాపారి సేర్ జగన్నాథ్ దాన్ బంగళా చేరు తున్నాను మెల్లిగా ప్రక్కనే ఉన్న చెట్టు ఎక్కి బంగళాపై అంతస్తు పైకి దిగాను ఒక గదిలో ప్రవేశించాను అక్కడే ఇంపుట్టె ఉంది వా కి గది బాగా తెలుసు మా అమ్మ ముందు ఎప్పుడైనా వస్తువులు తాకట్టు పెట్టడానికి ఇక్కడికి వచ్చేది ఆ గదిలోనే పడుకున్నాడు జగన్నాథ్ దాన్ కొడుకు తాళంవెలులు తలగడక్కింది మండి లాగాను సేర్ కొడుకు మేలుకున్నాడు నేను భయంతో బిర్రుబిగిసిపోయాను బలం కూడగట్టుకొని వాడు “హేర్ — హేర్” అని కేకలుమేస్తూనా లెక్కచేయకుండా ఒక్కతావు తన్నాను క్రిందినుండి కుక్క మొరిగింది వాచ్ మాన్, సేర్ వరుగత్తుకొస్తున్నారు తప్పించుకో దానికి పిలు లేకపోయింది పట్టుబడ్డాను సేర్ కొడుకు రక్తంకక్కి క్రింద పడినవాడు పోలీసులు వచ్చి పట్టుకెళ్లారు మరుసటిరోజు కోర్టులో పోజరువర్సారు అక్కడే అనుకుంటాను నెలసింది నా భార్య ప్రసవించలేక ప్రాణాలు విడిచిందని వాకున్న ప్రపంచం మునిగిపోయింది

“కోర్టులో పాల్గొనియోగంపై వాకు/ యావ త్తీన కారాగారశిక్ష విధించారు పదిహేను సంవత్సరాలు జైల్లో గడవమని న్యాయమూర్తులు నన్ను ఈ జైల్లోకి సంపించారు పాతక సంవత్సరాలు తాటుతున్న వాటి నా యువజీవితం ముప్పై సంవత్సరాలు పడుతున్న ఈ కాలంవరకు ఈ జైల్లో గడిపాను”

ఫకీరు లేచి కూర్చున్నాడు తనముట్ట పాలి గిండాడు తొందరించి ఉమ్మిచేశాడు

“జైలుజీవితం సరకయారకనగా ఉండేది దిన మంతా కాళ్ళు చేతులు పూడిపోయేలా కాయ కష్టం — చాలీచాలి తిండి నన్ను జీవితం అస పూర్ణం చేసింది ఎలాగో అయిదు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి నాలాగే జైలు జీవితం గడుపు తున్న ఇతర జైలరులు ఆ జీవితంతో విసిగిపోయారు ప్రపంచంపై కులీర్పుకోవాని మా ప్రయత్నం ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి ఈ దొమ్మికి శారోజ ఇలా తలపడ్డాము జైల్లోనుండి తప్పించుకొని పారిపోతూ ఇక్కడే దగ్గర్లో ఉన్న బిస్మిల్ అడుగుపెట్టాను అక్కడ అర్ధరాత్రి ముగ్గురు గౌరెత్తోళ్ళు కప్పుకొన్న తోడేళ్ళలాంటి మనుష్యులు తోడిమానవుల్లే నిలువునా గొంతు కోసే మ్రంఠే రిక్షించాలని ముందుకురికాను కాని రాక్షసులు నన్ను చూసి నాపై ఆ హత్య మోపుదా మని ‘దొంగ’ అని తరిమారు అక్కడినుండి

తప్పించుకొని ఇలా వచ్చాను ఆ హత్య మాసి మనుష్యులలోని కాస్త ఆశ అడుగుంటిపోయింది అమాయకులైన మనుష్యులనే బ్రతుకపీయక పోతే — దొంగ పాంతుకుడనే ముద్రపడిన నన్ను ఈ మనుష్యులు తను మధ్య బ్రతుకనిస్తారా?” సత్యం మణుకుతున్న కంఠంతో మాటాడడం మానుకున్నాడు

“బాగుంది! ఎందుకు బ్రతుకనిస్తారు? ఏం లాభం నీవు దొమ్మిచేసి వరుగెత్తిరావడం ఎక్కడికి పోతా విప్పుడు? ఎక్కడికి వెళ్లినా పోలీసులు మళ్ళీ పట్టుకుపోతారు నీవు చేసిన తప్పు గ్రహించ లేదు అవేశంతో జైలు ఒక చిన్న సరకకూపం మరి అన్నిరోజులు ప్రత్యక్ష సరకాన్ని ఈ ప్రపంచంలో అనుభవించి మళ్ళీ ఎందుకొచ్చావు ఇందులోకే? టైపిస్టు ఉద్యోగం వీలో ప్రాణం ఉండేలా చేసింది దానితోపాటు నీ కోరికలను

భార్య — “ఏమండీ! అమ్మాయి నలా ఎన్నిరోజులు ఇంట్లో ఉంచుకుందామంటారు”

భర్త — “ఆగవే! మంచి సంబంధం రానీ”

భార్య — “మీచాదస్తంగానీ, ఏదోవచ్చిన సంబంధంలో బంధం వేయక ఏమిటండీ ‘ఆగవే’ అంటారు. అమ్మాయి వయస్సు కన్నాముందే ‘మంచి సంబంధం కాకున్నా’ మావాళ్ళు నాపెళ్ళి చేయలేదు!”

యన్ శారాయణరావు, (హైదరాబాద్)

ఆశయాబను మూలముట్టం చేసివేసింది నీకు తెలుసు ఆ ఉద్యోగంవల్ల జీవితం అలానే గడిచి పోయేదని పరిస్థితులకి ఎదురుతిరిగి నిన్ను మరో విధంగా పైకి లేపుకుందామని ప్రయత్నించావు నీకు తెలుసు ఈ ప్రపంచంలో ప్రతివాడు ఏదో విధంగా చాలు మాటుగా ఒకవిధంగా దొంగతనం గానే బ్రతుకు వెళ్ళబుచ్చుతున్నాడు నీవుమాత్రం సవరికృతుడవు కాలేదు అయినా సత్యం! ఏముంది జీవితంలో మనలాంటివాళ్ళకి నా విషయమే చూడు ఒకప్పుడు మహా ధనవంతుణ్ణి సారా వ్యాపారం చేసేవాణ్ణి భార్య — బంధువులు మహా సజావుగా ఉండేది జీవితం ప్రతివాడు సారాబట్టి పెట్టేసరికి ప్రభుత్వం అరెస్టు చేయడం మొదలుపెట్టింది నా వ్యాపారం దెబ్బ

తిని మా కుటుంబాన్ని చీల్చివేసింది కథంతా ఎందుకు చెప్పమంటావు నేను మాత్రం ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లోకి వచ్చేసాను ప్రాద్దున, సాయంత్రం ఫకీరులా బిచ్చమెత్తుకోడం డబ్బులు కూడబెట్టి నల్లమందు కొనుక్కోడం ఈ కుక్క ఎక్కడి నుండో దారితప్పి వచ్చి నాతోనే ఉండిపోయింది. కుక్క—నేను బ్రతుకు లాక్కొస్తున్నాము ఇంకేం ఉందని? వినాడో చచ్చిపోతాను, ఈ దుగ్గ — గుండెనొప్పితో బ్రతుకు అనవసరం దానికో అర్థంలేదు ఈ సంసారం, ఈ సంఘం, చదువులు మర్యాదలు అన్నీ వివరికి శృశానానికి దారితీస్తాయి”

నేను బ్రతికాను పెద్దఎత్తుననే నీవు బ్రతికావు టైపిస్టుగా జీవితం ఒకవిధంగా యాంత్రికంగా సాగిపోయింది నీకు ఎదురుగా ఉన్న పరిస్థితులలో పడి కిమ్మనకుండా కొంతకాలం కొట్టుకపోయాన్ నేను అంతే ఈ మనుష్యులు అంతే అంతకంటే పెద్ద విశేషమేమీ లేదు” అంటూ శ్వాసపీల్చి పెద్దగా దగ్గుడు ఫకీరు

సత్యం దూరంనుండి మాటాడినట్టు మెల్లిగా అన్నాడు — “అయితే ఏంచేద్దాం? మనకి దారి ఏది? అదృష్టం చెప్పుచేతల్లో కీలుబొమ్మలా బ్రతికేకంటే చేసేదేముంది ఈ లోకంలో నాకు తెలుసు నేను మళ్ళీ పట్టుబడొచ్చు ఈసారి మరణశిక్ష విధిస్తారు అంతకంటే ఏముంది ఇక్కడ త్రిశకుసుస్థగ్గలొంటి భూమి అక్కడ కొనపూపిరితో ప్రాణం పీల్చుకొనే జైలు నేను చచ్చినా — నీవు చచ్చినా సానుభూతి చూపేవాడు ఎవ్వడూ ఉండడు పైగా పనికిరానివారు చచ్చేరులే అని ఈనడించుకుంటుంది లోకం అందుకే ఏకేమి దారిలోనుందో చెప్పు?”

అప్పుడే మూడు గంటలు వినబడ్డాయి.

ఏదో దీర్ఘ ఆలోచననుండి తేరుకుని ఫకీరు అన్నాడు — “అవును సత్యం! జీవితం నిరర్థకం ఇక్కడ అభివృద్ధి పథకాలైనా బ్రతకనేర్చినవాడి కొరకే ఉపయోగపడతాయి కాని నాకు — నీకూ కాదు బ్రతుకునేతుల్లో ఓడిపోయాం అందుకే ఈ సంఘం మనకి ఆశ్రయం ఇవ్వదు నా కో ఆలోచన తట్టింది ఇన్నిరోజులనుండి అనుకున్నటు వంటిది ఈనాడు వాకు నీవు జతగా దొరికావు”

“ఏమిటది తొందరగా చెప్పు!” అని ఆశ — ఆత్మతతో అడిగాడు సత్యం

“ఏమిలేదు నాదగ్గర నల్లమందు ఉంది మోతాడు మించి మేనుకుందాం మత్తుగా రావ్వా వరే పడిపోయి ప్రాణాలు వదలివేయొచ్చు నీక్క తెలుసు—నాకు తెలుసు మనకి ఆశ ఏకీకానా లేదని మరి ఇంకెందుకు బ్రతికి ఏమంటావు?”

సత్యం మూలిగాడు ఫకీరు నల్లమందు తయారుచేస్తూన్నాడు దూరంనుండి ఎక్కడో కోడి కూసింది ★

మీరూ మునము అలని వెనకాలనుంచి  
ందుకు వచ్చాడు రాజారావు సమాధానమేమీ  
యివ్వకుండా ఒకసారి క్రొక్కం ఉట్టివదుతున్న  
మునము ముఖంలోకి చూశాడు

“మీరంటే ఇంతవరకు ఏదో వద్దామంటే ఉంది  
రోడ్డుకాచి ఇలా ఒక గోరవనీయమైన కుటుంబం  
లోని అమ్మాయిలో నడిరోడ్డు మీద మంతనాలు  
సాగిస్తున్నారనుకోలేదు” అన్నాడు మునము

“ఏమిటా అర్థంలేని మాటలు ?” కోవంలో  
అన్నాడు రాజారావు

మునము వికటంగా వచ్చాడు  
“అమె నాకు క్రొత్త కొడుకని లలితకు, అమె  
అక్కకు నేను కొన్నాళ్ళు వదులు చెప్పిన సంగతి  
మీకు తెలియండి కాదు”

“నాకు తెలుసయ్యా—తెలుసు అన్నీ తెలుసు  
.. ఏదో ఎత్తులువేసి అమాయకురాలైన లలితను  
మోసగిద్దా మనుకుంటున్నావేమో ఈ విషయం  
వరసినావు దొరవారికి తెలిస్తే నల్లని నలిపి  
నట్లు నలిపేస్తారు జాగ్రత్త” అంటూ వెళ్లి  
పోయాడు మునము

రాజారావు రూట్టంగా ఒకసారి మునమును  
చూచి ముందుకు నడుస్తున్నాడు

“నిజంగానే లలిత అమాయకురాలు మనుష్యు  
ల్లోని క్రొక్కం, సంకుచితభావాలూ అమెకేం  
తెలుసు ? అమెను మోసపుచ్చడానికి తనేమీ  
ఎత్తులు వేయలేదే మునము అన్నట్లు లలితను  
తాను ఓ శిష్యురాలిగానే భావిస్తున్నాడు అమె ఏదో  
తనమీద పూసాలు కల్పించుకుంటున్నది ఆ పూసా  
లకు గుళ్ళూ గోపురాలు కట్టుకుంటున్నట్లుంది  
.. భగ్గువైతే ఆ మకుమారి భరించగలదా ?  
దానికి తను బాధ్యుడా ? తను తెలిసి అమె కేమీ  
అంటు కల్పించలేదే ! మరి అమె కెందుకూ అంత  
దగ్గరైనా, అభిమానం తనమీద ?” అని  
యోచిస్తూ నడుస్తున్నాడు రాజారావు

అలివేణి పూలచెండు తలలో పెట్టుకుంటూ  
బాల్కనీలోకి వచ్చింది అమె ధుస్సి వది గజాం  
తూరంనుంచి వస్తున్న రాజారావునీడ వడింది  
సంక్రభ మాళ్ళర్యాంతో ‘వెదకబోయి’ తిగి అను  
కుంది

“లక్ష్మీ లక్ష్మీ” అని పిలిచేప్పటికి  
దానీది “ఏంటమ్మగారు” అంటూ బాల్కనీలోకి  
వచ్చింది అలివేణి చేయిత్తి రాజారావును చూసి  
“అయినేకదూ రాజారావుగారంటే” అని ప్రశ్నిం  
చింది “ఓ” వని తలూపింది లక్ష్మీ

“అయన్న ఇక్కడకు పిలుచుకురావే లక్ష్మీ”  
అంది అలివేణి

“అమ్మ బాబోయ్—దొరగారికి తెలిస్తే ఇంకే  
మైనా ఉందా ?” భయందోళనలతో అంది  
లక్ష్మీ

అలివేణి నవ్వి “నీకేం భయంలేదే ఎచ్చిదానా  
దొరవారే పిలిచి మాట్లాడమన్నారులే పూ  
వెళ్ళ తొందరగా” అంది

లక్ష్మీ వోసారి అలివేణి ముఖంలోకి చూసి  
“నరేనమ్మా” అంటూ గబగబా క్రిందకు వెళ్లింది  
రాజారావు తలవంచుకు నడుస్తున్నాడు అప్ప  
టికే అతను అలివేణి ఇల్లు దాటాడు

## ఆదర్శాలు-అంతర్వాలు

(18వ పేజీ తరగ వాయి)

“అయ్యగారూ అయ్యగారూ” అంటూ  
లక్ష్మీ వెనుకనుంచి కేకవేసింది

రాజారావు వెనక్కు తిరిగి చూసి తనను  
కాదేమో ననుకొని ముందుకు సాగాడు

లక్ష్మీ రెండు అంగళ్ళ అతన్ని నమిపించి  
“మిమ్మల్నే అయ్యగారూ” అంది

“ఎందుకు ?”  
“మిమ్మల్నికసారి మా అమ్మగారు రమ్మం  
టున్నారు” అంది లక్ష్మీ

“మీ అమ్మగారా నన్నా ? ఎవరమ్మె ?”  
అశ్రురంగా ప్రశ్నించాడు రాజారావు

పైన బాల్కనీలోంచి ఇదంతా చూస్తున్న  
..

తండ్రి - (కొడుకు తో)  
అబ్బాయీ! తరగతి పిల్లలలో

ఫస్టుగా చదివి, మీ మేష్టారి

మొన్న సంపాదించుకోరా

కొడుకు - ఇంకా ఎన్నో

ఏమిటి నాన్నా నిన్ననే మేష్టారు

నన్ను మెచ్చుకున్నాడు

తండ్రి - (సంతోషంగా)  
ఏమని మెచ్చుకొన్నాడు రా

బాబూ

కొడుకు - బడిలో పిల్లి

లందరూ “నీలాగే పారములు

చదివితే పారశాల త్వరలోనే

మూసినేయచ్చు” అని మెచ్చు

కొన్నాడు నాన్నా!

బి. లక్ష్మణరమణ్ (కౌకివాడ)

..

అలివేణి “ఉత్త అమాయకుడిలా ఉన్నాడే” అను  
కుని వచ్చుకుంది

“చలమయ్య దొరవారి” అంటూ లక్ష్మీ  
పైకి బాల్కనీవైపు చూసింది

రాజారావు దృష్టి ఆవైపు పడింది  
చిరునవ్వులు చిందుతూ అలివేణి అప్పరనలా బాల్కనీ

లో నలుచుని ఉంది  
చలమయ్యదొరకు ఒక ఉంపుడుకత్తై ఉందని

విన్నాడే కాని అమె ఈమేననీ, ఇంత అందగత్తై  
అని రాజారావుకు తెలియదు

“అమె ఎందుకు పిలుస్తున్నది తనను ? వెళ్ళ  
డమా—మానడమా ?” అని తర్కించుకుంటు  
న్నాడు రాజారావు

“రండయ్యగారు” అంది లక్ష్మీ  
రాజారావు ఒకసారి మళ్ళీ బాల్కనీవైపు  
చూశాడు

అలివేణి నవ్వుతూ కళ్ళలోనే స్నిగ్ధం చెప్పింది.  
“తనతో ఈమెకేం పని ? ఇందులో

కుతంత్ర మేమైనా ఉందా ? అయినా వెళ్ళి  
మాట్లాడితే వచ్చిన నష్టమేమిటి ?” అను

కున్నాడు రాజారావు అలా అనుకుంటూనే అతను  
లక్ష్మీ వెంటనే బయలుదేరాడు

బాల్కనీలోంచి చూస్తున్న అలివేణి “అయ  
నన్నట్లు అందగాడే” అనుకుంటూ రోవలకు

వెళ్ళింది  
అద్దంలో ఒకసారి చూసుకొని ముంగురులను

సరిచేసుకుంది అలివేణి ఒకసారి తనను తాను  
చూసుకొని మురిసిపోతూ చరచర రాజారావుకు

ఎదురుపోయి “రండి రోవలకి” అంది  
ఆ నలుకుల్లో ఎంతో తియ్యదనం !

ఆ చూపుల్లో ఏదో వింత సోయగాలు !  
ఆ చిరునవ్వుల్లో ఏదో మధురక్షణలు !

ఆ నడకలో, ఆ నిలువోడంలో ఏన్నో వయ్య  
రాలు !

అమె పులుముకున్న సుగంధ ద్రవ్యాలు గుబా  
లించాయి

అమె అందచందాలకు ముగ్ధుడయ్యాడా  
అన్నట్లు రాజారావు అడుగులో అడుగు వేసి

కొంటూ అలివేణి వెంట అమె గదిలోకి వెళ్లాడు.  
“ఇలా కూర్చోండి” అంటూ అలివేణి అతనికి

సోపా చూపింది  
రాజారావు అచేతనంగా సోపాలో కూర్చున్నాడు.

“ఒక్క నిమిషం కూర్చోండి—ఇప్పుడే వస్తా”  
అంటూ రోవలకు వెళ్ళింది అలివేణి

ఒకసారి గదంతా కలయచూశాడు రాజారావు.  
ఎంతో అందంగా, అకర్షణీయంగా అలంక

రించబడి ఉంది గది గోడలకు అమర్చిన ఛాయా  
చిత్రాలు, తైలపర్ల చిత్రాలు ఎంతో ముచ్చటగా

ఉన్నాయి  
“చలమయ్యగారికి ఇంత కళాభిరుచి ఉందా” అను

కున్నాడు రాజారావు  
ఒక కుడ్డంపై భాగంలో అమర్చిన బొమ్మ

నవ్వులు చిందుతున్న బొమ్మనే చిత్రం, దానికి ఇరు  
పార్శ్వాలలో శాంతిదూత జనపార్థులు, భారతా

ధ్యక్షుడు రాజేంద్రప్రసాద్ చిత్రాలు, ఆ కుడ్డా  
నికి ఎడరుగా ఉన్న కుడ్డం పై భాగంలో జైప్రకాష్,

బోసు చిత్రాలు చూసి “ఇవన్నీ చలమయ్యగారి  
దేశభక్తికి తార్కాణాలు కాబోలు” అని రాజా

రావు వచ్చుకున్నాడు  
“ఏమిటి మీలో మీరే నవ్వుకుంటున్నారు”

అంటూ అలివేణి వచ్చేప్పటికి ఆమెవైపు తిరిగిచూ  
రాజారావు

చేతిలో వెండి పళ్ళెం పట్టుకొని వయ్యారంగా  
నిలుచుంది అలివేణి

చిన్న స్వాలు అతను కూర్చున్న సోపా దగ్గ  
రకు రాగి, దానిమీద వెండి కంచెం పెడుతూ

“ఫలపారం తీసుకోండి” అంది  
“ఇప్పుడివన్నీ ఎందుకుండి ?” తడబడుతూ

అన్నాడతను  
“ఎన్ని ఉన్నాయి రెండు మైసూరు

పాకులు, మూడు అరటిపళ్ళెగా .. తీసుకోండి”

మీ యింట్లో

నొప్పి అనే మాట

లేకుండా చేయుటకు

# సారిడన్ వాడండి



మీ కుటుంబములోనివారు ఎవరైనా రంనొప్పి, ఒళ్లనొప్పి వంటినొప్పి జ్వరముగా ఉండుట, మామూలు ఆస్వస్థ్యరలు మొదలగు వాటితో బాధపడుతూ ఉంటే వారికి సారిడన్ యివ్వండి దానితో వారికి త్వరితముగా, నిరపాయముగా, నిశ్చయముగాస్వస్థత కలుగుతుంది సారిడన్ సేద తరుస్తుంది మరియు నవోత్సాహమునుకూడ చేకూరుస్తుంది! ఒక సారిడన్ దిక్ల పెద్దవారికి వూర్తి మోలాదు పిల్లలకు  $\frac{1}{2}$  నుండి  $\frac{1}{4}$  దిక్ల చాలును

'రోష్' రయారు ఏకైక దివిట్టాటర్లు: వాల్టాస్ రిమిటెడ్



ఒకే చిత్త చాలును

ఒక దిక్ల అరేడు 13 మై మూత్రమే,

అంటూ అలివేటి అలిని తెలుగుగా ఉన్న సోఫో కూర్చుంది

అలిని కెంట్ సిగ్గూ ఉంది ఒక్క అరటి వండు మాత్రం తీసుకొని "ఇక చాలండి" అన్నాడు తం వంతుకునే

"ఉహూ అవి కూడా తీసుకోవాల్సిందే మీరు బిడియవదులున్నారు" నవ్వుతూ అంది అలివేటి

తల్లి ఆమెవంక చూశాడు రాజారావు అందాలు చిందుతున్న కళ్ళు, నుమస్తే న వెక్కిళ్ళు చిరునవ్వుతో గుంటులవడి ఎంతో అక్కడీయంగా ఉన్నాయి ముచ్చటగా గడ్డంక్రింద చిన్న పుట్టుమచ్చ కోరికలు రేకెత్తించే యౌవనపు జగి

అమె ముఖంలోకి నూటిగా చూడలేక తం వంతుకున్నాడు రాజారావు

"అఒక్క మైసూరుపాక్షేనా తినండి" అంది అలివేటి

"క్షమించండి ఇక తినలేను" తం వంతుకునే అన్నాడు

"అయితే కాఫీ తెస్తా" నంటూ రెచింది అలివేటి

"అబ్బ ఇంకేం వద్దండి" అన్నాడు రాజారావు

చిరునవ్వుతో వెండినల్మేం తీసుకొని తోవలకి వెళ్ళింది అలివేటి

"ఈమె ముందు ఉంటే మనస్సేం పని చెయ్యదేం ? ఈమె అందచందాలకు తను ముగ్ధుడైపోతున్నాడా ? ఏదో తెలియని ఉద్రేకం తనలో కలుగుతున్నది అది లలితను చూసినప్పుడు కలగలేదేం ? లలిత ఈమె అంత అందకత్తె కాక పోవచ్చు కాని లలితనైన కలిగే భావం ఈమె మీద కలగడం లేదేం" అని ప్రశ్నించుకున్నాడు రాజారావు

లలిత సహజ సౌందర్యాన్ని అవ్యాజంగా తను ప్రేమిస్తున్నాననీ, ఉన్న అందానికి అలంకరించు తున్న కృత్రిమపు మెరుగులు చూసి ఈమెను కామిస్తున్నానమో ననీ అనుకున్నాడు "ఏ చెట్టు క్రిందనో ఉన్న రాలి విగ్రహాన్ని పూజిస్తున్నట్టు లలితను పూజిస్తున్నాడు తను ఆ రాలివిగ్రహాన్ని ఆలయంలో ప్రతిష్ఠించి దానికి అలంకారాలు చేస్తే కలిగే భావమూ అలివేటిని చూస్తే కలిగే భావమూ ఒకేవిధమైనవేమో చ చ ఏమిటి తను ఒక నివమైన స్త్రీని దేవుడితో పోలుస్తున్నాడా ?" అని ప్రశ్నించుకున్నాడు రాజారావు

ఇంతలో అలివేటి వెండి కప్పులో కాఫీ తెచ్చి అలినిముందు పెట్టింది

"మీకు వీణ వాయిచదం వచ్చు అనుకుంటూ" అన్నాడు రాజారావు

"వాయిచమంటారా ?" అమె కళ్ళు నవ్వు తున్నాయి

"అబ్బ వూరికేనే అడిగా—అమూల వీణ కనిపిస్తే" అన్నాడు రాజారావు

అతను ఇష్టంలేకపోయినా, సభ్యత్వం కోసం కాఫీ త్రాగుతున్నాడు అలివేటి మూలనున్న వీణను తెచ్చి అతనికి ఎదురుగా తివాచీమీద కూర్చుని

తంతులను మీటుతూ పాట పారంభించింది.

వీణ తిగంమీద అమె అందమైన వేళ్ళు నాట్యం చేస్తున్నాయి అమె పాటలోని కంఠం లోని మాధుర్యం ప్రసిద్ధిస్తుంది

అమె వీణ మీటుతూ పాటపాడుతూ, మధ్య మధ్య ముత్తు కళ్ళను అలిని ముఖంలోకి పారించేది అలా చూస్తూ చిరునవ్వులు చిందుతూ పాట వినిరితే రాజారావు తన్మయుడై పోయాడు ఆ తన్మయత్వంలో ఏదో దివ్యానుభూతి పొందాడు అంతలోనే అతనితో అంతర్గతంగా ఉన్న విగ్రహాక్షి మేలుకొన్నది క్షణంలో వెడలిన వృధయాన్ని పదింపరచు కున్నాడు

"ఇంకోటివాయిచమంటారా?" అంది అలివేటి

"ఇక చాలండి నేను వొందగగా వెళ్ళాలి" అన్నాడు

"అవుండే ?" అన్నాడు

"అవును—వెళ్ళాలి ఇంతకూ మీరు పిలిపించిన కారణం చెప్పనేలేదు" అన్నాడు

"మీదగ్గర చదువుకోవాలని మిడ్చిపట్టింది" "నాదగ్గరా ?" అశ్చర్యంగా అన్నాడు రాజారావు

"మీరు కొన్నాళ్ళు నరసింహపుగారి అమ్మాయి లకు చదువు చెప్పారుటగా నాకు చదువుకోవాలని ఉందని మా దొరవారితో అంటే వారు మీ దగ్గర చదువుకోమన్నారు మీరు బాగా చెప్పారుట రేపు మీకు కబురు వంపుదా మనుకున్నా అదృష్ట వశాత్తు మీరే మా ఇంటి ముందుగా వెదుతూ కనిపించారు" అంది అలివేటి

"చలమయ్యగారే అమెను తనదగ్గర చదువు చెప్పించుకోమన్నాడా ? చాలా చిత్రంగా ఉండే" అనుకున్నాడు రాజారావు

"ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు మీరు ఎంత కావాలంటే అంత ఫీజు ఇప్పిస్తాను" అలిని కళ్ళలోకి చూస్తూ అంది

"డబ్బుకోసం ప్రైవేట్టు చెప్పేవాడిని కాదని బహుశా మీకు తెలియ దనుకుంటూ" అన్నాడు రాజారావు

"క్షమించాలి నేను ఆ ఉద్దేశంతో అనలేదు ఏదో నా శక్తికొంది ఇద్దామనుకున్నా" "సరే ఇంక నే వెడతానండి" అంటూ రాజారావు లేచాడు

"మరి ఎప్పటినుంచి వస్తారు ?" "ఆలోచించి కలుగుచేస్తారేండి" అంది

"అంటే నాకు చదువు చెప్పడం ఇష్టంలేదన్న మాట" కొంటేగా చూస్తూ అంది అలివేటి

"నాకు చాలా వసులున్నాయి తీరిక ఉంటుందో ఉండదో ?" "హానీ మీ రిక్కడకు రావడానికి తీరుబడి లేక పోతే నేనే మీ ఇంటికి వస్తా" అంది గోముగా

"ఏ సంగతి మీకు కలుగుచేస్తా" అంటూ రాజారావు చరచర బైటకు వచ్చాడు

"ఫర్వాలేదు కొంతవరకు దారిలోకి వచ్చి నల్మే ఆ కళ్ళు ఇ మీనకట్టు, ఉంగరాల జాట్టు నిజంగా ఎంత అందంగా ఉన్నాడు చలమయ్య ఇతనిముందు బలాదూరు" అనుకుంది అలివేటి,

అతను కూర్చున్నచోటనే సోఫాలో కూర్చుంటూ

(నగేషం)


పండిత  
డి గోపాలాచార్యులవారి

# ప్రవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలూనికి  
అయుర్వేదాశ్రమం  
(ప్రైవేట్) నిమిటెడ్  
మదరాసు 17

## కాళి లెండర్లు


శాస్త్రమైన ఫోటో ఆఫ్ నేట్ కాళి అం  
డెర్ కు ముమ్మ సరిపదించండి కాళి అం  
డెర్ బొమ్మలను కాళి లెండర్లు మ్యాను  
ఫ్యాక్చర్లకు, ప్రింటర్లకు ప్రత్యేక  
ధరలకు సప్లయి చేయుదుము  
మంచికమీషనుపై పనిచేయుటకు సమర్థు  
లైన ఏజంట్లు కావలెను వ్రాయండి.  
**AJANTA ART CALENDER Mfg Co**  
P B 255 MADRAS-1



**పెప్స్**  
గోతు ప్రసక్తయిన  
గోతు

**మరియు  
గుండె  
దిల్లలలో  
రోమ్ము పడికము**

త్వరితంగా వివారించ బడినది  
గోతు బొప్పి, రోమ్ము పడికము దగ్గుల  
అణులు గోతు మరియు గుండె దిల్లల  
పెప్స్ త్వరితంగా వివారణ యగును  
పెప్స్ ఇక్కరింది, గొప్పవి వివారిం  
త్రములను వివారిం చే దర్శన ఇతనునల్ల  
అందరికీ మనకర అవిదలను అస్పాదించండి.



**పెప్స్**  
గోతు మరియు  
గుండె దిల్లలు  
మందు వ్యాపాది  
అందరి వడఖా  
దొరకును

సి ఇ ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి

ప్రైవేట్ లి  
ఫోన్ ఎజంట్లు : డా. ఎ. ఓ. ఎం  
88, నై నప్ప నాయక వీధి, మద్రాసు-30.



ఇంటిల్లిపాడికి ఆనంగం చేకూర్చే

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

తప్పక చదవండి :

# తిరుచుగా మూత్రవిసర్జన

తిరుచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన చిన్నాము శరీరాన్ని గుల చేయడమేకాకుండా ఈవ్యాధి, తనబంధులూ చిక్కినవారిని ఆరోజుకాగోజు మృత్యువుకు ఆచస్మిని చేయును ప్రథమదశలో శారీరక మానసిక శ్రమలకు యిచ్చుగించకుండుట, నడుములో నొప్పి, చూపుమాంద్యము, తొడలో తిమ్మిరి, నరముల బుహినతతో యీ వ్యాధి పొడవైనాపును పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుటతో, అధికదాహం, ఆకలి, గొంగు నోరు రొండులు, గురదలు, కాళ్ళలో పగులు, తూకం తగడం, శరీరమంతా బొట్టు, కీళ్ళ నొప్పులు, కంటిపొడలు, తీయ, గడ్డలు, రాబులండు, ఇట్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యీ నొప్పి సంభవించవచ్చును

“వీనస్ ఛారమ్” మాత్రలు వాడి ఆ నేక వల తుంది తమబాధలనుండి నివారణపొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి “వీనస్ ఛారమ్” క్వాట్రియ పదార్థమువలన ప్రాచీన యూవాని నెద్యునిధానం ప్రకారం అమూల్య ఓషధుల కొకపదార్థముల, స్వాభావిక ఔషధముల సారముతో తయారైనవి “అమిత దాహముతోగి తలమారు మాత్రవిసర్జనచేయు అవరమున 2 సోజులలోనేలేక 3 మిగు చాలాభాగము నివారణముగను కొద్ది సోజులలోనే మిగు చూచునీపైగా స్వతః చేకూరిన బనిపించును “వీనస్ ఛారమ్” కొద్దివ్యయముతో సఖముగా, లేలికగా నీవించవచ్చును దీనికి ప్రత్యేక పథ్యము లేదు నిరాహారముతోనుండే అవి సరంలేదు రోగులు ప్రవీకరమైన ఆహారము తినేందుకు ఇది తరకటికం లే పురుగు రకాల ఆహారపదార్థములు తీసికొనవచ్చును వివరములుగల ఇంగ్లీషుకరపత్రికములు అడిగిన వారికి ఉచితముగా పంపబడును 56 నిర్మలం బరిదురు 6-75 న పై మాత్రమే పోస్టేజి నిమిత్తం రు 1-6 న పై అదనం (ఒక సారి రెండు, అంతకుపైగా సీసాలను తీసి కొన్నచో పోస్టేజి ఉచితం)

Venus Laboratories (A P W)  
P O Box No 587, Calcutta

## సమస్య

(17-వ పేజీ తరువాయి)

పోవటం ఏంబావుంటుంది చెప్పు? మీ ఇద్దరికి పెండ్లి చేయించే భారం వాది మీ నాన్నగారితో స్వయంగా నేనబ్బి మాట్లాడుతాను నా మాట ఆయన కాదనరని నా ఉద్దేశ్యం ఏమంటావ్?”

“మా నాన్నగారితో మాట్లాడినా ప్రయోజనం ఉండదని నా అనుమానం నిర్ణయాన్ని జరిగిపోయి, నిశ్చయమైన వ్యవహారాన్ని తిరిగి మొదటికి తెస్తారని నేనూహించలేను”

“గట్టి చిక్కె వచ్చింది రామం! అమ్మాయి నిన్ను తప్ప ఇంకోళ్ళి చేసుకోనంటున్నది నీచేమో నీ పెండ్లి నిశ్చయమైనదంటున్నావు నాకు మంచి సమస్యే దొరికిందే!” మౌనంగా పూరుకున్నాడు రామం

“సరే వాయనా మీ నాన్నగారితో మాట్లాడుతే లాభం ఉండవచ్చు మీ పరీక్షలవగానే మీ పూరువచ్చి అన్ని వ్యవహారాలు చక్కబెట్టుకోవాలి ఎవరెవరికి, ఎవరెవరు రాపెట్టారో ఆ ప్రకారమే జరుగుతుంది ఇక నే వెళ్ళిస్తా రామం”

“మంచిదండీ, నేనిలా అన్నానని ఏమీ అనుకోకండి” సీతారామయ్యగారు వెళ్ళినతర్వాత ఆలోచన తోపడ్డాడు రామం

రామం తిరువతిలో ఏం ఎప్పుడైతే ఇయరు చదువు తున్నాడు సీతారామయ్యగారి ఇంటి మిక్కిలి నున్న రూములో వుంటున్నాడు క్రితం ఏదాది హాస్టల్ లో వుండి చదువుతున్నాడు కానీ అక్కడి వాతావరణము, అల్లర్లు, గలాటాలు సరిపోలేదు రామానికి అందుకని ఈ సంవత్సరం హాస్టల్ వదిలేసి రూములో వుంటున్నాడు

రామం రూములో చేరిన మొదట్లో అతను ఫలానా అని తెలియకపోయినా క్రమేపీ సీతారామయ్యగారు అన్ని విషయాలు రామంద్వారా కనుక్కున్నారు ఇంతకూ రామం ఎవరోకాదు సీతారామయ్యగారి విరకాం మిత్రుడు, దూరపు బంధువు అయిన లక్ష్మీ నారాయణగారి ప్రభువు పుత్రుడే

సుశీల ■ యస్సే పై నల్ చదువుతున్నది అంతేకాక, సుశీల నల్లక్ష్మా, రామం నల్లక్ష్మా ఒకటే రామం మంచితనం, వినయ విధియతలు చూచి సీతారామయ్యగారు మురిసిపోయారు అప్పుడే ఆయనకు రామాన్ని తన అల్లుడుగా చేసికోవాలన్న ఊహ జనించింది ఈ ఊహ సుశీలను రామం నద్దకు అర్థంకాని పాఠాలను చెప్పించుకునేందుకు వచ్చింది రామం, సుశీల ప్రేమకు కారణభూత మైంది ఇదే సీతారామయ్యగారికి కూడా కావలసింది ఇందులో పూర్తిగా కృతకృత్యులైనారు ఆయన ఇక ఆయనకు మిగిలింది, వారిద్దరి పెండ్లి జరిపించటం

ఇంతకూ రామం చిక్కులోపడ్డాడు సుశీల పై రామానికి మనసు పడింది ఎన్నిసార్లు అతని హృదయాన్ని ప్రశ్నించుకున్నా, ‘సుశీలను ప్రేమించింది’ అన్న సమాధానమే వస్తున్నది

పైగా ఆమెను వివాహమాడాలన్న కోర్కెను బయట పెడుతున్నది కానీ అతనుమాత్రం ఏంచేయ గలడు? అరుణను చేసుకుంటానని తండ్రికి మాట ఇచ్చాడు క్రితం సంవత్సరం ఈ విషయం చేసి కునేటప్పటికి అతను ఎన్నెసే ప్రేమించివుండలేదు అందుకనే అప్పుడు అతనికి ప్రేమంటే ఏమిటో ప్రేమపాఠా రెలావుంటాయో బోత్తిగా తెలియ కనుకనే లరుణసంబంధానికి సులభంగా వచ్చు కున్నాడు రామం అడ్డుచెప్పుకుండా పుప్పట్ల యితే, అతనికి అరుణతో వివాహం అప్పుడే అయి పోయివుండేది ఇప్పుడతనికి అరుణను పెండ్లాడా అనిలేదు మరి ఇప్పుడతని హృదయం సుశీల పరమైందిగా? అందుకని సుశీలనే వివాహమాడా లన్న కోర్కె బలమైంది సుశీలను వివాహమాడితే అరుణకు అన్యాయం చేస్తున్నానేమోనన్న అతని అనుమానానికి అంత ప్రాధాన్యత లభించలేదు

\* \* \* పరీక్షలైపోగానే, అందరివద్దా శలవు తీసికొని వాళ్ళవూరు వచ్చేడు రామం రామం రాకతో ఇంట్లో అంతా సంతోషించారు

“ఏరా పరీక్షలన్నీ బాగా వ్రాశావుకదా? క్లాసు వస్తుందికదా?” అని ప్రశ్నించాడు తండ్రి

“అంతగా చిక్కిపోయానేమిరా అబ్బాయీ? ఆరోగ్యం బాగా చూచుకున్నావా? లేదా? ముందు స్నానం చేసిరా భోజనంచేసి అన్నివిషయాలు తిరికగా మాట్లాడుకోవచ్చు” అని తల్లి లొండర పెట్టింది

భోజనాలు చేస్తున్నప్పుడు చెప్పాడు రామం “నాన్నగారూ! మీ స్నేహితులు సీతారామయ్య గారు వచ్చేవారం బార్యను, కూతుర్ని తీసికొని ఇక్కడ కొన్ని రు ఈ విషయం మీకు చెప్పవచ్చును”

“అలాగలా! వాడినచూచి బడెండ్లకుపైగా అయింది బాగున్నాడా? ఏమిటి విశేషం?” అంటూ లక్ష్మీ నారాయణగారు ఉప్పొగిపోయారు, సీత స్నేహితుల్ని కలుసుకోబోతున్నానన్న సంతోషంతో

“ఏరా కృష్ణ, పరీక్షలన్నీ అయిపోయాయా? బాగా వ్రాశావుకదా?” అని రామం తమడ్డిపి ప్రశ్నించాడు

“బాగానే వ్రాశావన్నయ్యా! అయితే ఫస్టు క్లాసు వస్తుందో రెండోవన్న అనుమానం వుంది” అన్నకు సమాధానమిచ్చాడు తమ్ముడు కృష్ణ

కృష్ణ ఆ వూరికోనే బి య్యే చదువుతున్నాడు, రామం, కృష్ణ ఇద్దరే లక్ష్మీ నారాయణగారికి సంతానం ఇద్దరూ నాలా సన్నిహితంగా, చనువుగా వుంటారు

రామం వచ్చి నాలుగోజులైంది అబ్బాయి వచ్చాడుకదా, ఆ పెండ్లిదో జరిపించేస్తామని అనుకున్నారు లక్ష్మీ నారాయణగారు కొడుకుని ఏర్పి ఒకటి రెండుసార్లు ఆ ప్రస్తావన తెచ్చేరు వచ్చే మాసారంభంలో పెండ్లి జరిపే ఉద్దేశ్యంతో పున్నట్లు వెల్లడించారు రామం బదులాడలేకపోయాడు సుశీలసంగతి చెప్పి, ఆమెను వివాహమాడతానన్న కోర్కెను తండ్రితో చెప్పలేక పోయాడు అరుణను వివాహమాడలేని చెప్పడానికి సాహసించలేకపోయాడు చూస్తూచూస్తూ సుశీల

కు ద్రోహంచేయడానికి మున్సరించలేదు అరుణకు అన్యాయం చేస్తున్నానోమోన్న బాధ వడసినాడు

అదినమే సీతారామయ్యగారు, సుశీలతోనూ, భార్యతోనూ దిగారు లక్ష్మీవారాయణగారికి వర మానందమైంది చిరకాలమిత్రుణ్ణి గుచ్చి కౌగలించుకోని ఉక్కిరిబిక్కిరిచేసేవారు ఆ దినం వందవట్ల వరమానాలు చేయించారు మిత్రుడితో తాలాసేపు సంభాషించారు మిత్రుడిరాక లక్ష్మీవారాయణకు మహదానందం కలిగించింది

కృష్ణ, రామంలు ఆ దినం సాయంకాలం చెరువు కట్టపై పికారుకెట్టవారు చెరువులో నీరు కొద్దిగావుంది ఇద్దరూ కట్టపై మౌనంగా నడక సాగిస్తున్నారు రామం పూదయంలో కొంత తిరుగుతూ పోతున్నది సుశీలనే ఎల్లాగైనా వివాహ మాదాని నిర్ణయించుకున్నాడు ఇన్నాళ్ళు అరుణను చేసికుంటానన్న తను, ఇప్పుడు పున్నట్లుండి అరుణను చేసికోనని నాన్నగారితో చెప్పడానికి దైర్యం వాలలేదు ఎల్లాగైనా అరుణను చేసికోకుండా తప్పించుకోవాలి తనకు తానై ఏ నిర్ణయం చేసుకో లేకపోయాడు కృష్ణతో చెప్పే ఏదైనా పరిష్కారం చూపిస్తాడేమో! వాడు తప్పకుండా సరైన మార్గం చూపించనందు కృష్ణనైపు చూచి "కృష్ణ" అని పిల్చాడు రామం

బదులు రాలేదు కృష్ణ మౌనంగా నడుస్తూ వాడు ఏదో విషయాన్నిగూర్చి దీర్ఘాలోచనలో పున్నట్లున్నాడు తిరిగి వలకరించడానికి రామం సోపానంలేకపోయాడు.

"ఇక్కడ కూర్చోని కావేపు, చీకటి నడగానే వెంటాడి రాలి!" అన్నాడు రామం నిశితంగా ఆలోచిస్తున్న కృష్ణనైపు చూస్తూ

ఇద్దరూ కట్టపై కూర్చున్నారు

చీకటివడగానే ఇంటివేపు బయలుదేరారు రామం, కృష్ణ వరండాలోకి వచ్చేసరికి బాల్కనీమంచి మూలలు వివరమన్నాయి "ఇప్పుడు వచ్చేంచేయమంటావురా సీతా? అబ్బాయికి ఈ పెండ్లి నిశ్చయమైపోయింది దాన్ని తప్పించి, రామానికి సుశీలను చేసికోటం ఏంటావుంటుంది చెప్ప? పైగా ఈ పెండ్లి తప్పిస్తే ఆ వాడు దేవయ్య ఎంత కుమిలిపోతాడు అరుణ ఎంత బాధపడుతుంది అనలు నా మర్యాదనంగతి ఆలోచించావా?"

"ఏం చెప్పేదిరా సారాయణ? సుశీల రామాన్ని ప్రేమించింది రామాన్నితప్పించి ఇంకోర్ని చేసి కొనంటున్నది రామంగూడా సుశీలను మన ముర్రిగా ప్రేమించాడు ఒక్క విషయంరా! అరుణను చేసికోడం రామానికి ఇష్టమో లేదో మరొక్కమూరు అబ్బాయితో మాట్లాడి తేల్చుకో కూడదా?"

"ఏమిటి? రామం సుశీలను ప్రేమించాడా? అరుణను తప్పకుండా చేసికుంటానని మూల ఇచ్చి ఇంతవని చేశాడా వాడు!"

"అవునురా సుశీలను రామం ప్రేమించాడేనని బాధయి కానీ అవిషయాన్ని అతను బయటకు రానివ్వలేదు ఒక్క కోరికరా సారాయణ! చిరకాల మిత్రుణ్ణి, అర్థిస్తున్నా, రామాన్ని సుశీలకు చేసి

కోమని నా కోర్కె మన్నించు?" దీపంగా ప్రాణేయ పూర్వకంగా అడిగారు సీతారామయ్యగారు

కావేపు లక్ష్మీవారాయణగారు మాట్లాడ లేకపోయారు

"నేనేమి చెప్పేదిరా? నీతో వియ్యమందడం కన్నా వాడు కానలనదేముంది? కానీ, నిర్ణయించిన పిల్లను తప్పించి నీ కుటుంబాకు చేసుకుంటే ఆ వాసుదేవయ్యగారికి, అరుణకూ అన్యాయం చేసిన వాడినపురాను చిరకాలమిత్రుడి కోర్కెను ఈ సందర్భంలో ఎలా మన్నించాలో బోధనకంటడా వుంది"

"ఒకవనిచేయరా సారాయణ! మీ పెద్దవాడి కిచ్చి చేసేబదులు, అరుణను కృష్ణ కిచ్చివేస్తే నరి పోతుందిగదరా? నీ వేదాగూ ఆ వాసుదేవయ్యతో వియ్యమందుతావుగదా? ఈవిధంగాచేస్తే నీ వెద్యరికి అన్యాయం చేయవు ఇంతకూ వాసుదేవయ్యను వప్పించటం చాలేలో వుంది"

కొత్తగావచ్చిన ఒక ఆసామితో రెండవవాడు ఏమయ్యామీ పూరినించేనా రావడం.

వచ్చిన ఆసామీ! ఆ మాపూరినించే

1 వ ఆసామీ: మరి ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చావేం?

2 వ ఆసామీ: ఫస్టు బస్సుకే వచ్చాను

1 వ ఆసామీ: ఫస్టు బస్సు ఇక్కడికి 8 గంటలకే వస్తుందే!

2 వ ఆసామీ: మనం లేచే టైముకి ఫస్టు బస్సయ్యా!

సందోరి ను(బహుశ్యం (పెద్దాపురం)

వంశయంలో నడ్డారు లక్ష్మీవారాయణగారు బయటినుంచి అంతా వింటున్నారు రామం, కృష్ణ రామానికి, సీతారామయ్యగారు చూపించిన మార్గం నగదారాన్ని తగ్గించి, సంతోషిస్తూ కలుగ జేసింది

ఇక ఉపేక్షించక తండ్రితో తను గూడా ఈ విషయంలో కలుగజేసికోడం ముందిదనుకున్నాడు రామం, కృష్ణ ఇద్దరూ బాల్కనీకి ప్రవేశించారు "అరుగో! అబ్బాయిలు ఇద్దరూ వచ్చారు" అన్నారు సీతారామయ్యగారు

రామం మెల్లగా నాన్నగారిని సమీపించాడు తండ్రితో మాట్లాడాలని నోరు తెరిచేటంతలో కృష్ణమూలలు వివరవాయి

"నాన్నగారూ! నన్ను క్షమిస్తానంటే ఒక సంగతి చెప్పించుకున్నా" అన్నాడు కృష్ణ, ఆశ్చర్యంవేసింది లక్ష్మీవారాయణగారికి

"ఏమిటా అది? చెప్పు మధ్యలో నీవేదో గొడవ తెచ్చినట్లున్నావే ఊరి కానీయో!" అంతలోనే, "లక్ష్మీ వారాయణగారూ!" అంటూ హడావిడిగా లోపలి కొచ్చిన వాసుదేవయ్యగారిని చూచి "రండి వాసుదేవయ్యగారూ! ఏమిటి విశేషం? బాతా అదుర్దాగా వచ్చారే ఇలా కూర్చోండి" అన్నారు లక్ష్మీ వారాయణ

"కొంచెం మీతో అర్థంబుగా మాట్లాడాలి. దయచేసి పీసారి బయటకు వస్తారా?" అన్నారు వాసుదేవయ్య, కూర్చున్న కుర్చీలోంచి లేస్తూ

"ఫర్వాలేదు వాసుదేవయ్యగారూ! ఇక్కడ కొత్త బాల్కనీవరూ తీసు" అంటూ సీతారామయ్యగార్ని పరిచయంచేసి ఇలా అబ్బారు లక్ష్మీవారాయణగారు, "ఏం చెప్పడంబుకొన్నారో అంతా చెప్పియండి"

చెప్పడానికి కాస్త సంకోచించారు వాసుదేవయ్య "ఫర్వాలేదు చెప్పమంటున్నాగా నేను ఇక సంగయం ఎందుకంటి? ఇక్కడున్న వారంతా మన బాల్కనీ ఊరి కానీయండి" తొందర చేశారు లక్ష్మీ వారాయణ

"అరుణను రామానికిబదులు మీ కృష్ణకు చేసుకోరాదుటండి?" అంటూ మూటిగా ప్రశ్నించారు వాసుదేవయ్యగారు

లక్ష్మీవారాయణగారు తెల్లబోయి తెప్పరిల్లారు. సీతారామయ్యగారు ఆశ్చర్యపోయారు రామానికి ఇదేంఅర్థంకాలేదు

"ఏం సంగతంటి? అరుణ కృష్ణను ప్రేమించిందా ఏమిటి?"

"పరిగ్గా ఊహించారంటే! మా అరుణ, మీ కృష్ణ ఒకర్నొకరు ప్రేమించుకున్నారుట తనకు కృష్ణనిచ్చి చేయమని లేకుంటే నండ్లేవద్దని పీష్టింకుకు కూర్చుంది మా అరుణ మీలేమంటారు?"

అంతలో కృష్ణ అందుకున్నాడు

"నాన్నగారూ! మీతో ఇండాక చెప్తానన్న విషయం చెప్పున్నాను అరుణ, నా క్లాసుమేటుని మీకు, రామానికి కూడా తెలుసు ఆమె, నేను కాలేజీలో చేరిన మొదటిసంవత్సరంనుంచి ప్రేమించు కున్నాము ఈ సంగతి ఎవరికి తెలియదు కానీ పోయినసంవత్సరం అన్న రామానికి అరుణకు చూపి పెండ్లి నిశ్చయించేసరికి నానుతిపోయింది. వద్దు అని చెప్పి మనుకున్నాను, కానీ చెప్పలేక పోయాను బహుశా పెండ్లి జరిగే పరిస్థితివుంటే చెప్పివుండేవాడినేమో! పొపం! అరుణగూడా ఈ పరిస్థితిని వారించలేకపోయింది తర్వాత గూడా మా ప్రేమ మామూలుగా సాగిపోయింది అరుణకు అన్నతో పెండ్లి నిశ్చయమైందని తెలిసి నా మణిస్సు మాడ్చుకుందామని యెత్తించాను కానీ తాళం లేకపోయింది అరుణవరిస్థితిగూడా అంతే అయింది మే మిద్దరము గాఢంగా ప్రేమించు కున్నాము పెండ్లాడాలని నిశ్చయించుకున్నాము నేను ఇన్నాళ్ళు ఈ విషయం మీతో చెప్పకుండా దాచాను మీతో చెప్పసోపానంలేకపోయాను ఇప్పుడు ఆ సమయం వచ్చింది ఇందులో మా తప్పులుంటే క్షమించండి నాన్నగారూ నేను అరుణనే వివాహ మాడుతాను రామం అన్నయ్యకు సుశీలనుఇచ్చి కల్యాణం జరిపించండి"







హార్మోన్ అన్ థైన్స్ లో యులినే ( గాబ్రియెల ఆ ట్ మి) హార్మోన్ (క్విన్ రివెన్) అయోలె (సిల్వోస్పిరా)

దీక్ష సమీక్ష :

## హార్మోన్ అన్ థైన్స్

గ్రీక్ పౌరాణిక పీరుడు హార్మోన్ పాన కృత్యాలు ఆధారంగా విరూక బ్రూన్ వైలాటి విర్మించిన హార్మోన్ అన్ థైన్స్ అన్న పర్ల ద్రితాన్ని ఇటీవల మద్రాసు సహనీన్ థియేటరులో వర్తికా విలేజర్లకు చూపి వారు

స్థూలంగా ఈ చిత్రకథ యిది హార్మోన్ (జ్విన్ రివెన్) ఇశేకానుండి తన భార్య ఆయోలె (సిల్వోస్పిరా) మిత్రుడు యులినే (గాబ్రియెల ఆ ట్ మి) లతో తన పుత్రుడు థేట్స్ కు బయలుదేర రాదు యులినే తండ్రి ఇశేకా రాజా తెయర్లెన్ (ఆ డ్రియాసా టుమియా) ఏదైనా ప్రమాద స భవించే పక్షంలో తనకు తెలియ వచ్చేందుకని కొన్ని పావులాలను హార్మోన్ లు దానికి యిస్తాడు

హార్మోన్ ప్రభువులు థేట్స్ కు వెళ్తూ డిగా దారిలో ఆ ట్ యన్ అనే రాక్షసుడు ఎదురై హార్మోన్ బండి గుర్రాలను అయోలె మా ద్విధీమర్బుకోవామి ప్రయత్నిస్తాడు హార్మోన్ ఆ రాక్షసుణి నమస్కర లో ఎడవేసి పీద వది లించుకు టాడు

ఈ ముగుటూ అలా వెళ్తూ సరకానికి ద్వా టున్నాయది చెప్పండి ఒక గుహను చేరుకుంటారు అక్కడ వారికి థేట్స్ రాజా వుద్దుడు ఆ ధుడు వోల్వో (నిజర్ సా ట్) కన్నాస్తాడు ఆ వుద్దుని కుమగర టియోక్స్ (సెర్టియో సా ట్) అయినా థేట్స్ రాజ్యాన్ని చెరిక గం ప చ ఎనే యుకు ఆ గిరిస్తారు కాని ఇటియోక్స్ అతర వాత తనమూల త్పుతాడు హార్మోన్ లో పోవానెక్ కు రాజ్య ఇచ్చేటట్లు ప్రయ త్నిస్తానని వృద్ధుడు వాగ్దాన చేస్తాడు అన్న

దమ్ముంక హంవల్ల గు జి చెదరిన పిడివన్ శరకా నికి పోరాడు

హార్మోన్ లు బుండ థేట్స్ చేర్తార హార్మోన్ ఇటియోక్స్ లో రాయబారం చెప్పి తనమాట వివహిత పాలినాక్ అరివం సహాయంలో థేట్స్ మిడికి దండెత్తి రావచ్చని హెచ్చరిస్తాడు ఇటియో క్స్ పాలినాక్ కు రాజ్య ఇవ్వటానికి అంగీకరించి నట్లు వటిస్తాడు ఆ వార్తకు పాలినాక్ లో చెప్పి యుకు యులినే హార్మోన్ లు బయల్ పడతారు

దారిలో వారు లిదా రాజ్య చేరుకు టార అక్కడ సుతిమరుపు కలిగిందే అంం (తాగి హార్మోన్ తన జ్ఞా కళక్తిని పోగొట్టుకు టాడు ఆ ప్రదేశానికి రాజే సా దర్శవతి ఓ సారె (త్వియా లావెక్) శై నికులు హార్మోన్ లను యులినే కు తమ రాజే సన్నిధికి తీసుకుపోతారు ఆరాజే హార్మోన్ అం దాన్ని చూచి కామి స్తుంది యులినే మూగవాడుగా నటిస్తూ హార్మోన్ కు జ్ఞాపకక్తి కలి వానిని వృర్ల ప్రయత్నాలు చేస్తూ టాడు హార్మోన్ బండి తుడైన వార్తను తన తండ్రి తెయోర్లెన్ కు సాఫుర ద్వారా పంపుతాడు ఆవార్త తెలి లెయోర్లెన్ తన అనుచరులతో అక్కడికి వస్తాడు

హార్మోన్ తనవద్దకు ఏ వండక తీసుకు రాకపోవట గమని చి తో దరహటులో పాలినాక్ ఆరివో నంతో థేట్స్ కోటను ముట్టడిస్తాడు ఇటియోక్స్ కోటను రక్షించుకొనేందుకు ప్రయ త్నిస్తూ అయోలెను బ ధిస్తాడు

ఈలోపల యులినే ఓ సారె ప్రయత్నకు

నిర్జన ప్రతిమల మామల కట్టుకోవడంపై (సూంచి హార్మోన్ లను కట్టుకోకే లెచ్చందకు ప్రయ త్నిస్తాడు ఈ కనుయాలికి తెయోర్లెన్ తన అను చరులతో జరిగింది రాజే సింహార వారికి తాను

మర్యాదలు చేయమంది (కమంగా హార్మోన్ లు విన్నపి అంప్రభావం తాగి పోవటంవల్ల స్వేచ్ఛ పొంది తనవారిని తెలుసుకు టాడు

హార్మోన్ లైన తనమును తీయి రాజే ఓ సారె హార్మోన్ మిహా మిగిలిన గ్రీక్ లందరిని చంపేయాలని ప్రయత్నిస్తుంది. హార్మోన్ ప్రభువులు తప్పి చుకుపోగా నిష్ప్ర పాతో తాను ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది

థేట్స్ నగర్బారాన్ని పాలినాక్ తన సైనికులతో ముట్టముట్టి పు టాడు హార్మోన్ తనకు అవ కాత తలపెడై అయోలెను పులులకు వేస్తామని తెదిరిస్తాడు ఇటియోక్స్ హార్మోన్ అతని మిత్రులు సిటికోగుండా రాటుగా నగరంలో ప్రవేశిస్తారు హార్మోన్ సేవో ను చంపి వేస్తాడు తరువాత జరిగిన యుద్ధంలో ఇటియో క్స్ మరణిస్తాడు

వర్ల ఇయోగ్రూబల భారీ పెట్టింగులు న్ను పండువుగానే పుష్పా నువ విషయంలో చెప్పి కోదగిన త గొప్పతన తెలు వటివేటు డరు యా త్రిక గా నివేదనట్లు దే గాని ఎక్కడా హృదయాన్ని కదిలి చగ నటను మానలేదు మాయలమారి రాజే సా దర్శవతి ఓ శైలగా త్వియా లావెక్ క్లా ప్రకంప రియ గా నటించింది రాజే ఆత్మహత్య చేసుకునే ఎట్టు (పెట్టుకు ను భావజ్ఞై స్పిద్య లోక మతుంది మిగిలిన వటివేటులు యథోపత గా వటివారు

ఆద్య త ఉత్క ర ఎక్కడా చెదని ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు పీయూటో ప్రాస్సి

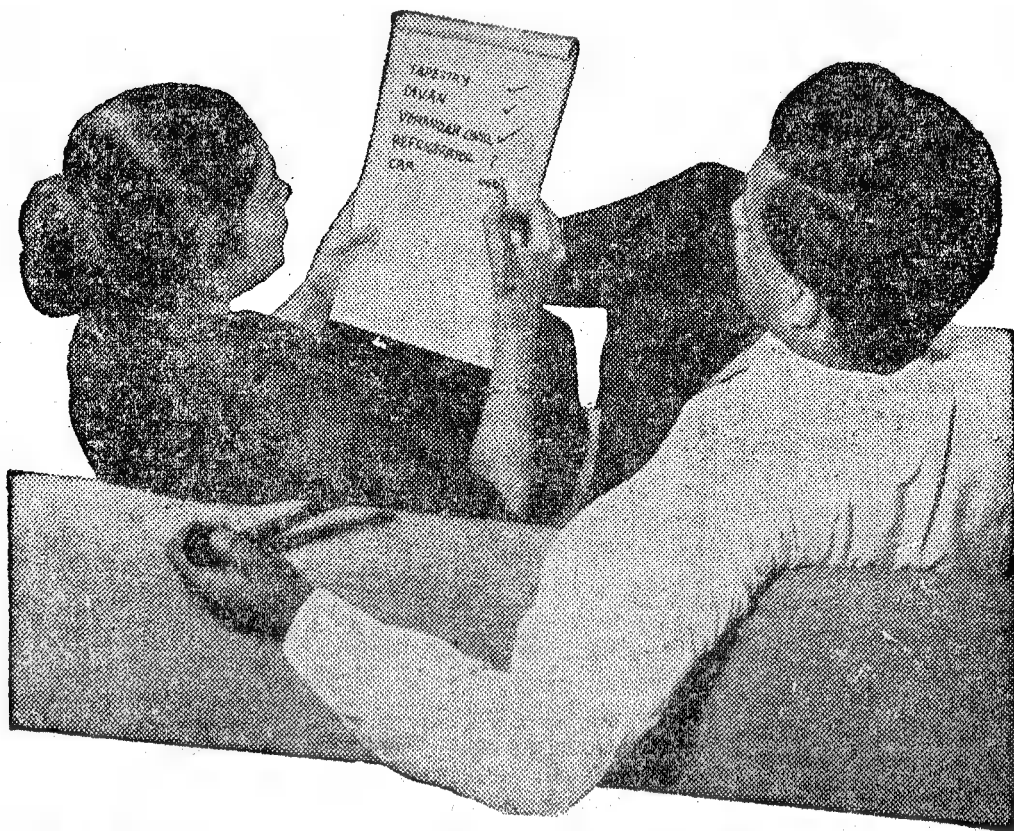
★ "నాగరాజ్ "



# ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికను చదవండి!

**బహుశా వెంటనే కాకపోవచ్చు...**

అయితే జీవితంలో మంచి వస్తువులు మీకు అందుబాటులోకి వస్తాయి, మీరు బాధువు చేసుకొంటే అంచేత ఇప్పుడే ఎందుకు ప్రారంభించకూడదు? రూ 5/ తో మీరు మా నేవింగ్సు బేంకు కాలా తెరవవచ్చు మీ ధనానికి పొదుకు 3% వడ్డీ లభిస్తుంది కాకా తెలిచే ఫారంల కోసం మా ట్రాంజీలలో ఏ ఒక్కదానినైనా పండ్త ర్పించండి లేదా వ్రాయండి



**నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంక్ లి.,**

సభ్యుల మితబాధ్యతలతో ఇంగ్లండులో స్థాపించబడింది.  
 (మద్రాసు బ్రాంచీలు 3 నార్త్ టవర్స్ 8 అక్యేషన్ స్ట్రీట్,  
 158, హంబర్స్ 378, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్ (లాయర్స్ బ్రాంచ్))

# హా ర్తా భ రణం

వి కా రి రా ము డు

వాడేనే—వెలి వాడేనే

మోడిచేసి నను విడవాడేనే అన్న పాటకు రా ములోచు నృత్య పూర్వకాభినయం చేయగా యిటీవల గోల్డెన్ స్టూడియోలో చిత్రీకరించారు. మధుర గాయని పి. సుశీల ఈ పాటను పాడారు ఈ నృత్య సన్నివేశ చిత్రీకరణలో కాంతారావు మీనాకుమారి తమకారెడ్డి సి ఎన్ ఆర్ జి వరలక్ష్మి ఋష్యేంద్ర మణి ప్రభులు కూడా పాల్గొన్నారు నాగ భూషణ ( విదివిజ ) ఎముఖపాత్ర దర్శిస్తూ ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు కథా రచయిత పాలగుమ్మి వడ రాజా తాయ మల్మల్ అప్పారావు, వంగిల గోపాలం నృత్యం సమమర్చి

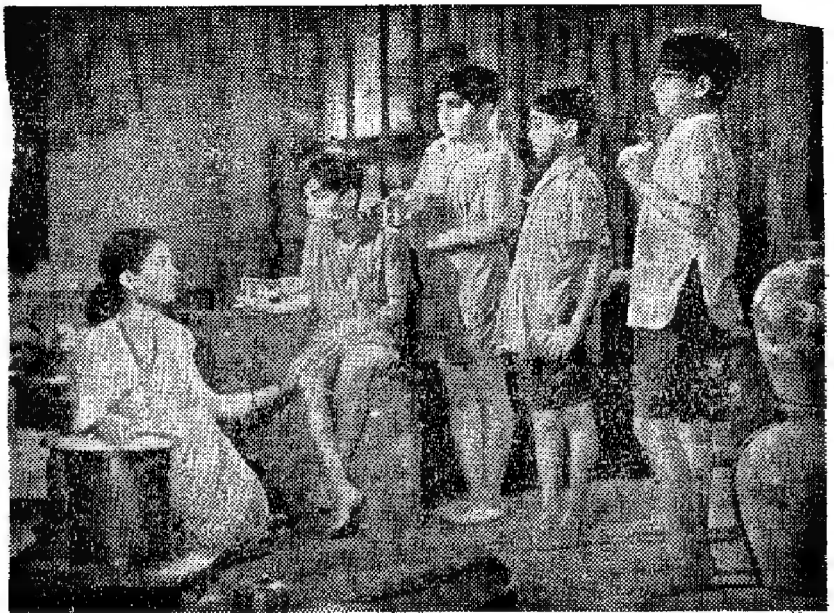
చిత్రం ఇప్పటికీ ఏడు రిళ్లకు పైగా తయారైంది ఏడు త్వరలో హైదరాబాద్‌కు తొలి డోర్'కు వెళ్లనున్నారు. అక్కటరు వెలగారుకు 'విడుదలచేయాలని నిర్ణయ త్రి బి ఆర్ నాయుడు ప్రయత్నిస్తున్నారు

## శుభోదయా చిత్రం పేరు మార్పు

శుభోదయా పేర్కొన్నవారు రాము నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి సుమకాశం అన్న పేరు మార్పు వార నృత్యం. అది పేరు పెట్టారు ఈ చిత్రానికి ప్రస్తుతం మ్యూజిక్ స్టూడియోలో మూటింగ్ జరుగుతోంది

తానీ చాణక్య దర్శకత్వంలో నిర్మించబడు తున్న ఈ చిత్రంలో అంజలిదేవి రామారావు లేలంగి గిరిజ బాలవరప్రసాద్ ప్రభులు నటిస్తున్నారు ఘంటసాల సంగీత దర్శకత్వంలో శ్రీమతి పి లీల పాడిన పాటకు గిరిజ అభినయాన్ని ఇటీవల చిత్రీకరించారు.

ఈ చిత్రానికి నిర్మాతలు : రంగా కౌన్సి



రాజకమల్ కరామ దిర్వారి శ్రీ ఆర్ బిఆర్ కరియూ-లో నిర్మివేళం

## వ ర ల క్షీ ప్ర తం

కమలదూర పూజాపామతో వికలాంధ్రలో విజయవంతా సెలైన వర్తమాన దర్శక నిర్మాత శ్రీ వికలాంధ్ర నిర్మిస్తున్న వరలక్ష్మి ప్రతం చిత్రానికి ( సెన్సార్ ) అదకవైరమంది ఖయబడింది ఈవేల 25 వ తేదీన విడుదల కానున్నది ఈచిత్రంలో కలిసి వచ్చిన జంట కాంతారావు శృంగుకుమారి రాజనాం బాలకృష్ణ మీనా కుమారి ముక్కామల ఎ త్వ నారాయణ మిక్కిలివేది కాంతి ప్రభులు నటిస్తున్నారు తమ : జ క మూర్తి సంగీతం రాజ్ బాగేంద్ర.

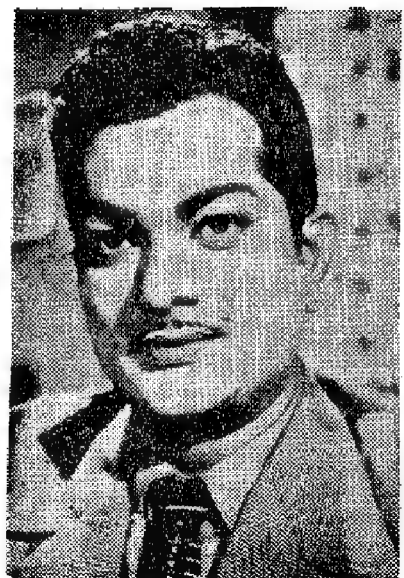
ఇదేచిత్రంకు తమిళ కన్నడ భాషలలోకి తర్జుమా కూడా అవ్వగలగో సాగిపోతోంది

## దే శ ద్రో హి

ఈ కామర చిత్రాన్ని మాత్రశ్రీ పిక్చర్స్ వారు తెలుగులో నిర్మిస్తున్నారు దీనిలో బి యన్ సరోజ బొంబాయి మీనాక్షి కులకుమారి కీటా, బాల విజయ ప్రేమనజీత్ తిక్కరినీ మొదలగు వారు నటీ నటులు సంగీతం దక్షిణామూర్తి దర్శకుడు జి ఆర్ రావు స్టూడియో ఆరుణా చలం నిర్మాతలు కె వి శ్రీని రెడ్డి విజయ కుమార్ యా చిత్రాన్ని సెన్సేంజరులో విడుదల చేయడానికి అన్ని మెరుగులూ దిద్దుతున్నారు ఈ తర్జుమా చిత్రంలో జనార్ధన్ అనే నేపథ్య గాయకుడు ఎరివయమనబోతున్నారు ★



పాపిత్రి శరణి సు గారి  
పాపిత్రి చిత్రంలో పాపిత్రి



పాపిత్రి శరణి సు గారి  
పాపిత్రి చిత్రంలో రాజనాం



పాపిత్రి (పాపిత్రి)  
పాపిత్రి చిత్రంలో జయవ



# సపట్

## సాపన్ \* మలము

చామర. గడ్డ మ రియు  
దురదలకు



R P C      Manufacturers      **SAPAT & CO, Bombay 2**



# కాలేట్

## బేబీ పౌడరు

పిల్లల  
చర్మమును  
చాల సుఖముగా  
నుంచును!

అనేక వేల మంది గృహిణులచే కొనియోదమునకు అత్యుత్తమునుగల తమనకుచే మహాదానగల సాధన!



### అశోకా ఆమ్లా రత్న త్రయము

- అశోకా ఆమ్లా హేరాయిల్
- అశోకా ఆమ్లా పౌమడ్ డిలక్టు
- అశోకా ఆమ్లా థ్రిలియంఠైను

నల్లని కురులకు తల్లిని గుణమునకు  
పొడిలేచినది ప్రత్యాఘాతగాందినది





**VIJAYA CHEMICALS**  
MADRAS-7

## హరివంశం

(15-వ పేజీ తిరునామ)

విష్ణువు 'వల్లె' యనినాడు

కోటితపురమునకు ఆ విష్ణువు ఒంటరియైపోతేడు బ్రహ్మను వెంటబెట్టుకొని పోయినాడు. నతల దేవతలను వెంటబెట్టుకు పోయినాడు నందిని వెంటబెట్టుకు పోయినాడు అందరును శద్ధవేషములు అంగీకరించినారు నందియేమో గంగిరెద్దుగా మారెను విష్ణువుయేమో స్త్రీతపోరకు దాయకు బ్రహ్మ తోర్వతికములు వల్లెను ఇంద్రుడు చేగంట మోయువా డాయెను ఇట్లు వారు కోటితపురమునం దంతటను క్రుమ్మరిల్లిరి అనాడు నంది భరతమున తన ప్రావీణ్యము నంతయును ప్రదర్శించెను బ్రహ్మ వేదములను వూదెను గంటానినాడముచేత ఇంద్రుడు దిక్కులు ముఖరితము లగునట్లు చేసెను మరి లక్ష్మీ జనార్దనుడు శివవరములైన మంత్రములనే స్త్రీతములుగా వల్లెను కోటితపురము వారాయాటను ఒడ్డు విరిగినట్లు చూచిరి రాజభటులును చూచిరి ఎక్కు విచిత్రముగా వాడుట వారికి విచిత్రమైనది అద్భుతమును అనిపించి చది వారిని భటులచేత సింధురుడు అస్థి నమునకు ఎరిపించినాడు ఆ పిల్వించుట వాని వతనమునకు, మరణమునకు దారిపినది

సింధురుని నభిరే నాడు వేదములు శివుని స్తుతించి విష్ణు మాయకు వకులై రాక్షసులు ఏది ఏమియో తీరియలేక పోయినారు బ్రహ్మయు, విష్ణువును, ఇంద్రుడును శివుని స్త్రీతములు చేయుచుండగా, నంది తొండవ మాడినాడు సింధురుని పౌరయమున నున్న పరమశివుడు ప్రతులై వారిముందు ఆవిష్కృతుడై నాడు సింధురుని పౌరయమును వదిలిపెట్టినాడు అప్పుడుగాని అతనికి వైష్ణవ మాయయన నేమో అర్థము కాలేదు కాని ఏమిచేయును! శివుడు అనినాడు: "సింధురా! నీవు వైష్ణవమైన మాయకు లోనై మోహితుడవై పోతిని నేను దయచేసిన వనమును రక్షించుకోలేక పోతిని నేను పోవుచున్నాను" సింధురుడు ఏమియు ననలేదు పరమశివుడు మృత్యుతో, బ్రహ్మతో, ఇంద్రుని బృందారకులతో, నందితో కైలాసమును చేరుకొనినాడు

సింధురునకు ఇప్పుడు శివునిమీద, తక్కుంగల దేవతలమీద కోపము జలిసినది వానికి శివుని యందు కామమును, లోభమును అధికమైనవి. మహానంద! జీవితముతో నరకము అన్నది ప్రవేశించుటకు మూడు మార్గము లున్నవి అవి ఇమి కామమును, క్రోధమును, లోభమును అప్పుడు సింధురుడు కైలాసమున మీదకు పోవలయునా! కాళిక మీదకు పోవలయునా అని అలోచించినాడు. కాళిక కైలాసముకన్నను శివునకు ప్రేమయైనది. కావున కాళికమీదకి పోయెదనుగాక అనుకొని సింధురుడు, ఆనందకాననముపై విరుగుకొని నడినాడు గంభీరమైన వాని కంఠగర్భిత ఘోషము మేముములి ఘోషము అనుకొని, ఆకాశమున చాతములు, భూమిమీద నెమళ్ళు, ఉల్లసల్లినవి వాడు కొమ్ములతో తొండములతో తోటలను, వనములను పొడుచేయగా, అందరి వృక్షములను పెకలించి దశదికా ముఖములతో వినరెవేయగా, దిక్కులతో కూడుకల పిక్కుటిల్లినవి. వాడు ఈ అదరించనా,

అంతములో భూమి ఉద్భవముగా, బ్రహ్మాండ భాండమే కదిలిపోయినది విలుధ నిర్మలలో నీరు వాని గండూషములకు అగలేకపోయినది వాని యొక్క చరణ పుట్టనమునకు భూమి గదియై పోయినది కవటకిటి జరగ కమరభుజగ పరి పుశులు గూని గిల్లబడినారు కళోరశ్మిత్కార ఎవన వాతాభిమాతములకు జీవమాత్రవ్రాతములు చెదరి పోయినవి కర్మలకు దుందుభిద్యానములకు ధరణి కుదరజాత్రోదములు ప్రతిధ్వనులను శనినవి గర్భమునకు నివాసదుర్గము, క్రోధమునకు విహార ధాన్యాహము, దర్పాంధకారమునకు కాళరాత్రి సమయమునై వాడు ఆనందకాననములో విలయ విహారమున చరించినాడు కాశీమ వంచక్రేశ ధర్మి పరిధతో నున్న పని సౌధప్రాప్తివిధులను వాడు చించినాడో! చెందాడినాడో! మట్టినాడో? జరిమి వాడో! విరిచినాడో! క్రచ్చినాడో! విఘట్టించి వాడో! దంచినాడో! క్రుంచినాడో! చక్కాడి వాడో! మోదినాడో! తోడనినాడో! కెడనినాడో! కరిసురచక్ర నీకుని హేలా సందారము కాశితో ఉదగ్రభంగిగా కొనసాగినది ప్రమథులు గజిబిడి అయి పోయినారు భూతములు కళవలించి పోయినవి పంధురుడు మారుతేక కాశిపై తన ఉద్ధతి వంతయు చూపించినాడు

పరమశివునకు నన్ను నచ్చి ■■■ ఆయన మూడు కన్నులదనున నవ్వినాడు "సింధురుడు క్రొవ్వి వాడు వానికి చేటుకాలము వచ్చినది కానిచో నిట్లులుగా వివ్వకు చేయిసాచి నన్ను చేరగా వచ్చెడి వాడో!" అను కొని వాడు ఆయన చేతిలో త్రిశూలము వచ్చి నించినది నర్మయాతుధానరధిని లయకాలము ఆ త్రిశూలము ఆ త్రిశూలముతో పరమశివుడు భక్తునిపైకి నడిచినాడు తీవ్రాంశు కోటి భాళ్ళుటాభాసురమైన కుంభవదమున దానిని వాటి వాని కలుషములను రక్తధారలతో తొలగి పొట్టుగా పరమశివుడు భక్తునిపైకి నడచినాడు

పరమశివుని రాకమే కదా సింధురుడు కోరు కొనుచున్నది! ఆయన రాగా వాడు నిర్మలాంత కర్ణు ధైవాడు వానిలో కానుము, క్రోధము, లోభము—అన్నియు శమించినవి వాడు పరమ శివునితో ఇట్లు అవినాడు ఓ! విశ్వనాథ! పుట్టిన వారికి మరణములు నియతములు మరి ఆ చని పోవుటకు ముందు నిన్ను నాకువలె చూడకవినవాడు ఎవ్వడు! ఎవ్వడు నిన్ను, నాకు వలె, చరాచర విశ్వ విధాత్మస్వస్తికి శక్త్యపురాణము, ఆనత సువర్ణ కిరీట తిలీపిలంక సంఘట్టిత పాద వీరుని, కరుణాన యోనిధిని, చూడగల్గినాడు? ధూచి కృతార్థుడు కాగల్గినాడు అమరవంద్య! త్రిశూలాయుధమున వీరి ఒడలి తిత్తోల్చి తోలు పచ్చడము చేసి ఉత్త రాసంగముగ తాల్చి నిపు ఉండగా నేను పుట్టిన పుట్టుపు ధన్యమే వివ గును! అం ధ క వైరి! నాపైన నీకు దయ ఉన్నదా! ఉన్నదో, నీ స్కంధము నందు నా ఒడలి చర్యము దుర్గంధములకే, కర్మ శముగాక, చినుగక, సాయక ఉంటుందిగాక! నాకు శానరము దయచేయి తరువాత నన్ను సంహరించు నా హృదయముతో నిన్ను నిల్చుకొనలేక పోయిన నా యీ బ్రతుకు ఎందుకు! కంఠకల! నన్ను సంహరించు సంహరించి కృత్రివానుడవుకా!" పరమశివుడు వానిని సంహరించి కృత్రివాను ధైవాడు గగనగంగా తీరములో ఇక్కడనే వాని ఆ సంహరము జరిగినది

అంతలో రథము గంగ ఒడ్డున కృత్రి వాన క్షయమౌతమున అగిరి



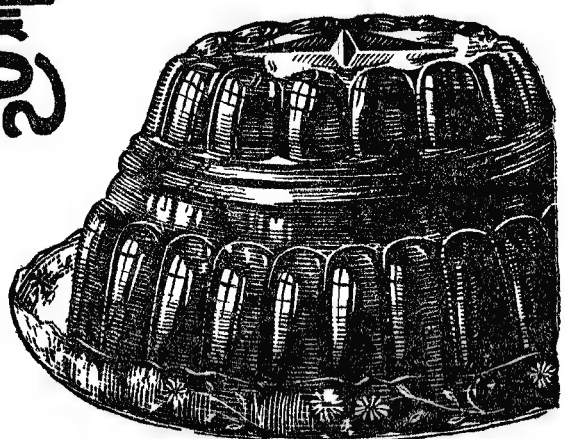
# పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మా భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవునదిన్నీ, మీ సరియైన దివ్యసుగురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డుపైన మీకు యిట్టుముగ ఒక పువ్వును పేరున్నూ, మీరు వ్రాయలేది, వేరే వివరములున్నూ, మీ సరియైన తిరువాణా యున్ను వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

శ్రీశ్రీశ్రీ కౌస్త్యములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసిన తేదీలగాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, వివ్యవహారములో మీకు జనుముకలుగునో, మీ ఆద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు. మాగ్నెటు ఆగోగ్యవిషయము, పరదేశమునను, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసఖము, సంతానము, నిధిని క్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్యవ్యలాభము తెలుడలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా భూషవారిగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే 11 పి గా పంపగలము (వి.పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రగ్రహము లేకయుగా వున్న రోజుల కాంచిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము వివరములు మా పూచీపెనపంప బడును మేము పంపిన భోగటా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల పెకము నాపకు చేయబడును ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt DevDutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-18) Jullundar City

# రెక్స్ జెల్లీ



కంటికింపైనది మంచిరుచియైనది చాలామంచిది!

ఇదిగో చక్కదనిగల చహారము, దీనిని తయారుచేయుట ఎంతో సులభం రెక్స్ జెల్లీ క్రిస్టల్స్ ను వేడి నీటిలో కరిగించండి తరువాత 1 పైంటు (20 లిట్లు) ఆగుటకు కావలసినంత చప్పిళ్ల కలపండి దానిని ఒక అచ్చులోపోసి జెల్లీ గట్టవడువరకు మంచు గడ్డ మీద వుండండి అది సులువుగా జీర్ణమయ్యే పుష్టికరమైన స్రీతి యగు ఇది పంహారము, కోలుకుంటున్న రోగు లకు కూడా దివ్యమైనది రెక్స్ జెల్లీ క్రిస్టల్స్ కి దుడులలో లభించుచున్నది కాన్ బెర్రీ, స్ట్రాబెర్రీ, లెమన్, పైనాపిల్ ఆరెంజ్, చెర్రీ



కార్పొరేషన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

దక్షిణ దారకదేవో ఏజెంట్లు ప్యాది అండ్ కంపెనీ, రిమిటెర్



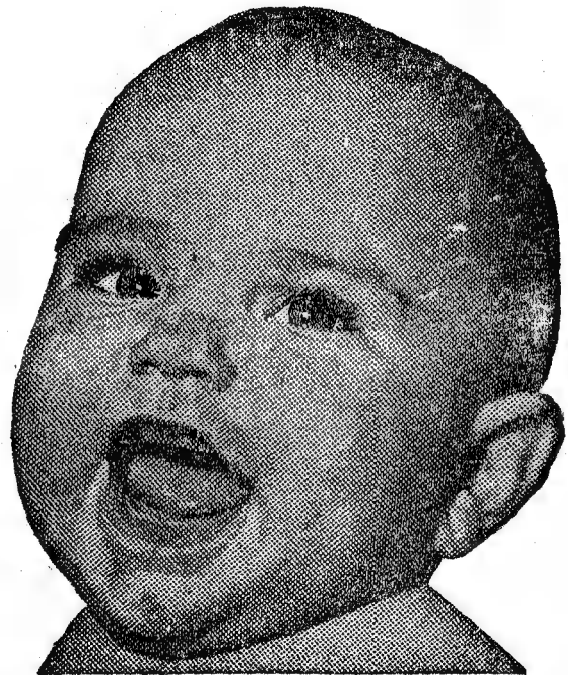
గిడుపు బాధలూ?  
వాటిని ఎన్నడూ వినలేదు!

మా అమ్మ నాకు సర్వదా  
వుడ్డెవార్స్  
'గ్రేప్ వాటర్'  
ఇస్తున్నది

74-40-40-40



తెలిసిన తల్లులూ  
ఈ ఏళ్ల మంచి వాడుకబాదు



'అదికారయిన ఏ తెంబు' కోమక పేద్యపుకొరింగి తెదివ్వు పైవేద రిమిడెంట్, దొంజాయి, ఎమ్.డి. బహువి అండ్ కో., (కంకర) పైవేద రిమిడెంట్ కంకర, ది.టి. క్రిష్ణమూలది అండ్ కో., మద్రాస్, ఎమ్.డి. బహువి అండ్ కో., (దిశ్) పైవేద రిమిడెంట్, తిశ్.

స్లోన్స్  
బామ్  
వాడి  
నొప్పిని  
వెంటనే  
పోగొట్టుకోండి



స్నాయువుల బెణుకులు  
మెద పట్టులు మరియు ఏమీ  
నొప్పులు కీళ్ల ఉబ్బులు  
వాడివ్యాధి మరియు  
నడుమునొప్పి మొదలగు,  
నొప్పులకు నొప్పిగా  
ఉన్నచోట్ల కొంచెము  
స్లోన్స్ బామ్ రాయండి.  
తక్షణమే దాని ఉపశమనము  
కూర్చే వేది తోపాటి  
వ్యాపించి నొప్పుగా ఉన్న  
చోటుకు తుద్రవరచే రక్తము  
క్రొత్తగా ప్రవహించుటలో  
షహకరించును వెంటనే  
ఉపశమనము కరిగించే  
ఒక స్లోన్స్ బామ్ పీసాను  
ఎల్లిప్పుడూ యింట్లో  
ఉంచుకోండి

వాతరోగము \* బెణుకులు \* స్నాయువుల నొప్పులకు

వార్నర్ - లాంబర్ట్ ఫార్మ్యూటికల్ కంపెనీ (యు.ఎస్.ఎ.) తో పరిమిత బాధ్యతతో స్థాపించబడినది

కొన్ని యీ మి చేస్తే మరీ మంచిది శరీరం వేడికి కలిగిపోయే సపోజిటరీ, వేమి వేడిని భరించలేదు అప్పుడు ఏటిని కుండ నిల్వలోనో, పీలుంటే రిప్రెజెంటేబులోనో వుండడం సుంచిది శిశువులకు, పిల్లలకు పెద్దవారికి, పనికివచ్చే సైజులో ఏటిని మందుల కొట్లో అమ్ముతారు రోగి వదుస్తునుటట్టి సైజు చెప్పిన జాగరూకతతో దీనిని ఉపయోగించడం ప్రతివారికీ చాలా అవసరం గ్లిసెరిన్ ఎసిమాగానీ, గ్లిసెరిన్ సపోజిటరీగానీ లేనిచోట్ల, చిన్న పబ్బు ముక్క సన్నగా మొన వచ్చేటట్లుచేసి, నీటిలో ముంచి మొనవైపు ముడ్డిలోకి తోసి వెయ్యవచ్చును కాని యిది కరగడానికి చాలాపేపు పడుతుంది కరిగే వరకు మూల స్థానాన్ని యింటేటే చేస్తుంది కొన్ని పబ్బులో క్షాదగుణం (Alkalinity) ఎక్కువగా వుంటే ముడ్డిదగ్గర వుండు ఏర్పడుతుంది అత్యవసరమై విధిలేనప్పుడుతప్ప, యీ పద్ధతి అవలంబించరాదను

కొందరు జ్వరాల్లో విరేచనములకు — సాల్టయిస్తారు జ్వరంతోనే శరీరంలో నీరు ఇగిరిపోతు

## మనమూ-మనదేహానితీ

(12-వ పేజీ తరువాయి)

పుప్పుడు విరేచనముల ద్వారా మరీ పోయేటట్లు చేస్తే ప్రమాదాన్ని రెట్టించు చేసుకోవడమే కాని కొన్ని విషవదార్థములను శరీరంలోనుంచి వెళ్ళగొట్టడానికి విరేచన కారకలవలనముల (Salinepurgative) వినియోగించవలసవస్తుంది అతి వైద్యులు, అవసరమైనప్పుడు వాడతారు సామాన్యులు, విరేచనాలకు మందులు తినడం అనేక సందర్భాల్లో అనేక ప్రమాదాలకు దారి తీస్తుంది — తిండింటి బానిశైటెనోతో, బానిశైటెనోదేమీ చీము, ఉబుకుతుందని చెప్పేను 'అక్సిజన్'ను త్వరగా ఉత్పత్తిచేసే వస్తువులు వేడినీళ్ళతోనే ఆ నీళ్ళతో పుక్కిలింపలేయీ చీము తుంపరలు తోలిగి, ప్రాణవాయువుతో దహనమైపోతని పొటానియం పెర్మాంగనేటు, పొటానియంక్లోరైటులు—యిటువంటి వస్తువులు అవగింజంత పొటానియం పర్మాంగనేటు కల

మునో పది గెయిముల సోడానియం క్లోరైడ్ నో చీబిది అవును వేడినీళ్ళతోనే తరుసు పుక్కిలింపటే నోటితో చీము తోలిగి, దుర్గంధం పోయి సుఖంగా వుంటుంది ఈవై ముప్పులు దాక్కుకుంటే తిండి తింటుంది కొట్టువాళ్ళు యివ్వరు ఇవి దొరకనప్పుడు టేబుల్ సోల్ట్ ఒక చెమిచా ఒక గాజు గ్లాసును వేడి నీళ్ళతోనే పుక్కిలింపవచ్చును. కాయగూరలు, క్రుద్ధిపోవడానికి కారణం కొన్ని క్రిములు ఉప్పు క్రిమి సంహారక వస్తువు దీనికి నీటిని గుంజుకునే శక్తి కూడా వున్నది ఎన్నెళ్ళు ఉన్నా పూరకాయలు చెడిపోకుండా వుండడానికి కారణం ఉప్పుకున్న క్రిమి సంహారక శక్తియే అందువల్లనే అన్నిదేశాల్లో నూరుచిత్త కాకుండా క్షేత్ర వస్తువులాగా కూడా (Preservative) ఉపయోగించబడుతున్నది గొంతు వాపుతో ఉప్పుకున్న విలవయింతా అంతా కాదు పుక్కిలింపలు బాధను ఉపశమించడానికి, సహజరీప్సేనగాని నివారణకు ఉపయోగించవు బానిశైటెనో నివారణ వచ్చేవారం చర్చిస్తాను ★

పునరుద్ధరించా అనడంలో అర్థంలేదు అమాటకు వస్తే శ్రీకాకుళం, వికాఖజిల్లాలు వెనుకబడినవే, గుంటూరు, కృష్ణా జిల్లాలో కూడా డెల్టా ప్రాంతం మినహాయస్తే, వెనుకబడిఉన్న మెట్టతాలూకా అనేకం ఉన్నాయి వీ బిల్డింగ్ కి విడివిడిగా బోర్డులో పెట్టాలనడం సమంజసమేనా? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, అన్ని ప్రాంతాల ప్రతినిధులతో సాగుతున్న ప్రజాప్రభుత్వం అన్ని ప్రాంతాల సమగ్రాభివృద్ధి ఆ ప్రభుత్వం కర్తవ్యం కానననభ్యర్థనవారు ప్రాంతీయ దృక్పథంతో వ్యవహరించడం క్షతవ్యంకాదు

\* \* \*

తృతీయ అర్థికసంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎ కె చాందా రెండు రోజులుగా హైదరాబాదులో చర్యలు జరిపి, చివరకు ఆంధ్రప్రభుత్వం తమ విజ్ఞాపనలో 'హోస్పిటల్ కార్పొరేట్ ఒక్కటికూడా అంగీకరించడానికి వీల్లేదన్నట్లు కుండ బ్రద్దులు కట్టారు

ఆంధ్రప్రభుత్వం కార్పొరేట్ ప్రధానమైనవి అదాయపు వస్తువు రాష్ట్రాలకు జవాబాను బట్టి వాటా పంచాలని, (2) వంచదార, వస్త్రాలు, పాకా వీటిపై అదనపు ఎక్సయిజు సుంకాలను మామూలు ఎక్సయిజు రుంకాలతో కలిపి, పంపిణీ వాటాను మొత్తంలో 25% కుంచి 50% కు పెంచాలని (3) రైలు ఛార్జీలపై పన్నును, ఆయా రాష్ట్రాలలో రైలు ఛార్జీలద్వారా వచ్చే మొత్తాన్నిబట్టి దామాషీగా పంచాలని, (4) పాకాకు పన్నులో ప్రత్యేక వాటా ఇవ్వాలని, (5) వస్తువులో ఈ వాటాలు గాకుండా అదనపు గ్రాంటుగా ఏటా రికొట్టు కేంద్రం మంచి ఇప్పించాలని

తమ ఈ కార్పొరేట్ల ఎంత సబజైన్స్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 207 ఫులులు గల తమ విజ్ఞాపనలో సహాతుకంగా వివరించింది ఇప్పటి అదాయాన్ని, మూడవ ప్రణాళికలో కొత్తగా చేసే వస్తుల మొత్తాన్ని లెక్క చూసుకొన్నా వచ్చే ఐదేళ్ళలో 60 కోట్లు లోటు తేలుతుందని నిరూపించింది మూడవ ప్రణాళికకు ద్రవ్యసేకరణలో 26 శాతం కోట్లు, బాగర్లు ససాగర్లు ఇచ్చిన అప్పుపై వడ్డీ 780 లక్షలు, జిల్లాపరిషత్తులకు సమీతులకు, పంచాయితీలకు యివ్వాలింది రికొట్టు, పిల్లలకి పెంచిన

## మనమూ-మన రాష్ట్రం

(14-వ పేజీ తరువాయి)

జీతాలక్రింద 13 25 కోట్లు రోడ్లకు 6 కోట్లు, మొత్తం 59 కోట్లు 65 లక్షలు లోటు వస్తుందని, ఇది తాము సేకరించుకోలేని మొత్తమని స్పష్టంగా చెప్పింది ఎంచవర్ష ప్రణాళికల మూలంగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం బాధ్యతలు, ఖర్చులు పెరిగాయని ఇక అక్షేప వస్తులు విధించే అవకాశాలు కూడా మృగ్యమని వాదించింది

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రత్యేక సమస్య లేమిటో కూడా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తేటతెల్లంగా చెప్పింది రాష్ట్రంలో తెలంగాణ, రాయలసీమలు చాలా వెనుకబడిన ప్రాంతాలని, ఒక్క కోస్తా జిల్లాలు తప్ప రాయలసీమ తెలంగాణలో వ్యవసాయం అభివృద్ధి కాక అడపాదడపాళ్ళా మంతో బాధపడుతున్నవని వ్యవసాయం తోనే గాక పరిశ్రమల విషయంలో కూడా రాష్ట్రం వెనుకబడి ఉన్నదని మొరపెట్టుకొన్నది

ఇవన్నీ అర్థం పర్థంలేని కార్పొరేట్లట్టుగా శ్రీ చాందా ఒక్క ముక్కతో కొట్టేకారు పైగా తృతీయ అర్థిక సంఘంవల్ల ఆంధ్రకు పెద్దగా ఒరిగేదేమీ లేదని, ఏదైనా ఆక పెట్టుకోవడంలేని రాక చేసుకోమని సలహాయిచ్చారు కేంద్రానికి రాబడివన్న ద్వారా వచ్చే మొత్తాన్ని పూర్తిగా రాష్ట్రంలో యివ్వాలని, జవాబా పద్ధతి పంచి పెట్టాలని రెండవ అర్థిక విచారణ సంఘమే అంగీకరించింది అయితే వెంటనే పద్ధతిని తారు మారు చేసేందుకు ఇష్టంలేక నూటికి 90 వంతులు జవాబా పద్ధతిని, తతిమ్మా 10 వంతులు వమాళ్ళ పద్ధతిని యివ్వాలన్నది ఇప్పటికీ తతిమ్మా వదు వంతులను కూడా చేర్చి జవాబా దామాషీన పంచడానికి, ఇంకా కొన్ని ఇతరముల్లైన పన్నులను ఎంపిటి మొత్తంలో చేర్చడానికి అభ్యంతర మేమిటో చెప్పకుండా అన్ని రాష్ట్రాలకు ఒకే నూత్రాన్ని అనుసరిస్తామన్నారు చాందా కేవలం వమాళ్ళను బట్టి పన్నుతో వాటా పంచితే, పారిశ్రామికంగా పెక్కి వచ్చిన రాష్ట్రంలే పై చేయిఅయి వెనుకబడిన ఆంధ్ర పంటి రాష్ట్రం గలి అధోగత అవుతుంది ప్రత్యేక

సమస్యలతో సతమత మవుతూ పెద్ద లోటు ఎదుర్కొంటున్న రాష్ట్రాలకు ప్రత్యేక సహాయం చేయాలన్నది న్యాయమైన నూత్రమేనని, అందుకే పంజాబ్ కు అద సంగ ఏటా రికొట్టు ఇవ్వతగునని శ్రీచాందా ఇదివరలో చెప్పారు కాబట్టి ఆంధ్రకు కూడా ప్రత్యేక ఇబ్బందులున్న సంగతి ఆయన గురించడం మేలు

ఏదో ఒక నాగర్లు ససాగర్, తుంగభద్ర లాంటి ప్రాజెక్టులనుగాని, కృష్ణా, గుంటూరులాంటి కోస్తా జిల్లాలనుగాని చూచి యావదాంధ్రదేశం వ్యవసాయ కంగా సంపన్నమైన దేశం అనుకోవడంలో ఆయన చాలా పొరపడ్డారు తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు పూర్తి అయినమాట నిజమే కాని ఎంత భూమి సాగులోకి వచ్చింది, నాగర్లు ససాగర్ పూర్తి అయి ఫలితానికి రావడానికి ఎన్నెళ్ళు పడుతుంది అన్నది ఆయన ఆలోచించినట్లు లేదు లక్షలాది ఎకరాలు సాగులోకి (ఎప్పుడో) వస్తాయి గనుక (తెలంగాణ, రాయలసీమల సంగతి మరిచిపోయి) ఆంధ్ర రాష్ట్రం వెనుకబడిన ప్రాంతం ఏమిటి అని ఆశ్చర్యపడ్డారు

వ్యవసాయంగా అభివృద్ధి అయిన రాష్ట్రం గనుక ఇక పరిశ్రమ లేందుకు మీకు, వ్యవసాయంతో తృప్తపడండి అన్నట్లు మాట్లాడారు రాష్ట్రంలో వినియోగించుకోగల ఖనిజసంపద బోలెడంత ఉంది అందుకు పరిశ్రమలు ముఖ్యంకాదా? పరిశ్రమలు అభివృద్ధి చెందితేనేగాని రాబడివన్నది, అమ్మకం వస్తు వగైరాల ద్వారా రాష్ట్రానికి వచ్చే అదాయం బాగా పెరగదు పారిశ్రామికంగా పైకి వచ్చిన సుదాసు, బొంబాయి, మైసూరు వంటి రాష్ట్రాలకు, ఇతర రాష్ట్రాలకు లేదా ఎంత ఉండో అందరూ ఎరిగినదే ప్రారిశ్రామిక రాష్ట్రంలో ప్రభుత్వానికి వచ్చే ఆదాయంలో చాలా భాగం పరిశ్రమల నుండి, కంపెనీల నుండి వస్తున్నదే పైగా నిరుద్యోగ సమస్య వారి, పరిశ్రమల మధ్యరకం పరిశ్రమల ద్వారానే తీరుతుంది కాని కేవలం వ్యవసాయంతో తీరదు సోని వ్యవసాయ సరకులను వినియోగించుకోగల పరిశ్రమలేనా పెంపొందించుకోవడమే అవసరం గదా మొత్తం మీద శ్రీ చాందా శోరణ పివరీతంగానే ఉంది వారి అభిప్రాయాలు పూర్తిగా తృతీయ సంఘం అర్థిక వివేచికతోకి ఎక్కితే ఆంధ్రకు అవకాశం తప్పదు. ★

# డాక్టర్ వృత్తి చేయండి!

ఇంటిలోని ఏదైనా వ్యాధిని  
పుంజేషుకు పోస్ట్ ల్యూగ్ నాన్ డ్యూరీ,  
జోమియోపతి శుభవశాన, గవర్న  
మెంటురిజేషన్ కౌన్సిల్ డిప్లొమా  
బొందండి ప్రొఫెక్టర్ ఆఫ్ చిల్డ్రన్  
విజయంలకు వెంటనే వ్రాయండి

Indian Homoeopathic College  
(APW) Jullundur City

## మీ ఆంధ్రానికి



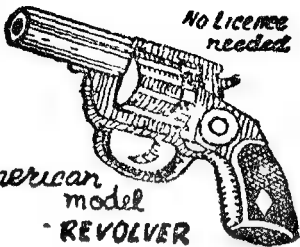
గౌరీయా ఆనందకృష్ణా  
ప్రథమ ముదిరూపును పోగొట్టి మీ  
ముఖానికి చక్కని తేజస్వాని కాంతిని తెచ్చును మొల  
మలు తుచ్చుముడుతలు ఎందరు వచ్చిన నలుపును పోగొ  
ట్టి ముఖాన్ని తెలుపుచేసి మీ ఆంధ్రానికే జోజు రోజు  
నక్కడ చేయును మొదటి పూతలోనే కాంతి అందము  
వచ్చును వాచివస్తే దిడుతరు అన్ని పాపులలోను దొరకును

జనితా ప్రొడక్టు సలారు, ఆంధ్ర

## మీరు చేదనాచి

జీవిత రహస్యాలు - మీ డాంపత్య సుఖానికి  
అనేక కామ సూత్రాలు: - డా 3 50  
యమవతి - స్త్రీలను గురించి అనేక  
కుతూహల విషయాలు - డా 3 50  
సంతానము: - గర్భనిరోధానికి 60 నవీన  
సులభ మార్గాలు - డా 3 50  
పోషక విద్యుత్తు చిత్రం క్రింది ఎక్కడ వున్నా  
వి ఎ పోషక ద్వారా మీ యింటికి ఎంత బడును

దేశీయ ప్రచురణలు, సలారు, ఆంధ్ర



దొంగలనుండి, ప్రారంభములనుండి  
మిమ్ము రక్షించుకొండి వనభోజనములు,  
యాత్రలు, నాటకములకు చాల ఉపయోగ  
మైనది ఆటోమేటిక్ ఆరు తూటాలుగలది,  
తేలిక నది దీని పెద శిబ్బము, ప్రకాశమైన  
మంట మిమ్ము ఆపదలనుండి రక్షించును  
సర నెం 333 444 555  
రు 8 13  
25 తూటాలు ఉచితం ఆపైన ప్రతి 100  
తూటాలు రు 3 రెదరుకేసు రు 4  
పోస్టేజీ రు 2 రె నెన్ను అనవసరం ఒకే  
ప్యాకింగులో రెండు రివాల్వర్లు తెప్పించు  
కున్న పోస్టేజీ, ప్యాకింగు ఉచితం

BHARAT COMMERCIAL STORES  
P B 63, (PAP) JULLUNDUR CITY

## ధృవతార

(8-వ పేజీ తరువాయి)

ఎంగిలెవడు. నగం వీరనం తగ్గుతుంది" అన్నాడు  
అతడు లేచి కప్పుకునివున్న దుప్పటి తీసి కుర్చీ  
మీద ఉంచి వోక్రా విప్పుతూ, "నువ్వు వంట  
చెయ్యటం ఏమిటిరా? ఇంట్లో నీ భార్య ఏమైంది?  
మనం మునుపు కలుసుకున్నప్పుడు ఆ కార్యక్లానే  
పెళ్ళి అయిందన్నావుగా?" అని అడిగాడు

కాలిదాసు మొహం మరొకప్పుడు తిప్పుకుని  
బాధగా, "అవును చెప్పినా ఇప్పుడూమే లేదు  
నా జ్ఞాపకాలలో మాత్రమే మిగిలిపోయింది"  
అన్నాడు

ఆ వ్యక్తి నివ్వెరపోయి కొద్ది క్షణాలు శిలా  
వ్రతిమవరై కూర్చుండిపోయాడు కాలిదాసు  
మళ్ళీ అతనివైపు చూసి, "నువ్వొక లేవరా  
బాబూ! పెందలాడి నాలుగు మెతుకులు నోట్లో  
వేసుకుని మాట్లాడుకుంటూ కూర్చోవచ్చు"  
అన్నాడు.

తర్వాత యిద్దరూ కలుపుకు చెప్పుకుంటూ  
భోజనం చెయ్యటం ప్రారంభించారు అప్పటి  
వారి చివ్వునాటి ముచ్చట్లు ఆ వ్యక్తి పోర్చు  
ఫారం చదివేరోజుల్లో తెలుగువంటితుడి ముక్కు  
పొడుం దబ్బా కాజేసి ఆయనను నవ్వులపాలు  
చెయ్యటం మొదలుపెట్టి, అతను గ్రామఫోను,  
బాగుచెయ్యటండాకా గుర్తుకు తెచ్చుకుని మాట్లాడు  
కున్నారు అప్పుడే కొంతసేపిగా, "ఆ తెలుగు  
వంటిపోరు సోమయాజులు కదూ? అప్పటికే  
అరవై యేండ్లు పుండే వాయనకు ఇప్పటి కింకా  
బ్రతికివుంటా డంబావా?" అని అడిగాడు కాలి  
దాసు ఉదాసీనంగా నవ్వి "ఏమో! ఆయనకొక  
కొడుకుండేవాడు. వరమ దుర్మార్గుడు పేకా  
టూ, జాదూలా అడుతూ అడ్డమైనవాళ్ళ  
సొంగత్యమూ చేసి తండ్రికి గుండెలమీద కుంపటిలా  
ఉండేవాడు ఆయన అల్లుడు, భార్యను వదిలేస్తే  
ఆమె ఎప్పుడూ పుట్టింటోనే ఉండేది నీకు  
గుర్తున్నదా? వారి వాక్కిలో ఒక రాచవునరిగ  
చెట్టు ఉండేది మనందరమూ రాళ్ళపెట్టి కొట్టి  
కాయలు రాల్చుకుని, 'ఉప్పు/కారమూ' నంచు  
కుని తింటూవుండేవాళ్ళం ఆయన మనలను  
తిడుతూ వుండేవాడు" అన్నాడు

ఆ వ్యక్తి బాధగా, "ఇప్పు డాయనను తలుచు  
కుంటూవుంటే జాలిగా ఉంది చేసిన తప్పుకు  
క్షమాపణ చెప్పుకుండావ్వా ఆయన ఉన్నాడో  
లేడో?" అన్నాడు

"అవును మనం తెలిసో తెలియకో కొన్ని  
తప్పులు చేస్తాం కొంతమందికి వ్యధ కలిగిస్తాం  
అయినా మనం వాటిని మననం చేసుకుని క్షమా  
పణచెప్పేటంతటి సంస్కారం మనలో వచ్చే  
సరికి అవతలివా రి ప్రపంచంలో ఉండరు ఇక  
ఆ బాకే ఎన్నటికీ తీరదు" అన్నాడు కాలిదాసు

ఇద్దరి భోజనాలూ అయిన తరువాత కాలి  
దాసు ఆ స్థలం బాగుచేసి వంటయింటి తలుపు  
వేసి ముందుగదిలోకి వచ్చాడు. ఆ వ్యక్తి ఉదా

సీనగా కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నాడు కాలిదాసు  
నవ్వుతూ, "అయితే నీ సంగతులేవీ చెప్పినేలేదు  
ఏంచేస్తావు విప్పుడు?" అని అడిగాడు అతడు  
తల వంచుకుని, "ఏమీలేదు" అన్నాడు కాలిదాసు  
మళ్ళీ, "బేసి, ఎక్కడ ఉంటున్నావో చెప్పు.  
మీవాళ్ళంతా ఎక్కడ ఉంటున్నాడు?" అని అడి  
గాడు అతడు దుప్పటి వంటిందిగా కప్పు  
కుంటూ, "నావాళ్ళంతా పోయి చాలాకాలమైంది  
ఇప్పుడు ఒక వినతండ్రి, నీబోటి ఒక రిద్దరు  
స్నేహితులూ తప్ప కావలసినవా రెవరూ లేరు"  
అన్నాడు

కాలిదాసు నిట్టూర్చి, "ఏనిత్రంగా ఉంది.  
ఎలాంటివాడిని ఎలా తయారై వాస్తా! తెలిసి  
తేటలూ, నీ మరుకుడనమూ టీచర్లనే ముగ్గులను  
చేసేవి నువ్వు రకరకాల అద్దాలతో, పీలుములతో  
మీ యింటిముందు గదిలో గోడమీద సినీమా  
చేస్తూవుంటే నిర్నక మాంత్రికుడిలా గౌరవించే  
వాళ్ళం మీశ్రాలో ఉన్న యిల్లు అమ్మివేరానని  
మునుపు చెప్పావు అయితే నువ్వు దేశాలు పట్టి  
తిరుగుతూ ఏం ఘనకార్యం చేస్తున్నట్లు" అని  
ప్రశ్నించాడు

అప్పుడే ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు తల  
వంచుకొని నేలవంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు

కాలిదాసు మళ్ళీ, "నువ్వు అప్పుడా భావించ  
నంటే ఒక్కవిషయం చెబుతాను. మనం  
తెలివిగలవాళ్ళ మయినంతమాత్రాన ఏమీ లాభం  
లేదు మన తెలివితేటలూ, మన శక్తి ఏదోఒక  
విధంగా నలుగురికీ ఉపయోగపడాలి నువ్వు  
ఏమీ చెయ్యకుండా తిరుగుతున్నానని చెబుతూ  
న్నావు అది చాలా అన్యాయమైన విషయం.  
నీ వంటల్లో సత్తువ వుంది నీకు తెలివితేట  
లున్నాయి నువ్వు పని చెయ్యకపోవడం తప్పని నీకు  
తోచడంలేదా? కొలిమిముందు కూర్చుని

పళ్ళంతా చెమటలు కారుతూవుండగా పనిచేసు -  
కునేవాడి కున్న మాత్రం సంతృప్తి నీకు ఉంటుందా?  
కన్నవడగలిగిన వయస్సు వచ్చినప్పటినుంచి, జవ  
సత్తా బుడిగిపోయి మరొకరి అవసరం లేనిదే గడ  
వని స్థితి వచ్చేదాకా మనం పని చేస్తూనే  
ఉండాలి ఆపని ఎటువంటిదైతే వారే చెయ్యటమే  
మనవంతు మరుగుదొడ్డు తుట్టంచేసేవారన్నారూ  
వారి పని అది మనం వారితో నిమిత్తంలేకుండా  
కాలం గడుపుతాం అయినా వారొక్కపూట వారి  
పని చెయ్యకపోతే మనపని దుర్భర మవుతుంది  
వారికీ, వారి పనికి ఉన్న విలువ అప్పటికిగాని  
తెలిసినాడు కష్టపడి పనిచేసేవాడికి పడవులతో  
ఉన్నవారికంటే నిజానికి సుఖమూ, సంతృప్తి  
ఎక్కువగా ఉంటాయి మన సంఘం ఒక  
యంత్రంవంటి దనుకుంటే మనసుంతా  
అందులో భాగవంటి వారం ప్రతి వ్యక్తి  
ఒక చీల వంటివాడు ఏ భాగం పనిచెయ్యక  
పోయినా మొత్తం యంత్రమే అనవర్తనమై  
పోతుంది" అన్నాడు

అంతలా నిశ్చబ్దంగా ఉంది చల్లనిగాలి  
తెరులుతెరులుగా కిటికీలో నుంచి విస్తృతమై.  
ఆ వ్యక్తి మోకాళ్ళమట్టు చేతులు కట్టుకుని

మొదటగా కూర్చుండినాడు. కాళిదాసు లేచి అం  
మారు తలుపు తెరుస్తూ, "నువ్వు ఇక్కడ ఉండిపో  
రాదా? ఇంటర్ విగ్గయనవాడివి నేను తెలిసిన  
వారందరినీ కలుసుకుని ప్రయత్నిస్తాను రెండు  
మూడు రోజుల్లోనే ఒక చిన్న ఉద్యోగమైనా  
దొరక్కపోడు. దొంగగా 'రాజవడి కొడుకన్నంత'  
ఫీమాతో ఇక్కడ ఉండిపోవచ్చు" అన్నాడు.

ఆ వ్యక్తి అక్రమైతన స్వరంతో "అవును  
అలా చేయటం నాకూ యిష్టమే కాని యిప్పు  
ఏంక ఎలా .... ?" అని విచారిస్తూ మొదట్లో  
చేతులతో కప్పుకున్నాడు కాళిదాసు అక్కర్లే  
పోయాడు అతనికేమీ అంతుబట్టలేదు అతడు  
కాస్తోసాగి "పోనీలేరా ! అనవసరంగా మాట్లాడి  
విన్ను కన్నపెట్టినట్లున్నాను క్షమించు లేచి  
యిలా యీ మంచంమీద వదుకో పొద్దు  
పోయింది" అన్నాడు

తర్వాత వారిద్దరూ చెరో మంచంమీద వదు  
కున్నారు ఒక అరగంట గడిచిపోయింది అప్పుక్కి  
నిద్రపోలేదు ఏదో మాట్లాడబోయి కాళిదాసుకు  
నిద్రపట్టిన విషయం గమనించి అతడు మళ్ళీ  
అలోచనలో పడ్డాడు బల్లమీద కాళిదాసు వజ్రో  
బోతూ తగ్గించివుంచిన దీపం ఉన్నది అలమారు  
తలుపు తీసి ఉన్నది కిటికీపై తెరిచే ఉన్నాయి  
వాకిలితలుపు లో వ ల గడియనేయబడి ఉంది  
కిటికీ పక్కగా చావమీద పసిపిల్లవాడూ, పని  
మనిషి గాఢంగా నిద్రిస్తున్నారు ఉత్తరంవైపు  
పంచలో పిల్ల రిద్దరూ చదువు కట్టిపెట్టి  
వదుకున్నారు కాబోలు, అటువైపునుంచి ఏమీ  
తెల్లం వెనిపించటంలేదు

ఆ వ్యక్తి కొద్దిసేపు ఆలోచించి నెమ్మదిగా  
లేచాడు చప్పుడుకాకుండా బొటనవెళ్ళమీద  
నడిచి అలమారు దగ్గరికి వెళ్ళి ఒక్క క్షణంసేపు  
ఆ అరలలో ఉన్న వస్తువులవంక చూశాడు  
తర్వాత క్రింది అరలో ఉన్న ఒక నోటు  
పుస్తకం, పై అరలో ఉన్న కలమూ తీసుకుని  
బల్లముందు కుర్చీలో కూర్చుని, దీపాన్ని పెద్దది  
చేసి ఆ పుస్తకంలో ఒక పేజీలో బాలుగైదు  
సంకుటు ప్రాసీ కలం అక్కడే ఉంచి దీపం  
తగ్గించాడు తర్వాత లేచి ఒక్క క్షణం కాళిదాసు  
మొహంలోకి చూసి, నీళ్ళు నిండిన కళ్ళను దుప్పటి  
దించరలతో తుడుచుకుంటూ నెమ్మదిగా నడిచి  
ముందుగది తలుపును చప్పుచు కాకుండా తీసి  
గుమ్మందాటి, మళ్ళీ తలుపును దగ్గరగా లాగి  
ఏదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు

బయట వెన్నెల కాస్తున్నది ఆకాశంలో  
మబబులు చిద్రువలు చిద్రువలుగా ఉన్నాయి  
వడమటివైపున ఒక వక్షత్రం బంగారు రంగులో  
మెరుస్తున్నది

అతడు నడుస్తున్నవాడల్లా తుపాకి దెబ్బతిన్న  
వాడిలా అగిపోయాడు ఏదిచివరలో రాత్రి  
డుస్తులు ధరించివున్న పోలీసు రిద్దరూ చేతుల్లో  
లాటిలతో ముందుకు వచ్చారు అందులో ఒక  
పోలీసు వేగంగా అతన్ని సమీపించి రెండవ అతనితో,  
"ఇదుగో ఈ మహానుభావుడే" అన్నాడు రెండవ  
పోలీసు నిట్టూర్చి, "అమ్మయ్యా ! బ్రతికించాడు  
లేకపోతే తెల్లవారి, ఎస్ = గారు స్వేషముకు  
వచ్చి, సోదా ఆర్డరు మే సెబ్బందిని పంపించే  
దాకా ముగిసి పరిలో మంచం ఉండవలసి

వచ్చేది" అంటూ అతని రెండు పట్టుకున్నాడ  
ఏదిలో మరోవైపున కావలాపున్న పోలీసు రిద్దరూ  
కూడా ఇదిచూసి వీరిని కలుసుకున్నారు అతన్ని  
మధ్యలో నడిపించుకొంటూ నలుగురు పోలీసులా  
వేగంగా నడిచిపోయారు

కొద్దిసేపటిలో తెల్లవారుతుండవగా పిల్లవాడు  
గుక్కునట్టి ఏడుస్తూండగాకాని అప్పగమ్మకు  
మెళకువ కాలేదు ఆమె మేలుకుని పిల్లవాణ్ణి  
కోకొట్టి మళ్ళీ నిద్రపుచ్చి లేచి వాకిలి తలుపు  
తీయబోయి అగిపోయింది గడియనేనీ లేదు  
తలుపులు దగ్గరగా మే ఉన్నాయి 'కాళిదాసు వాకి  
ట్లోకి పోతూ తలుపులు దగ్గరగా మే వెళ్ళా  
డేమా' అనుకుందామంటే ఆయన ఇంకా లేవనే  
లేదు ఆమెకేమి అర్థంకాక కాళిదాసు దగ్గరికి  
వచ్చి 'బాబుగారూ' అని పిలిచి లేచింది అతడు  
లేచి కళ్ళు మలుసుకుంటూ 'ఏమిటి?' అని అడి  
గాడు పనిమనిషి కొద్దిగా భయపడుతూ, "మీరు  
రాత్రి తలుపు గడియనేయటం మురిచి  
పోయారా బాబుగారూ ?" అని అడిగింది  
కాళిదాసు ఉలికిపడి వక్కి మంచంవైపు మాళాడు  
ఆ మంచం భారీగా ఉంది

అతడు అనుమానంగా, "రాత్రి నా స్నేహితు  
డొకాయన వచ్చాడుగా ! అతనెవ్వనా ఏదిలోకి  
వెళ్ళాడేమా చూడు" అన్నాడు ఆమె వాకిట్లోకి  
వెళ్ళినతర్వాత ఆ తనిదృష్టి బల్లమీదవున్న



పుస్తకంమీద వడింది అతడు ఉలికిపడి దాన్ని చేతి  
లోకి తీసుకుని యిలా చదువుకున్నాడు

"కాశీ ! నీలంత మంచిస్నేహితు డెవడికి  
ఎక్కడా ఉండదు నువ్వు సానుభూతితో యిచ్చిన  
సలహా పొటించలేని అభాగ్యుణ్ణి జీవితమంతా నా  
చేజేతులా వాశనం చేసుకున్నాను వామీద, నాకు  
కావలసిన కొద్దిమంది పెట్టుకున్న ఆశంను వమ్ము  
చేసి నుంక చాలా త్వరగా అనుభవించాలని నేను  
పెదదారులు పట్టాను ఆ పద్ధతులు ఫలింప  
కుందానే నా పాపం బ్రద్దలైంది ప్రస్తుతం  
నేను తర్వాత అతడే విషయాలు వ్రాద్దా  
మనుకున్నాడో వాటిని వ్రాయలేదు ఆ వ్రాత  
అసంపూర్ణంగా ఉంది

కాళిదాసు చేష్టలుడిగి శిలానిగ్రహంలా కూర్చుండి  
పోయాడు అతని కిడేమిటో అంతుబట్టలేదు  
అతని మెదడు మొద్దుబారిపోయింది పనిమనిషి  
మురళీ రూబెనూ వెంటరాగా పాదానిడిగా లోపలికి  
వచ్చి, "బయట ఎవరూ లేరు బాబూ !" అన్నది  
మురళి, "ఏమిటి మేష్టరూ అది ?" అని అడి  
గాడు కాళిదాసు, "అతను వెళ్ళిపోయాడు"  
అంటూ ఆ కాయలాన్ని చిన్నదిన్న ముక్కలుగా  
చింపివేశాడు మిగిలినవారు ముగ్గురూ, "అలా  
చెప్పుకుండా వెళ్ళే అవసరం ఏమిటి ! వెడుతూ  
ఏమేమి వస్తువులు చేతబట్టుకుని పోయాడో"  
అంటూ అలమారులోనూ, ఇతరచోట్లా వెదికి  
చూస్తూ "పరమాతేడు, ఎక్కడ ఉండవలసినది అక్కడే

ఉన్నాయి. అద్భుతమే మరి" అనుకున్నారు.

కాళిదాసు అలాగే చాలాసేపు కూర్చున్నాడు  
ఏదో జ్ఞాపకంరావలసిన విషయం అతని మన  
సులో దాగుడుమూత లాడుతున్నది. వాకిట్లో  
ఉన్న పున్నగచెట్టుక్రింద లెక్కలేమన్ని పూలు  
రాలిఉన్నాయి ఉత్తరంవైపు పరంగాలో మురళి  
రూబెనూ, నీ అభ్యాసంలోనో లెక్కలు లేలేకగా  
ఉన్నాయి కాబోలు, ఉల్లాసంగా రెండు నిమిషాల  
కొకటివచ్చున సాధిస్తున్నారు. పనిమనిషి, పిల్ల  
వాడివేలికి అడుకునేందుకు తాళంవెవులు యిచ్చి  
యిల్లా పరండా చిమ్మి, పాచిపని చేసేందుకు వెళ్ళి  
పోయింది పనివాడు చావమీద వదుకుని ఏదో  
అర్థంలేని వాగుడు బాగురూ అడవంటున్నాడు

కాళిదాసు మినుగుతో లేచి పెటేటిలోకి వెళ్ళి  
తన పనులన్నీ పూర్తిచేసుకుని కుంపటిమీద  
కాఫీకి నీళ్ళు పడేశాడు ఎవరో ఇద్దరు, ముగ్గుర  
పిల్లలు పూజాకోసం వచ్చి అడిగి, అతని అనుమతి  
తీసుకుని మందార పువ్వులు ఒక్కొక్కటిగా కోసు  
కుంటున్నారు కాళిదాసు పాలు కాగినతర్వాత కాఫీ  
కలవబోతూ పనిమనిషిని కేకచేసి "ఇలా వచ్చి  
ఈ కుంపటిమీద స్నానానికి నీళ్ళు పడేయ్య  
వమ్మా" అని చెప్పింది నివాసికి అత డెప్పుడూ  
తన స్వంతవసులలో మరోకరి నవాయం తీసు  
కోడు ఇవ్వక అతని మనసంతా చికాకుగా ఉంది.  
"ఈ జానకరామారావు ఇలా రావటం ఏమిటి ?  
చెప్పుకుండా అలా వెళ్ళిపోవడం ఏమిటి ? వాడి  
కేవల వ్యక్తిగతమైన బాధలుండి ఉంటాయి  
లేకపోతే మనస్సు మితం ఏమైనా చెడిందేమా !  
ఏమైనా బాడు దయనియమైన స్థితిలో ఉన్నాడు.  
వాడు వ్రాసిన ఆ నాలుగు పంక్తులలోనూ ఏదో  
కోడత, బాధ ధ్వనిస్తున్నాయి"

పనిమనిషి కాగుతో నీళ్ళు తీసుకువచ్చి కుంపటి  
మీద ఉంచింది కాళిదాసు ఆమెతో, "కూరలన్నీ  
అయిపోయాయి అప్పలమ్మా ! ఆ చిక్కుడుపాడు  
దులుపుకురా" అన్నాడు ఆమె నవ్వి, "అన్ని  
కోస్తే ఏ రెండునిశ్చే కాయలో ఉంటాయి  
బాబుగారూ ! పదిహేనురోజుల నుంచి దాని  
జోలికి పోనలేదుగా" అన్నది కాళిదాసు 'అయితే  
మరీ నుంచింది అన్ని కోసి కొన్ని నాకు ఉంచి  
మిగిలినవి మీరందరూ పట్టుకుపోండి" అన్నాడు.  
ఆమె వెళ్ళబోతూ, "బాబుగారూ ! నేను చెప్పిన  
నంగలి వించేశారు ? అదే ఉయ్యాల " అని  
అడిగింది కాళిదాసు కాఫీగ్లాసు కిందవుంచి,  
"చూస్తాను లేవమ్మా ! లేడికి లేచిందేచేతా ?"  
అన్నాడు ఆమె నవ్వుతూ చేతులు చీరతో  
తుడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది

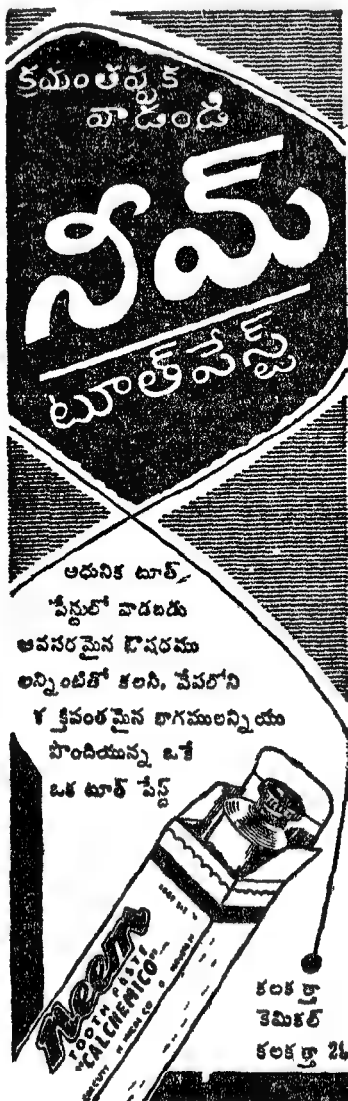
కాళిదాసు లేచాడు అతని మనస్సంతా చికా  
కుగా ఉంది అతడు మధ్య గదిలో ఒక పాత పెట్టె  
తెరిచాడు అందులో ఏదో పాత కాయలాబూ,  
దస్తావేజాలూ ఉన్నాయి కాస్తేపు వెదికి ఆ కాయ  
లాంపద్ధలో నుంచి కాళిదాసు ఒక పాత పోటో  
పైకి తీశాడు అది బాగా మానపోయి ఉంది.  
అక్కడక్కడ ఏవో పురుగులు కొట్టివేయగా  
తూట్టుపడివుంది అది నలుగురు స్నేహితుల  
పోటో నలుగురూ ఆ రోజుల్లో కలిసి చదువు  
కుంటూ కలిసి అడుకుంటూ ఉండేవారు ఎడమవైపు  
దివరగా కూర్చున్నవాడు కాళిదాసు అప్పుడతడు తండ్రి  
దాటున తోలుగా విశ్మితంగా ఉండేవాడు ఒక్కడే



# తెల వెంట్రుక లుండవు

కంగునుచూచి మోహిస్తోంది అది తాత్కాలికము కాదు నూనె విశ్వకళ్యాణం తెలం అనేక కనమూరి కంటా ఆయుర్వేదవర్గంలో తయారైనది 50 సం॥ల కడుపువరకు వెంట్రుకను నల్లగా పుండును ఇది సాక పైదకుకు దర్శనమునున్నది ఉన్నాడను తం దొప్పి వగైరా అటుల దానియడు జ్ఞానకళ కింది కంటిచూపును పుడిచేయును కొదిగా నెరపివుంటే ఒక పీసా కు 6 3 పీసాలు కు 15 నగము నెరపివుంటే ఒకపీసా కు 7 3 పీసాలు కు 18 పూర్తిగా నెరపి వుంటే ఒక పీసా కు 8 అ 3 పీసాలు కు 204 అ నెరపిచేయలేకని ముతాపువర్సిన పూర్తి పొమ్ము వానమ చేయబడును కోరినవారికి పూచీ

INDRA AYURVED BHAVAN  
P O Rajdhanwar (H Bagb)



**క్రమంలేవుక వాడండి**

# నీమ్

**టూత్ పేస్ట్**

ఆధునిక టూత్ పేస్ట్ వాడబడు అవసరమైన దౌషరము అన్నింటికో కంటి, వేవరని క్రివంతమైన భాగములన్నియు పొందియున్న ఒక టూత్ పేస్ట్

కంకర్లు కెమికల్ కంకర్లు 24

NTP 192 TE

దక్షిణాంధ్రయా ఆఫీసు

5/149 బ్రాహ్మే నుద్రాసు-1.

# ధృవతార

కొడుకు కాబట్టి అతనికి ఇంట్లో చాలా విలువ ఉండేది తండ్రి అతనిని కావాలంటే అదల్లా తెచ్చి యిచ్చేవాడు ఫోటోలో అతని ప్రక్కగా కూర్చున్నవాడు మార్కండేయులు అతని తండ్రి పునాపాతీ వేదవేదాంగాల చదువుకున్నవాడు అప్పు టేక్ యీ డేరీయన్నెన చదువులకు రోజులు చెల్లిపోగా ఆయన కుమారుడి భవిష్యత్తున గురించి జాగ్రత్తగా అలోచించి 'మారే పరిస్థితు లతో, కాలంతోబాటు మనమూ మారక తప్పదు' అనుకుని అతన్ని ఇంగ్లీషు చదువులో ప్రవేశ పెట్టాడు అతడు రెండు సంవత్సరాల క్రితం ఏ పూర్వోన్ కనిపించాడు 'ఏక్కడో గుమ్మా స్తాగా పనిచేస్తున్నాననీ, 'ఏర్తెరాళ్ళు మమ్మన్నా యరీ' చెప్పాడు అతడు చాలా బాధపడుతున్నట్టు కనిపించాడు చివరకు విడిపోతూ 'మనం ఏదో అవమార్గంలో పడ్డామోయ్ ఈ చదువు లింత కన్నా పనికిరావు' అన్నాడు కూడా

మూడోవాడు సాంబశివరావు వాడు మరీ చిది వాడు వాడి తండ్రి వాడి చిన్నతనంలోనే పోయాడు వారాలు కుదుర్చుకుని వాడు చాలా కష్ట పడి చదివేవాడు వాడికి మంచి గుడ్డలైవా ఉండేవికావు కాళిదాసు ఇంట్లో వాడు వారాల కొకరోజు భోజనం చేసేవాడు ఒకసారి తన తండ్రి భోజనానికి వచ్చినవాణ్ణి చూసి, జాలినది చవకలో ఒక లాగూ, చొక్కా కొనియిచ్చిన ఉదంతం కూడా కాళిదాసుకు జ్ఞాపకం వచ్చింది వాడి మని యిప్పుడు బాగానే ఉండి ఒక చిన్న స్టేషనులో స్టేషనుమాస్టరుగా పనిచేస్తూ కాస్త సుఖపడు తూనే ఉన్నాడు

నాలుగోవాడు జానకిరామారావు ఏడు అప్పు డప్పుడు కనిపిస్తూనే ఉన్నాడు గాని పిళ్ళే గురించి ఏమీ తెలియరావటంలేదు అదొక పెద్ద చిక్కు నమన్నలా ఉంది చిన్నతనంలో వాడి చెయ్యి చూసి ఒకడు "ఈయన మణికట్టుమీద యీ గీత ఉంది చూకారూ ఇది యీయనను మహా భాగ్యవంతుడిగా చేస్తుంది అలా కానివక్షంలో ఔలుపొన్నా చేస్తుంది" అని చెప్పగా తామందరూ నవ్వుడం గుర్తుకువచ్చింది

ముందు గదిలో నండడి విసిపించి కాళిదాసు ఆ ఫోటోను పెట్టే వడేని యివరలికి వచ్చాడు పనిమనిషి, మరళి, రూజెనూ చిక్కుడు కాయలను కుప్పగా పోసి సుంచుని వున్నారని అవి దాదాపు రెండు పిళ్ళలుంటాయి కాళిదాసు గుండెమీద చెయ్యి వేసుకొని, "అమ్మయ్యా! ఇన్ని కాయలు నే వొక్కణ్ణి ఏంచేసుకోను? అందరూ సాయం పట్టాలి" అన్నాడు అతడా కుప్పను నాలుగు భాగాలుచేసి అందులో ఒకభాగం తనకు ఉంచు కున్నాడు మిగిలిన మూడు భాగాలూ మూడు కాయతారలో కట్టి పనిమనిషి కొకటి, మరళి కొకటి, రూజెనీకు మరొకటి యిచ్చాడు

రూజెనీ పిల్లం తీసుకుని, "మేష్టేరూ! చిక్కుడుకాయల్లో పిండినదారాలూ, విటమిన్నా ఎక్కువగా ఉంటాయి కదండీ?" అని అడిగాడు

మరళి, "అన్నను నే న్నురో విటమినుల పోకం నిండా చిక్కుడుకాయలే ఇవి వంటికి చాలా మంచివి" అన్నాడు కాళిదాసు నవ్వు మురళిని చూచిస్తూ, "ఆ! అవి తినే నీడిలా బలినపో తున్నాడు" అన్నాడు మురళి ఒక్క క్షణం ఆగి నవ్వుతూ "నేను నవ్వుగా ఉన్నాననీగా మీ రెగలాలి చేస్తున్నారు? ఈ పరీక్షల్లో పాసివ్వండి అప్పుడివా మొదలుపెడతాను వ్యాయామం" అన్నాడు

తర్వాత వారు ముగ్గురూ వెళ్లిపోయారు. కాళిదాసు ఒంటరిగా మిగిలిపోయాడు బల్లమీద ఉన్న గడియారం తొమ్మిది గంటల చూపి స్తున్నది

కాళిదాసు దృష్టి గుమ్మంపై గా గోడమీద ఉన్న తన భార్య పోలీసీవారి వడింది అతడు సోమరిగా అలా చూస్తూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు అతని మనస్సాగరం కళ్ళొలికెప్పటియింది ఏదో అవ్వక మైన బాధ! ఏదో స్మృతులు!

తాను ఉద్యోగంలో చేరిన కొత్తలో తన తల్లికి ఎవరో యీ సంబంధంగురించి చెప్పారు అమ్మ, కాళిదాసుతో, "ఆడు నెవరో అంతగా కలవాడు కాదట ఏదో కొద్దిపాటి సంపాదంతో రోజులు వెళ్ళబుచ్చుతున్నాడుట ఒక్కలే ఆడపిల్ల అనీ, ఎల్లి అందంగా ఉంటుందనీ, సంప్రదాయం నుంచిదనీ రాసుపులు చెబుతున్నాడు చూసినదామా?" అని అడిగింది తాను 'సరే' నవ్వాడు ఈలోపల అక్కడికి రాసుపులనే వ్యక్తిద్వారానే కబురు చేరింది ఒక శనివారం సాయంకాలం బయలు దేరి యిద్దరూ ఆహూరు చేరుకుని ఆ రాసుపుల యింట్లో నిద్రచేసే మరునాటి ఉదయం పిల్లను చూసుకునేందుకు వెళ్ళారు ఆ మాటలూ యీ మాటలూ అయిన తర్వాత పిల్లను తీసుకుని వచ్చారు ఆ అమ్మాయి నెమ్మదిగా నడిచి వచ్చి వాన మీద కూర్చుంది ఒంటిమీద చెప్పు కోదగిన ఆభరణాలేవీ లేవు చేతుల కొక జత నన్నటి బంగారు గాజులు మాత్రం ఉన్నాయి మెడ బోసేగానే ఉంది ధరించిన దుస్తులు సామాన్యం గానే ఉన్నాయి అయినా పిల్ల అందం విలక్షణ మైనది చూసినకొద్దీ చూడాలనిపించే మూర్తి చక్కినీ శరీరచ్ఛాయ ఒత్తుగా పొడుగ్గా పెరిగిన నల్లని జాబ్బు గుండచి మొహం వెంవలకు చేరడేం అందమైన కళ్ళ ఆ కళ్ళలో అమాయకత్వం

కాళిదాసు తల్లి, "నీసే రేమిటమ్మా?" అని అడిగింది అపిల్ల తల నంతుకొనే ఉండి ఆట్టి బలవంతం చేయించుకోక, "శివకామసుందరి" అని జవాబు చెప్పింది కాళిదాసు అంత అందమైన పేరు ఎప్పుడూ వినివుండలేదు అమ్మ మళ్ళీ "నువ్వు నంగితం నేర్చుకుంటున్నావా?" అని అడి గింది ఆప్రశ్న విని అపిల్ల విశ్రంభం పిగ్గపడింది అమెతల్లి, "జవాబుచెప్పు" అని హెచ్చరించగా "వూ!!" అని తలవూపింది అలా అనలంకో, "ఏదీ? వస్తే ఒక పాట పాడి వినిపించు" అనో అంటారేమోననే భయం వున్నంత కనిపించింది అదృష్టవశాత్తు కాళిదాసు తల్లి అలా అడగలేదు తర్వాత తమ పూరికి వచ్చి తల్లి కొడుకూ సంప్ర దించుకొని 'సంబంధం నచ్చిందనీ', 'కట్నం కామకం

తెలుగు రెండు, మూలూరం పెట్టిందే  
 దేయం పిల్ల తండ్రితో మాట్లాడవలసిందని  
 రాసువులు ఉత్తరం వ్రాశారు తర్వాత ఎప్పుడో  
 రాసువులు చెప్పాడు ఆ ఉత్తరం చేరినవాడు  
 ౪౪ యింట్లో అనందం వెళ్ళినిరినందలు తల్లి ఆ  
 అమ్మాయిని దగ్గరికి తీసుకొని కళ్ళనిండా పిళ్ళ  
 బింపి "ఎంత అద్భుతమవుతారీవే తల్లీ" అన్నదిట  
 తండ్రి అర్థమైతే, "దానికి మహారాణి యోగం  
 ఉంది" అన్నాడట

తర్వాత ఏమోనా జరిగిన విషయమిది, వెలతే  
 ఆ పేదపిల్ల కాపురానికి వచ్చింది మమ్మ, ఆ  
 యింటికి ఒక పాత పిడేలు తప్ప మరేమీ లేదు  
 కాలేదు కాలిదాసుకల్లీ, ఆ పిల్ల పాలా పిళ్ళ  
 తల కలిపిపోయారు కాలిదాసు ఎప్పుడూ ఎరుగని  
 ఒక అశుభ సమస్యద్రంలో పులిదాడ సంతకా  
 మునకలు వేశాడు అమెలో ఉన్న మహాత్మరమ్మే  
 గుణం అమ్మాయకత్తం అమె దృష్టిలో కాలిదాసు  
 ఒక మరో ములిపి అమె మనసే, వాణా, కర్మదా,  
 కాలిదాసును దృష్టిలో ఉంచుకొనే నడుమకునేది

ఒకనాటి నింత సంతకున కాలిదాసుకు జ్ఞాపికి  
 తచ్చి గుండెను కరిగించివేసింది అదొక వెన్నెం  
 తాళి అర్థరాత్రి దాటిఉంటుంది హాతాత్తుగా  
 అమె మేలుకున్నది కాలిదాసును కంటిన్ను పాస్తా  
 తో తట్టి, "ఏమంటే లేవరూ?" అని పిలిచి  
 లేసింది తర్వాత కళ్ళపిళ్ళ పెట్టుకుని కూర్చుంది  
 ఎంతసేపటికీ మాట్లాడదు చివరకు కాలిదాసు  
 కోపం తెచ్చుకోగా మలుకుతున్న కంత్స్వరంతో  
 యిలా చెప్పింది "ఏమిటో పీదకల కుంకుమ  
 భరితే దొర్లిపోయి కుంకుమ అంతా నేలపాలయి  
 కట్టు కల వచ్చింది .."

పిళ్ళలో నిండిన అమె కళ్ళ వెన్నెంతో మిల  
 మిల లాడుతున్నాయి కాలిదాసు నవ్వి, "అబ్బే !  
 పిలీ వరదాలేదు అబ్బే మునుకురో ఉంచుకో  
 గూడదు కలలట్టి నిజమైతే యీ వ్రతంకం  
 అంతా ఉండదు నాకోక రోజుక అంతేల బింటెలు  
 దొరికినట్టు కల వచ్చింది పిలీ? దొరకనే  
 లేకుండా పోయిగా నడుమకుని కమ్మగా, నిద్రలో"  
 అన్నాడు.

అమె కళ్ళ మూసుకుని నడుమకుని కాలిదాసు  
 అమ్మాయికమ్మే అమె మొహంలోకి మూసూ  
 ఉండగానే ఎక్కడో కోడి కాసేంది

గదాన్ని నమ్మికి తెచ్చుకుంటూ రిలాతరము  
 తల కూర్చున్న కాలిదాసు, వాకిట్లో ఎవరో విన్న  
 గాని తేక వినిపించి ఉలిక్కిపడ్డాడు బల్లమీద  
 ఉన్న గడియారంవైపు చూస్తే పదిగంటలయింది  
 తనను చూస్తే తనకే అనవ్యం వేసింది ఎన్నడూ  
 యిలా జరుగలేదు ఈ జ్ఞానకా రీనాడు తనను  
 గమనిగా వేశాయి ఇక వంట చేసుకుని తిని  
 గియే వ్యవధి లేదు నిద్రవంచేసి వెంటనే వెళ్ళి  
 గివారి

అతడు స్కూలుకు వెళ్ళేసరికి రెండో గంట  
 హడా అయిపోయింది క్లాసులు ప్రారంభ  
 ప్తినాయి అతడు రిటర్నురుతో సంతకంచేసి  
 నీవర్పు రూమ్లో అడుగు పెట్టాడు క్లాసు  
 బస్సువారు తప్ప మిగిలినవా రందరూ అక్కడ  
 కూర్చుని ఉన్నారు

క్లాసులలో పిశాలు వెలుతున్న టీవర్న్  
 గొంతులు కొద్దిగా వినిపిస్తున్నాయి. కాలిదాసు

## తెలుగు పత్రికలన్నిటిలో 'ఆంధ్ర సచిత్ర వారిపత్రిక' సర్క్యులేషన్ అధికమైనది

...పొగనైన దుస్తులా? అంబికా కోటింగులు,  
 షర్మంగులతో మీకు శ్రేష్టమైన విలువ లభించును  
 ఈ సున్నితమైన నూలు బట్టలు ధరించుటకు ఎంతో  
 అనుకూలమైన సుఖంగా నుండును. అంతేగాక  
 ఇవి చాలాకాలము మన్నుతాయి ఔను, అంబికా  
 మనవంటి జనుల చిక్కును తొలగించుచున్నది...

శ్రీ **అంబికా** మిల్స్ లిమిటెడ్.  
 అహమదాబాద్



రిజిస్టర్డ్ యావర్ ట్రేడ్ మార్క్ **SANFORIZED**



జూ. చూ. వర్. ౧౯౬౧

శిరోజాలు  
నెరిశాయంతే  
స్పష్టిదోషం కాదు



దైవికంగా నా శిరోజాలు నెరిపిపోయినవి, అది నా ఆశ్చర్యమే! ఏం చెయ్యాలి? అలా అనుకుంటూ చింతించే క్షణాలు అనేకమంది గ్రంథాల నెరిసిన శిరోజాలగల వారు దానికి కారణం తెలియక స్పష్టిదోషం అనుకుంటారు కాని, తమ శిరోజాలు ఎందుకు నెరిపినవో తెలిపి కొనుడి ముఖ్యవ్యక్త విషయం శిరోజాల యదం ఆశ్చర్య, అనారోగ్య పరిణామాల మరియు విర్లక్ష్యంగా ఏదైనానే తక్కువ రకపు తలనూ వెలు వారుల ఇవే సూటికి 90 మందికి అకాండ్ అవనవ్వంగా శిరోజాలు నెరిపిపోయిన ముఖ్యకారణములు అవి పరిశోధన (రీసెర్చ్) వల్ల కనుగొనబడింది

అహమదాబాద్ లో అధికారం పేకరీయంది, శ్రేష్టతన నిలియుంచే కచ్చితమైన పర్యవేక్షణలో వైజ్ఞానికంగా తయారచేయబడిన "లోమ" నెరిసిన శిరోజాలను నల్లగాతే మంచి ఓవడి పదార్థమందిల్లి అనే గరిగియున్నది "లోమ" మే జేదే వాడారంటిందండి, భారతదేశమంతటా మరియు విదేశాలంది అమ్మది జనులు "లోమ" ను వమ్మకంగా ఎందుకు వాడుతున్నారో మీకే తెలియ గలదు జానకమందికొండి, "లోమ" అంటే- మీరు జోదే వ్యర్థమైన శ్రేష్టతా విధానజయే

సాగసుగా పుండుటకు



రాసుకొని తందువ్వకొండి!  
కోడ పశ్చెట్ట మరియు ఎగుడుతి దాల్లు:

ద్రవి ఎమ్, ఐంభోదే వాలో అహమదాబాద్ 1 (భారతదేశం)  
పశ్చెట్ట: సి, నరోత్తమ్ ఆంధ్ కో, బాంబాయి-2



MA-TEL

మద్రాసు ఏజెంట్లు మెసర్స్ బలభాయ్ & కంపెనీ, మద్రాసు ఎగుమతి వివరాల కన్సిటికి మెసర్స్ ఎం ఎం ఖంభట్ గాలా అహమ్మదాబాద్ వారిని సంప్రతి చుండ శ్రీకాకుళం స్టాకిస్ట్ శ్రీకృష్ణ మెడికల్ & జనరల్ సోగ్స్, పాలచెల్లె, గోడ్ శ్రీకాకుళం మవరం స్టాకిస్ట్ మెసర్స్ గుండు అక్కిరాజు & సన్స్, భీమవరం

ఒక కుర్చీలో కూర్చుని తర్వాత రాను చెప్పవలసిన పాతాలు మానుకోవటం ప్రారంభించాడు పట్నాభి జేబులోనుంచి సిగరెట్టు తీసి "ఏమయ్యా! మహానుభావా? అలా నీరసంగా ఉన్నావే? భోజనం చెయ్యలేదా?" అని అడిగాడు కాళిదాసు తల అడ్డంగా వూపి, "లేదు" అన్నాడు పట్నాభి సిగరెట్టు వెలిగించి అగ్గిపుల్లను కిటికీలో నుంచి విసిరిపారేసి, "జేష్! నేనూ భోజనం చేసేదాలేదు నిద్రలేచేసరికే తొమ్మిదిగంటల అయింది 'ఇంట రైల్' లో పోదాం వద మా అయ్యరుగారి చేతి వంట రుచిచూడవచ్చు" అన్నాడు

మధ్యాహ్నం విరామసమయంలో ఇద్దరూ హాలుకుటు బయలుదేరివెళ్లి భోజనం చేశారు తిరిగి మళ్ళీ స్కూలుకు వచ్చేసరికి కాళిదాసుకోసం ఒక పోలీసు జవాను కాచుకుని ఉన్నాడు శంకర శాస్త్రిగారు కాళిదాసును అతనికి చూపించి, "అరుగో ఆయనే కాళిదాసు" అని చెప్పాడు అతడు లేచివచ్చి "మీకోసమే వచ్చాను మేష్టరు గారూ! ఇలా ఒక్కసారి వస్తారా? మాట్లాడాలి" అన్నాడు

కాళిదాసు ఆశ్చర్యపోయి అతనివెంట నడుస్తూ, "ఏమిటి?" అని అడిగాడు అతడు టోపీ చేతి లోకి తీసుకుని, "నిన్నరాత్రి మీ యింటికి జానకి రామారావనే ఆయన వచ్చాడు ఆయన రైలు దిగుతూ ఉండగానే మాకు సమాచారం అందింది అధికారులు వెంటనే చర్యతీసుకునే ఏలులేక పోవడంవల్ల అతనిమీద నిఘా ఉంచాము మీయింటిలో ఆయన చాలాసేపు ఉండి దాదాపు వస్త్రేందు గంటల సమయంలో బయటికి వచ్చాడు. మళ్ళీ ఎక్కడికైనా పరిపోదామని కాబోలు! ఆయనను అప్పటికప్పుడే పట్టుకుని తీసుకు పోయాము ఈ ఉదయమే 'స్పెషల్ వ్యాను' లో ఎక్కించుకుని తీసుకుపోయారు డ్యూటీనుండి వస్తూ యీ విషయం మీ చెవి నేసిపోదామని వచ్చాను ఆయన మీ బంధువా?" అని అడిగాడు

కాళిదాసు ఆశ్చర్యంతో, "కాదు; స్నేహితుడు అయితే ఇంతకూ ఏమిటి అతని అనారాధం?" అని అడిగాడు పోలీసు జవాను, మీకు తెలియదా? ఆయన "దొంగనోట్లు అమ్మనేసిన ముఠాలో ముఖ్య మైనవాడు దాదాపు యిరవై రోజులనుంచి తప్పించుకుని తిరుగుతున్నాడు" అని చెప్పాడు

కాళిదాసుకు వెంటనే జ్ఞానకం వచ్చింది అతడు స్తబ్ధుడై విత్రిత ప్రతిమలా నిలబడిపోయాడు కాస్సేపటికి తేరుకుని పోలీసు జవానుతో "అయితే శిక్ష వదులుతుందంటారా?" అన్నాడు అతడు మేజుడు నవరించుకుంటూ "అందుకేమీ నందేహం లేదు అంతా పట్టుబడిపోయారు ఆ యంత్రం కూడా డిపార్టుమెంటువారికి స్పెషిన్మైపోయింది మీరింకా అభ్యర్థనలుతులు తెల్లవారితే స్టేషా ఆర్డరు తీసుకుని మీ యింటిమీదికి వచ్చేవారు అప్పుడు మిమ్మల్ని కూడా యిందులో విధో ఒక విధంగా ఇరికించేవారు" అని చెప్పాడు

అతడు తర్వాత వెళ్లిపోయాడు కాళిదాసు కిన్నుడై వాడు అతని మనస్సు ఈ ఉదంతం విన్న క్షణం నుంచిగా కళ్ళలో తిమ్మింది (నవీం)

# న్యూ ఢిల్లీ లో

(7-వ పేజీ రెడవాయి)

ర్యంకోసం అన్నేరు, ఫిల్మ్, కూర్చుంటుంటే విన్న చిన్న సంస్థానాలు వుంటుంటారు. స్వీదంత్రం వచ్చిన తరువాత సీమాన్సు చుట్టుకట్ట కొండ ప్రాంతాలు కొండ కాలంపాటు సరిగ్గా నగం పీర్చుదామ అన్నీం, ముచ్చూర్, త్రిపురాలు ఇప్పుడు కీలక స్థానాలుగా వున్నాయి

రాష్ట్రం వున్నప్పుడు సముం పీర్చడటానికి కారకుల్లో శ్రీ నెహ్రూ ఒకరు. సంచార్ నుంచి హిమాచల్ ప్రదేశ్ ను ఎలా వెరు చేసింది నర్దార్ నలక్కర్, ప్రభుత్వోద్యోగంనుంచి తప్పుకున్న పి సి హెబర్ యో ఎప్పుడో ఒకరోజు తప్పకుండా వివరిస్తారు ఒక్క సత్తం మాత్రం ధృఢంగా లేలేంది న్యూఢిల్లీ, హిమాచల్ ప్రదేశ్ లోవున్న చిన్న పైజా ప్రజాస్వామి క ప్రభుత్వాలు అప్పుళ్ళున్నట్లుగానే కూర్చు, అట్టిలేలు కూడా అప్పుళ్ళున్నట్లుగానే ఇందువల్ల నిరుద్యోగం, ఒకవర్గం కాంగ్రెస్ వారికి ఆదరణలోపించటం జరిగాయి న్యూఢిల్లీలో ఇప్పుడు ఉదాహరణకి ఇద్దరు మాజీ మంత్రులు డా యున్ పిర్ సింగ్, శ్రీ అమర్ పింఛన్ వుచ్చుకుంటున్నారు నర్దార్ గర్మభో సివి హోస్టింగ్ గవర్నరయ్యారు పావం డా నుశీలానయ్యర్, హెబర్ బ్రహ్మపెకా, డా వరమూర్తిమోహపురి పార్లమెంటు సభ్యులే ఇదంతా వివక్షతవల్ల జరిగిందే! వాదరి బ్రహ్మప్రకాశ్ కన్న డా పార్వమర్ కొంత నయం ఇప్పటికే ఒక లెప్టినెంట్ గవర్నరు వున్న హిమాచల్ ప్రదేశ్ కు వచ్చే ఎన్నికల తర్వాత ఎక్స్ ప్రెధాధికారాలు లభిస్తాయి అనలా! ఈ చిన్న చిన్న కూటాలు తమంతట తాను పరిష్కరించుకోవాలి కాంగ్రెస్ అవకాశమివ్వడంగా!

\* \* \*

న్యూఢిల్లీ పార్లమెంటు నియోజకవర్గంనుంచి పోటీచేసేందుకు కాంగ్రెస్ టెక్నెట్టుకోసం కుమ్ములాలు అప్పుడే మహా ఉద్యోతంగా సాగి పోతున్నది అందరికన్న ఎక్కువగా ఉబలాట వడుతున్నది శ్రీమతి రాజన్ నెహ్రూ ఈవిడ ప్రధాన కార్యదర్శి భార్య లోగడ కొన్ని వారాలుగా ఈవిడ గారు ప్రభుత్వోద్యోగం వాగ్గోర్చిగూర్చి మహా శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నది తన ఇల్లను పదిలిపెట్టి ఈవిడగారు తానెంత బీదగా బతుకుతోందో న్యూఢిల్లీ ప్రజలకు ఆర్థమయ్యేట్లు చేస్తే పార్లమెంటుకు ఎన్నిక కావచ్చు ఈవిడ ఇంటి మరామతువల్ల నన్ను చెల్లంపుదారుడిపై తగు మాత్రంగా, ఏదో ఒక రూపాయలు మాత్రమే పడింది నరే ఇక కాంగ్రెస్ టెక్నెట్టుకోసం కలలు గంటున్న వాళ్ళలో రెండోవ్యక్తి, పునరావాస శాఖ మంత్రి శ్రీ మెహర్ చంద్ ఇన్నా

\* \* \*

సుప్రీంకోర్టు మాజీ న్యాయమూర్తి శ్రీ వివి యన్ బోస్ నేరసిరోధకవల్లం బలపరిచేవారిలో ఒకరు ఈ సందర్భంలో ఆయన ఇలా అంటారు "ఈచట్టం రాజకీయ ప్రత్యర్థుల నోరుమూయించు

టేండుకి పిర్మాయి వేయటం జరిగిందని ఆరోపణలు వున్నాయి ఈ ఆరోపణలన్ని సుప్రీంకోర్టు విచారణకు వచ్చిన కొన్నివారాలైన కార్టన్ దరఖాస్తు లో వున్నాయి అంటే ఈ ఆరోపణలు విచారణకు వచ్చేముందరే దరఖాస్తు దాఖలు విడుదల కావటం జరిగింది అందువల్ల ఆరోపణలూర్చి దర్యాస్ట్ర జరిగలేదు. ఇలాంటి ఆరోపణ పై నే ఒక వ్యక్తి నిర్బంధం జరిగిందని నిరూపించడాలిగి వట్టేలే ఆ వ్యక్తిని న్యాయస్థానాలు నిడిసింది వస్తాయ

భారతదేశం జనాభా 40 కోట్లు దరిదాపులో వుంది 131 నిర్బంధాలు మొత్తం జనాభాలో 0003% అవుతున్నట్లుగా. కారణమేదీ లేనం, దోషియవ్యవారాల మంత్రి వాదనలవల్ల ఈచట్టాన్ని 1957 తివరదాకా పాడిగించటం జరిగింది

ఈ కానన కాలవరిపిలి అంతంతో ప్రభుత్వం ఈ చట్టాన్ని 1960 దాకా అంటే హిమాచల్ ప్రదేశ్ పాడి గించాల్సిందిగా కోరింది అప్పటికి నిర్బంధంలో వున్నవారి సంఖ్య 205 చట్టంవల్ల వ్యతిరేకత బలంగావున్నా ప్రభుత్వం తన పథకం కొనసాగించు కోగల్గింది 1960 జూన్ 30 తేదీకి నిర్బంధితుల సంఖ్య 94 ప్రస్తుత పరిస్థితి ఇది

ఈలోగా ఈ చట్టంపై న్యాయస్థానాల్లో విమర్శలు, భారతదేశంలో నేర విరోధక చట్టానికి గల, అవకాశంపై వ్యాఖ్యానాలు జరిగాయి చిట్ట చివరకు ఈ క్రింది విషయాలు నిర్ధారించటం జరిగింది :

- 1 నిర్బంధితుల్లో, నిర్బంధించిన కాలానికి 24 గంటల్లోగా ఒక న్యాయాధికారిమందు హాజరు పెట్టాలి
- 2 నిర్బంధితునికి కారణంను న్యాయస్థాన పరిశీలించవచ్చు
- 3 అసంతృప్తి కరమైన ఆధారాలపై జరిగిన నిర్బంధం చెల్లదు
- 4 రాజ్యాంగంలోని 22 వ అధికరణాన్ని అక్షరాలా గౌరవింపాలి
- 5 నిర్బంధాధికారికి సంక్రమి కరమనిపించిన ఆధారాల పున పరిశీలన జరగదు
- 6 ఒక వ్యక్తి నిర్బంధం ప్రాథమిక హక్కులకు భంగం కలిగించేదిగా వుండేమా, న్యాయస్థానాలు పరిశీలించాలి

న్యాయస్థానాలముందుకు వచ్చిన కేసులలో ఈ క్రింది రెండు విషయాలు లేరాయి

- 1 ప్రభుత్వోద్యోగుల్లో, వీలైనంత అధికారం చేజిక్కించుకొనే ప్రయత్నం పట్ల మొగ్గు నవాజంగా వుంటుంది ఈ ప్రయత్నం ఒక్కొక్కప్పుడు వారి అధికార పరిధులను అతిక్రమించేట్లుగా కూడా చేయటమేగాక, వీలైతే తమను ఇరుకునపెట్టి నిబంధనలను శ్రోసి రాజనటానికి ప్రయత్నించటం పట్ల కూడా దోహదం చేస్తుంది
- 2 ఇలాంటి అవాంఛనీయ పరిస్థితులను అదుపు చేసేందుక, న్యాయ మాత్రాలను అతిక్రమించే ప్రయత్నాలను గట్టిగా అణచివేసేందుకుగానూ న్యాయస్థానాలు ఏటిపైన ఒక చూపు వుంచటం అవసరం

గోరొబ్బే పిచ్చుక్కి స్వల్పతేజస్సు అన్నీ తే దాటిపోతున్నార గాని జయ హేరా యిలో మాత్రం విారెవ్వరు మరువలేని దివ్యానుభూతి



**అద్భుత అంజనం**

గోటిపై పూసుకొని చూచినవో ప్రపంచమంతయు కనిపించును. ధర రూ 2/- వి డి ఛార్జ్ 81 న పై ఆర్డరుతోటి పోస్టుభార్యలకు 81 న పై పోస్టుచీల్లు పంపవలెను

బాలాంజన జ్యోతిషాలయం

దేవవారపేట, శంభం తాలూకా కర్నూలు జిల్లా

**విషపు కోతగాయములు**

**బామ్-బుక్ తో త్వరితంగా మానును**

కోతలు, వగిళ్లు, కీలక కాటాను కర్పరంగా నివారించు ఈ బామ్బు, ప్రణమూ, కారిన పుష్టి, విషగాయములను దుడిగా మార్చును తల గజిని నిర్మూలించును ఏదాదైవనూ బామ్ బుక్ వాడ వచ్చును ఇది దర్శనాపుట నానావిధ మూలికా ద్రవ్యము దీనిలో ఇంతు క్రొవ్వెలు, నూనెలు లేవని గ్యారంటీ చేయబడినది

**Zam Buk**

బామ్-బుక్ మూలక బామ్

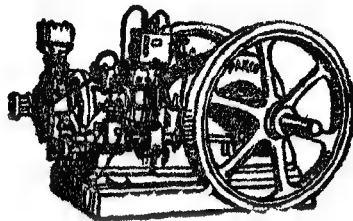
ఇది మందుల వ్యాపారులందరివదల దొరుకును ఏ పురఫోర్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ బొంబాయి

పాల్ విజయం ది ఎ యె కం పెసి, 86, నైన్వనాయక పీఠి, మద్రాసు 91-



# PAKCO ప్రాక్టో ప్లా-స్టీడ్, కోల్డ్ స్ట్రాంగ్ క్రూడ్ లాయర్ ఇంజనులు

- \* ప్రత్యేక లక్షణములు :-
- \* తనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
- \* తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- \* క్రమమేత వడగ
- \* దిట్టమైన నిర్మాణం
- \* ఎక్కువ మన్నిక
- \* అగ్నితంగా పనిచేయును
- \* బాష్ప శక్తియల్, ఇంజన్ సహకరములు



మద్రాసు, ఆంధ్ర, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు ఏజెంట్లు :  
Grams LAMP **K. S. SHIVJI & CO,** (Estd 1903)  
Phone 8617 పోస్టుబాక్స్ నెం 6, 178-79 బ్రాహ్మ్య, మద్రాసు-1



ఐ టె క్స్

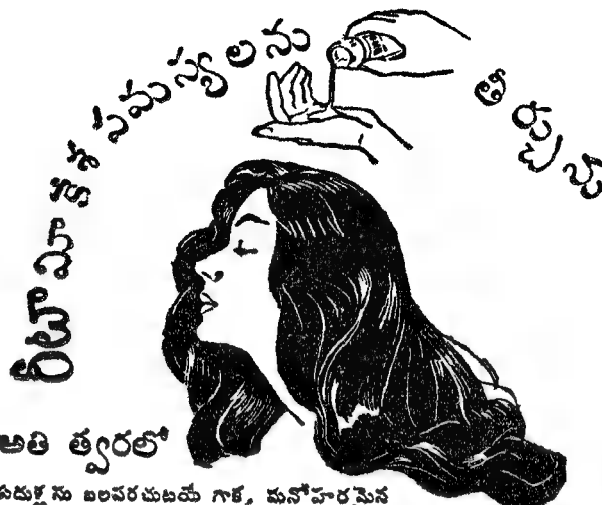
కాటుక  
అరవింద్

మిం ది  
కుంకుమ చాందు  
ఆరు రంగుల  
అభిమను



అరవింద్ లేబరేటరీస్,

పి ■ 1415, మద్రాసు-17 GP



అతి త్వరలో

కుదుర్లను ఇంకెరచుటయే గాక, మనోహరమైన విడుపాటి వర్ణని కరోజములను పెంపొందించును దీనిలో చేర్చిన బొకటి సంవత్సర కేకములు తొడిపోకుండగను, చురుగు లేకుండగను, నెరవ కుండగను రీటా కాపాడగలదు రీటాను కొబ్బరినూనెలోగాని, మందినూనెలో గాని కలిపి నిత్యం వాడండి తప్పకుండా మీ కేకములు నల్లబడతాయి దీనిని మీరు వాడి, మీ స్నేహితులకు కూడ విపాత్య చేయండి



రిటా  
మైదన కేక పిటా కించెసి,  
మద్రాసు-1

తెలుగు వ్రతకలన్నింటిలోనూ ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక 'నర్మలేషన్' అత్యధికమైనది



రు. 6 కే  
రిస్కు వాచి!

15 జ్యూయల్స్ రిస్కు వాచీలు 5 సం||పూ|| వీ గలవి- టెయిన్ పద్ధతిన ఈ 6-లకే వసూండి

పాస్టేజీ అదనం ఇంగ్లీషులో పెద్ద అక్షరాలలో మీ అడ్రసు వ్రాయండి

SWISS WATCH Suppliers,  
A P W Faridabad, (Punjab)

శ్రీ బాలాంజనేయ ప్రశస్తి  
సంతానము, కోగములు, ప్రవాహ ధిల, వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, మనుష్యులయొక్క ఆచూకీ, దొంగిలించిన సొమ్ము, వీడిపోయిన భార్య వివాహ కోరిక 5 ప్రశస్తిలకు వెంట శ్రేష్ఠాపి పంపగలము రూ 2 ఎం ఓ చేయండి నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంవత్సరం జాతకము రూ 2 పూ రిషేర్, జాబ్బువాసిన పైము తెలిపిన చాలును  
హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము,  
108 లై ను, అరంజీల్ పేట, గుంటూరు-2

## నెర్వి టాల్

న ర ముల బలహీనతకునూ, రక్త పోటుకున్నూ రామ బాణము అనుభవ యుక్తముగా చేయబడినది  
8 బా సీసా 5-75, పోసేజీ 1-75  
ఇండియన్ మెడిసిన్ హౌస్,  
విజయవాడ-2

## RATNAM'S N-OIL

అంగవరణములు బలహీనత చెంది, చిన్న దినతో తిరిగి యధావక్తారం అయ్యే ప్రాంతములకు మనుష్యులను 50 సం|| ప్రఖ్యాతి గలది 1 సీసా రూ 10 లు 0 1-4-0 కొనబడినవారు ముంగుగా 1-4-0 పంపేది ఇంగులో స్పెషల్ రకం అర్జంటునులునకు రూ 25-0-0 లు  
బాక్టర్ రత్నం నర్సన్ (Estd 1904)  
మల్ కుటర్లింగ్స్, ఆజంతా రూమ్స్ బస్, బ్రాహ్మ్య-24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

# గళ్లనుడి కట్టు-66

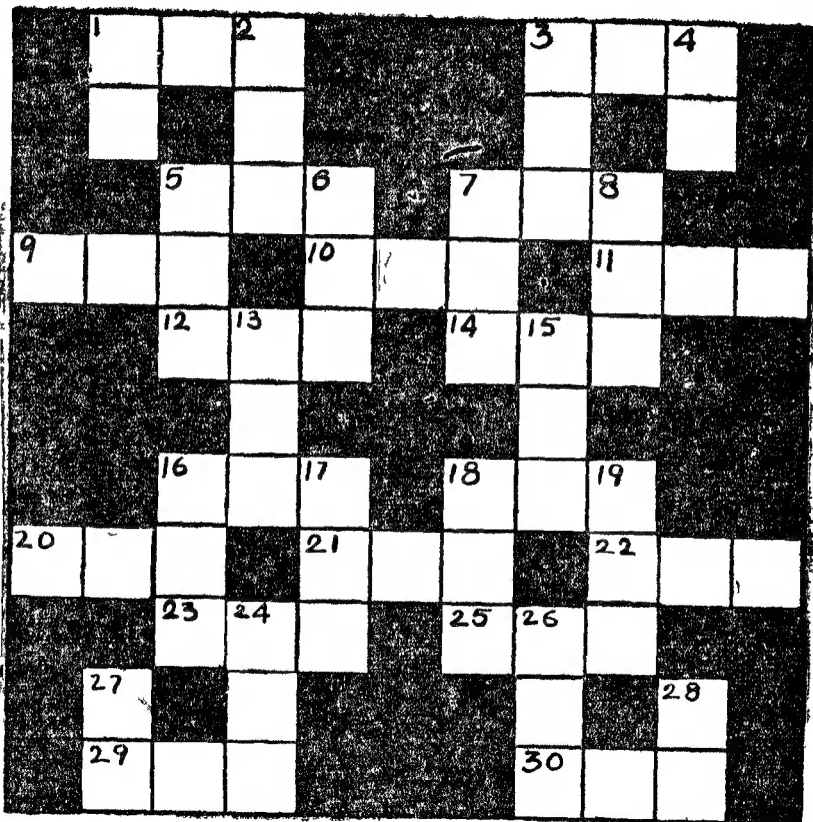
అడ్డం

- 1 చిరుగ్లం పీడుగ్లం.
- 3 జగములోని జంతువు మెరొకరూపేతి.
- 5 కుమారుడు
- 7 కింయములోని చెలికత్తె.
- 9 ఎంతో !
- 10 తినుకత్తి మొత్తము
- 11 అటునుంచి అంగీకారము
- 12 మిదుతకు 'బ్రతుకు' ఏదీ ?
- 14 పుచ్చుకొనకూడనిది !
- 16 చిందరవందర అయిపోయిన మృగము.
- 18 కడలిక
- 20 కరతలామలకములోనే పుచ్చు
- 21 పదిలిమేనది
- 22 కానుక కుడివై పి
- 23 ఇహము కానిదే !
- 25 తిరుగమే చదివితే కంటికి ఇంపు
- 29 పివినదము, జాగ్రత్తగా చూడాలి తర్వాత ఏమై పోతుందో !
- 30 ఘనము

65-వ గళ్లనుడికట్టుకు జవాబు

3	ల	త	ప్ర	సా	న్	రా	జా	స్థ
మ	గ	తి	ప	ణు	దీ			
నా	రా	య	ణ	సం	జ్ఞ	వ	య్య	
రా	గం	ము	పు	త్తి	న్			
య	త్తి	స	క్త	త్ర	దు	గ్ని	లం	
రే	గా	మూ	రా	జ్ఞ	ద్రా	లు		
స	మి	ధి	ల	లు	స	మ	ప	
అ	స	రా	క	జ్ఞ	మ	రా	జ	
అ	స	రా	క	జ్ఞ	మ	రా	జ	
మ	హ	తా	స	ద	రు	చ	వ	న్

అంధనచిత్రవారపత్రిక



నిలువు

- 1 తం
- 2 చేతిలో పట్టేది
- 3 ఒంటరివాడు, ఏ పక్షి ?
- 4 చిన్నకొండ
- 5 మిక్కిలి కొరిచిచూస్తే నిప్పువేసే చోటు కనిపిస్తుంది
- 6 ఎటుకుంచైనా నిద్ర !
- 7 అంతా !
- 8 యాగమే !
- 13 బుద్ధికి సంబంధించినదే తలకిందులై పోయింది
- 15 పంచని మెరుపి, పాదరసమా ?
- 16 వలకలమధ్య దాక్కున్న ప్రమామ
- 17 అణి—
- 18 మానెవదార్లము
- 19 ఇంద్రుని ఉద్యావవసంతో కూతురు !
- 24 రక్తపరీక్షలోనే జలగను పట్టియ్యాలి
- 26 దక్షిణంవైపు చిక్కను
- 27 పుణ్యంచేసేవాడు మాత్రం కాదు
- 28 చంద్రునికి వదలవలసినదా ?

అక్షరములు

ఒకవ్యక్తి - ఒకేయ్ నిన్నుగాని నేను కొట్టానంటే జన్మజన్మాకూ జ్ఞాపకముండాలి.

మరియొకవ్యక్తి - ఒకేయ్ నేను గాని నిన్ను కొట్టానంటే అనలు నీకు జ్ఞాపకశక్తి ఉండదురా! జాతూరు చంద్రమాలిదాస్ (ఘటకేశ్వరం)

\* \* \*

జడ్డి - నీకామరణశిక్ష తప్పదు. దానికి బదులుగా నీవు రాకెట్ లో అంతరిక్షానికి వెళ్ళిరా, బ్రతకడం సంభవిస్తే నిన్నోదిలేస్తాం

ముద్దాయి - వద్దు-సార్-వద్దు. ఇక్కడ ఉరితీస్తే ఫలానా చోట చచ్చా ననైనా నా బంధువులకు తెలుస్తుంది ఇక్కడే చంపండి బాబూ

కొమ్మూరి రాజారావు (మాచిఖండ)

☆ గానములు

## గాడిదవచ్చింది!

ఏకాంతంగా నంగీత సాధన చేసుకొంటున్న స్నేహితుణ్ణి నమీషించి ఒకడు వురేయీ నాన్నా, అంతబిగ్గరగా అరుస్తూ వేం? గాడిదలువచ్చేను బాగ్రత.

స్నేహితుడు! గాడిదలురావడ మంట. మాటలా హేమా హేమిలైన గాయకులు పాడి నా అవిరాపుగదా, నా గాన మాధుర్యానికి పరవశం చెంది విందామని వస్తున్నాయి! (వ్రేలుతో అతనివంక కూచించి) ఒకగాడిద అప్పుడేవచ్చేసిందిగా!!

అచ్చారి నూర్యకకాక్ (నిజామాబాద్)

భార్య:- ఏమండీ! పాపులో రకరకాల చీరలు వచ్చాయిట కదండీ!

భర్త:- అవును వచ్చాయి భార్య - ఏమేమి రకాలు

### ఉచితము



హబల్ కరాతెలం నం 555 క్రమంబు కుండ బాడితే మీరిల వెంట్రుకలు నల్లబడి దట్టంగా పెరుగును నట్టతలరావీయక మీ వెంట్రుకలను అందం

గాన, నల్ల గానం చెంచును అదిమెదదు నకు, కండకు చలదనం కలిగించును గరరు 2-50, పోస్టేజరు 1-50 3 బుడ్లు పూర్తికొన్నరు 7లు ఈ నూనె ను వ్యాప్తిపరచేందుకు అందం, మన్నిక గల ఒక బొమ్మగడియారం, ఒక రోజులు గోలు ఉంగరం ఒకసీసాతోను, 3 సీసాలతో 4 వాచీలు, 4 ఉంగరములున్నా ఉచితంగా ఇస్తాం మీ అడ్డను ఇంగ్లీష్ లో విడిఅక్షరములలో వ్రాయండ

SANYASI PHARMACY (A.P.)  
Faridabad (Near Delhi)

## పొట్టి కథలు

వచ్చాయండీ?

భర్త:- రెండవ కాలు

భార్య:- అవి ఏమిటండీ?

భర్త:- ఒకటి నేను కొనలే

నివి రెండు నీకు వచ్చనివి "

పిల్లల నుగుణామణి (కోవెలకుంట)

### “ప్రారంభోత్సవం”

“ఒకనంటెన ప్రారంభోత్సవం ప్రజ్వలించడంగా జరిగింది. చాల మంది తిరిగి వెళ్లిపోయారు ఒక వృద్ధుడు మాత్రం అదే సరిగా వంటన తేసి చూస్తూ నిలుచుండటం కార్యకర్తలకు ఆశ్చర్యం కలుగ జేసింది అందులో ఒకాయన విషయంగా “అయ్యా! మీరింకా ఎందుకు నిలబడ్డారు” అని అడిగాడు “అది ఇంకా కూలలేదే అని చూస్తున్నాను” అన్నాడు వృద్ధుడు

డి. మధుసూదన్ (హైదరాబాద్ 4)

### అనుమానం

ఒక చోట ప్రజ్వలించున నర్కస్ ప్రదర్శనం జరుగుతోంది ఒక అమ్మాయి సైకిలు మీద కూర్చుని వెనకాల యిద్దరి, ముందు ముగ్గురి, భుజం మీద యిద్దరి, కూర్చోపెట్టుకుని స్పీడుగా తొక్కుతోంది ఇట్లు మిన్నుముట్టాయి ఇదంతా చూస్తున్న ఒక కుర్రాడు తన ప్రక్కనున్న పోలీసుతో— “ఏమండీ వెధవది మేము సైకిలు మీద యిద్దరు ఎక్కితేనే పట్టుకుంటారు కదా మరి ఆ

అమ్మాయి సైకిలు మీద అంత మందిని కూర్చోపెట్టుకుని తొక్కుతూంటే మీరు మాట్లాడక కూర్చున్నారే”

మందలపర్తి భుజంగరావు (భీమవరం)

### నేరేడు

భోజమహారాజా, కాళిదాసు ఒకరోజున విహారార్థమై ఒక వనములోకి ప్రవేశించి, సేవకుడిచేత, నేరేడు పండ్లను కోయించి చెరొక పోసూ ముందు పోసుకుని తింటున్నారు కాళిదాసు పరాధాన్యంగా తినటం కనిపెట్టిన భోజాడు, తన నేరేడు గింజలను కాళిదాసు గింజలలో కలిపేసి—“కాళిదాసు గారూ మీరు చాలా పండ్లను తినినట్లున్నారు” అని అన్నాడు. అప్పుడు కాళిదాసు—“అవును మహారాజా! కానీ మీరు పండ్లలోని గింజలను కూడా తినినట్లున్నారు” అని అన్నాడు

మందలపర్తి భుజంగరావు (భీమవరం)

ఒకనాడు భార్య సోమరియైన తన భర్తతో ఈలాగున అంది— “ఏమండీ! మీరు ఇంటిలో నా కెప్పుడూ సాయం చేయరేమిటి? ఇలాగైతే ఎలా!

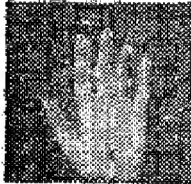
అప్పుడుభర్త భార్యతో— “ఎంతమాట! ఎంతమాట! నేను సాయం చేయడం లేదా! నువ్వు ఇల్లు పూజ్చేటపుడు నేను మంచం మీద కూర్చుని కాళ్ళెత్తటం లేదూ?” అన్నాడు

జె. సత్యనారాయణ ప్రసాద్ (వికాఖవట్లం)



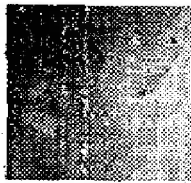
### మీ మెలికల కోసం

నీవియోలో యోగంకోసం ఉంది. నీవును తెచ్చే ఈ క్రే, మీ వల్లంకోసం కరగి పోతుంది, చర్మాన్ని విగ్రహంలా చేస్తుంది.... మీ ను తొలగిస్తుంది.... కొత్త అందాన్ని తెస్తుంది.



### మీ చేతుల కోసం

! బ్యా రీళ్ల మూలంగా మీ చేతుల నుండి గాలిపోయి, వాతావరణం నుండి నీవియో వనశాతుస్తుంది. చేతుల గతకవనం, మొరలు తొలగిస్తుంది.... చేతులను మృదువుగా చేస్తుంది.



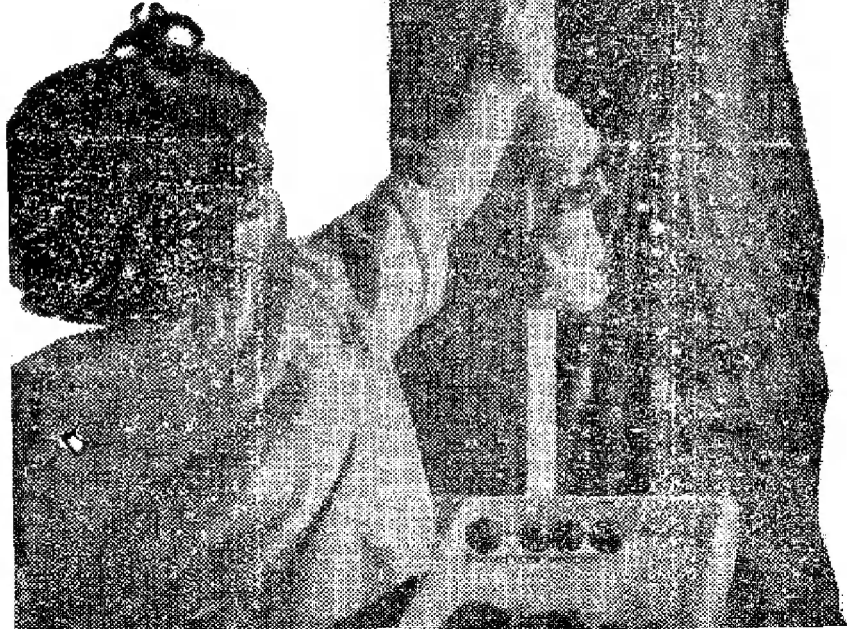
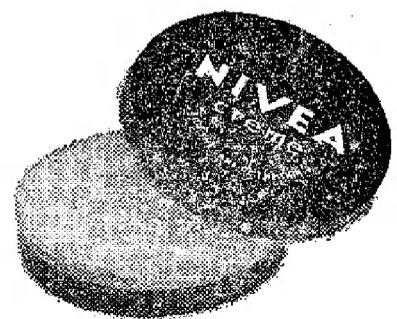
### బేబీ కోసం

నీవియో చర్మపు కంటిని, బాటని, దూరం చేస్తుంది. పనిపాత చర్మాన్ని అతి మృదువుగా చేసి, కావలసిన రక్షణ కల్పిస్తుంది.

ప్రేమలూ లోవనలూ పోలేటందుకు తీర్థో లేదా? మీ చర్మాన్ని నీవియోతో క రక్షి చుకొనండి. అన్ని వసులకూ ఎదికి వచ్చే ఈ క్రేయ మీ చర్మాన్ని ఎంతో బాగు చేస్తాయి.

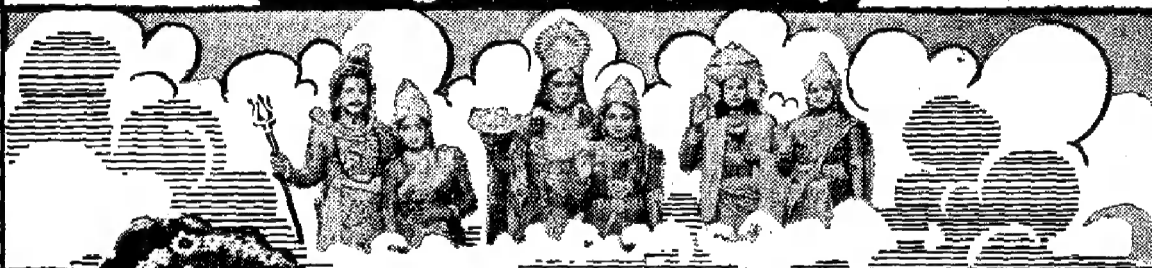


కాంతివంతమైన చర్మం కోసం  
నీవియో వాడండి





ఆగస్టు 25 విడుదల!



విదీర్షి పాడిక్ష్న్ హారి

# సర్దార్ కి ప్రథివి

కృష్ణకుమారి . శాంతి  
కాంతారావు . రాజనాల  
సత్యనారాయణ . బాలకృష్ణ  
మోహనకుమారి

నిర్మాత - దర్శకుడు  
బి.విద్యలక్ష్మి-చార్మ

సంగీతం రచన  
రాజన్ . నాగేంద్ర . జి.కృష్ణమూర్తి

పూర్వా  
అవలోకనం

STUDIO KETTER